

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Coordinación de Docencia
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Profesor Byron Latouche Artavia, M.A.

Conjunto y Dirección Coral
I semestre 2012

- Sigla: AM3170
- Modalidad: teórico-práctico
- Créditos: 3
- Duración: 1 semestre
- Horario: martes de 15:00 a 18:50

1. Descripción:

Curso destinado al abordaje de las diferentes facetas de la dirección de ensambles corales de niños, jóvenes y adultos y referido al desarrollo de las habilidades y destrezas básicas de la técnica del gesto, del análisis musical y del descubrimiento del contenido estético de las obras a estudiar, aplicables a los coros escolares, de adolescentes y adultos.

2. Objetivo general:

Dominar las técnicas básicas del gesto, de la dirección artística y del manejo logístico en la preparación y conducción de ensambles corales.

3. Objetivos específicos:

- Dominar y aplicar correctamente las técnicas básicas del gesto y los patrones de dirección.
- Comprender a fondo la figura del director, el manejo de un coro y las técnicas de la dirección artística.
- Aplicar las técnicas de la dirección artística en la interpretación de un repertorio específico.
- Demostrar en un concierto público los conocimientos adquiridos.

4. Contenidos:

- Dominio del gesto:
 - Rutina semanal.
 - Uso del metrónomo.
 - Posición de atención.
 - Gesto preparatorio.
 - Alzar.
 - Atacar.
 - Ejercicios de independencia de las manos.
 - Patrones de marcación para compases simples y compuestos.
 - Calderones.
- El director y el coro:
 - Características de un director exitoso.
 - Características de un coro exitoso.
 - Formación de un coro nuevo.
 - Análisis de las condiciones de trabajo.
 - Audición, selección de un repertorio adecuado.
- Técnicas de ensayo:
 - Preparación previa del director.
 - Calentamiento y vocalización.
 - Metodología para la enseñanza del repertorio.
 - Uso de instrucciones musicales claras.
 - Uso de ejemplos vocales adecuados.

- Musicalidad.
- Análisis musical del repertorio:
 - Compositor.
 - Período histórico.
 - Forma musical.
 - Análisis de ritmo, melodía y armonía.
- Repertorio:
 - Dirección de un repertorio tradicional y escolar de diferentes características estilísticas utilizando el ensamble vocal de la clase de dirección.

5. Actividades:

- Los estudiantes realizarán reportes escritos de conceptos, ensayos y conciertos visitados, así como análisis del repertorio.
- En cada clase se evaluará una rutina semanal que consiste de técnicas del gesto y patrones de dirección.
- Los estudiantes dirigirán en clase el repertorio asignado.
- Los estudiantes realizarán un concierto público final.

6. Evaluación:

Evaluación semanal del gesto	15%
Reporte de conceptos (4)	16%
Reporte de ensayos (2)	12%
Reporte de conciertos (2)	12%
Análisis del repertorio	15%
Concierto final	30%

La asistencia a clases es obligatoria. Se pierde el curso con tres ausencias injustificadas. El estudiante debe traer el repertorio a clase.

7. Bibliografía:

Ehmann, Wilhelm. Choral Directing. Augsburg Publishing House: Minneapolis, 1968.
McElhran, Brock. Conducting techniques for beginner and professionals. Oxford University Press: New York, 1989.
Neuen, Donald. Choral Concepts. Schirmer: New York, 2002.
Rudolf, Max. The Grammar of Conducting. Schirmer: New York, 1950.