UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE OCCIDENTE

III SEMESTRE, 2012

PROFESORA. Msc, Verónica Jiménez Quesada

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO V

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-3141

Créditos:2

Tipo de curso: Práctico Período: Semestral

Departamento: Instrumental y Pedagogía

Sección: Teclado

Horas: Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8

Requisito: AM-2142

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento (diferente al piano). Pretende desarrollar las destrezas básicas para desarrollar la creatividad por medio del teclado, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como: utilización de ritmos tradicionales costarricenses, armonización, transporte, afinación y lectura a primera vista.

III. Objetivo General

Proporcionar a los y las estudiantes las herramientas básicas para su desempeño profesional y fortalecer su creatividad por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Las y los estudiantes serán capaces de:

1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico intermedio.

2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.

3.- Leer a primera vista, acompañar y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

V.- CONTENIDOS GENERALES:

1.- Funcional y técnica:

a.-Aprendizaje de Ritmos Tradicionales Costarricenses aplicados a piezas del Repertorio Costarricense para tocar, cantar y transportar.

b.- Escalas, arpeggios y acordes mayores en cuatro octavas, manos juntas y de memoria.

c.- Ejercicios de Hanon u otros de memoria.

2.- Repertorio y primera vista:

Las y los estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música: Himno Patriótico al 15 de Setiembre. Estudiantes de otras carreras: Primer movimiento de Sonatina u otra y pieza de acompañamiento. Estudios técnicos de diversa índole.

VI.- METODOLOGÍA:

1.- Es un curso eminentemente práctico.

2.-Las y los estudiantes recibirán una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final se realiza en el período de exámenes finales al terminar al curso lectivo.

VIII.- EVALUACIÓN:

1.-La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.

2.-Los exámenes se realizarán el día y la hora indicada salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.

3.-El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.

4.- Porcentajes:

Cumplimiento de tareas: 20%

Examen Parcial: 40%

Examen Final: 40%

Examen parcial

1.-Aspectos funcionales y técnicos:

- a. Ritmos y acompañamientos tradicionales costarricenses aplicados a piezas representativas de este repertorio.
- b. Escalas, arpeggios y progresión de memoria (DoM-SolM-ReM-LaM-MiM-SiM) a cuatro octavas, manos juntas de memoria.
- c. Estudios de Hanon u otros de memoria.

Repertorio y Primera Vista

Un estudio (todos los estudiantes).

Himno Patriótico al 15 de Setiembre: a velocidad moderada y leyendo la partitura (Enseñanza de la música)

Pieza de acompañamiento (instrumentistas)

Pieza original del estudiante (Composición)

Examen final

Aspectos funcionales y técnicos

Estudio de Hanon u otro de memoria.

Escala, arpeggios y progresiones de memoria: FaM-SibM-MibM-LabM-RebM-SolbM)

Acompañamientos y ritmos tradicionales costarricenses aplicados.

2.-Repertorio y primera vista:

- a. Un estudio.
- b. Himno Patriótico al 15 de Setiembre: "a tempo" y de memoria. (Enseñanza de la música)
- c. Primer movimiento de Sonatina u otra pieza (estudiantes de instrumento y de composición).

Porcentajes

1.-Aspectos funcionales y técnicos: 20%

- a. Ritmos tradicionales: 15%; Escalas, arpeggios, progresiones y Hanon: 5%

2.- Repertorio y primera vista: 20%

- a.- Estudio y pieza según el énfasis de la carrera: 18%.
- b- Primera vista 2%.

VIII.- MATERIALES:

Método para Piano Complementario V