

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede de Occidente**  
**Ciudad Universitaria “Carlos Monge Alfaro”**  
**Departamento de Filosofía, Artes y Letras**  
**Sección de Artes Musicales**  
**Etapa Básica de Música**  
**Msc. Verónica Jiménez Quesada**  
**I 2012**

**PROGRAMA DE PIANO**  
**COMPLEMENTARIO IV**

**I.- CARACTERÍSTICAS:**

Sigla: AM-2142

Créditos:2

Tipo de curso: Práctico

Período: Semestral

Departamento: Instrumental y Pedagogía

Sección: Teclado

Horas: Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8

Requisito: AM-2141

**II.- DESCRIPCIÓN:**

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, transporte, afinación y lectura a primera vista.

**III.- OBJETIVOS GENERALES:**

- 1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
- 2.- Brindar las bases técnicas e interpretativas para una correcta utilización del instrumento.
- 3.- Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.

**IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
- 2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
- 3.- Leer a primera vista, improvisar, transportar, entonar y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

## **V.- CONTENIDOS:**

### 1.- Funcional:

- a.- Ejercicios de vocalización en todas las tonalidades, para tocar y cantar a la vez.
- b.- Escalas, arpeggios y acordes menores que comienzan en tecla negra, en dos octavas, manos juntas.
- c.- Himnos costarricenses para armonizar, tocar y cantar.

### 2.- Técnica.

- a.- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b.- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c.- Tres estudios de diversa índole

### 3.- Repertorio:

- a.- Estudios de diversa índole. Una pieza del período contemporáneo.

## **VI.- METODOLOGÍA:**

- 1.- Es un curso eminentemente práctico.
- 2.- El estudiante recibirá una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

## **VII.- CRONOGRAMA:**

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final se realiza en el período de exámenes finales al terminar al curso lectivo.

## **VIII.- EVALUACIÓN:**

- 1.-La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
- 2.- Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.
- 3.- El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.
- 4.- Porcentajes:  
Cumplimiento de tareas: 20%  
Examen Parcial: 40%  
Examen Final: 40%

En el examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

**1.- Aspectos funcionales:**

- a. Ejercicios de vocalización, tocar y cantar.
- b. Fluidez
- c. Escalas, arpegios y progresión de memoria (Fa#m-Do#m-Sol#m)
- d. Himnos costarricenses para armonizar, tocar y cantar

**Repertorio y primera vista**

Dos estudios de diversa índole  
Lectura a primera vista

Examen final

**Aspectos funcionales:**

Escalas, arpegios y progresiones a evaluar: Sibm y Mibm.  
Estudio de Hanon ú otro  
Dos Himnos costarricenses para armonizar, tocar y cantar

**2.- Repertorio y primera vista:**

- a. Estudio. Pieza del período contemporáneo.
- b. Lectura a primera vista.

En cada examen, los porcentajes serán los siguientes:

**Examen parcial**

1.- Aspectos funcionales: 20%

- a.-Himnos costarricenses para tocar y cantar: 18%.
- b. Escalas, arpegios, progresiones y Hanon: 5%

2.- Repertorio, técnica y primera vista: 20%

- a.- Dos estudios de diversa índole y pieza contemporánea: 18%. Primera vista 2%.

**Examen final**

1. Aspectos funcionales: 20%

- a. Escalas, arpegios, progresiones y Hanon: 5%
- b. Himnos costarricenses para tocar y cantar: 15%

2. Repertorio, técnica y primera vista: 20%

- a. Estudio y pieza del período contemporáneo: 18%
- b. Primera vista: 2%

**VIII.- MATERIALES:**

Método para Piano Complementario IV.