

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS

Profesora : Verónica Jiménez Quesada
II CICLO DE 2011

PROGRAMA DE PIANO **COMPLEMENTARIO III**

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-2141

Créditos:2

Tipo de curso: Práctico

Período: Semestral

Departamento: Instrumental y Pedagogía

Sección: Teclado

Horas: Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8

Requisito: AM-1142

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, transporte, afinación y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
- 2.- Brindar las bases técnicas e interpretativas para una correcta utilización del instrumento.
- 3.- Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
- 2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.

3.- Leer a primera vista, improvisar, transportar, entonar y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- a.- Ejercicios de lectura a primera vista, transporte, afinación y armonización.
- b.- Escalas, arpeggios y acordes menores que comienzan en tecla blanca en dos octavas, manos juntas.

2.- Técnica.

- a.- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b.- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c.- Uso del pedal.
- d.- Cantar y tocar a la vez.

Estudios de diversa índole (tres por semestre).

3.- Repertorio:

- a.- Pieza del período romántico.
- b- Piezas del repertorio costarricense para tocar y cantar.

VI.- METODOLOGÍA:

1.- Es un curso eminentemente práctico.

2.- El estudiante recibirá una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final se realiza en el período de exámenes finales al terminar al curso lectivo.

VIII.- EVALUACIÓN:

1.-La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.

2.- Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.

3.- El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.

4.- Porcentajes:

Cumplimiento de tareas: 20%

Examen Parcial: 40%

Examen Final: 40%

En el examen parcial se evaluará los siguientes aspectos:

1.- Aspectos funcionales:

- a. Piezas del repertorio costarricense para tocar cantar, acompañándose con ambas manos.
- b. Uso y disposición correcta de acordes
- c. Fluidez
- d. Escalas, arpegios y progresión de memoria (Lam-Mim-Sim-Rem).
- e. Estudio de Hanon ú otro.
- f. Implementación de acompañamientos creativos.

2.- Repertorio, técnica y primera vista:

Dos estudios de diversa índole.

Lecturas a primera vista.

Examen final:

Aspectos funcionales:

Escalas, arpegios y progresiones a evaluar: Dom-Solm-Fam.

Estudio de Hanon ú otro.

Piezas del repertorio costarricense para tocar y cantar (*Patriótica costarricense* y el *Himno a la bandera*).

Repertorio y Primera vista

Un estudio

Pieza del período romántico

En cada examen, los porcentajes serán los siguientes:

1.- Aspectos funcionales: 20%

- a.- Escalas, arpegios, progresiones y Hanon: 5%
- b-Ejecución de piezas costarricenses: 15%

2.- Repertorio y primera vista: 20%

- a.- Estudio y pieza: 18%, primera vista 2%.

VIII.- MATERIALES:

Método para Piano Complementario III.

