



CURSO: Técnicas de investigación
CRÉDITOS: 3
MODALIDAD: Teórico-práctico
PROFESOR: Dr. Raziél Acevedo Álvarez

SIGLA: AM-0027
HORARIO: k. 8-10
AÑO: 2013
CICLO: Primero

I. DESCRIPCIÓN

Este curso teórico-práctico, de carácter introductorio, ofrece a los estudiantes la posibilidad de conocer, desarrollar y vivenciar los diferentes elementos involucrados en el proceso de investigación musical, tanto en su conceptualización como en su práctica. En este entorno, se pretende generar las habilidades básicas, conocimientos y actitudes que conlleven a la elaboración y ejecución de proyectos de investigación, escritos académicos y capacidad de análisis, acerca de los temas relacionados con la disciplina musical.

II. OBJETIVOS

1. Brindar las herramientas básicas para la formación de los futuros investigadores musicales.
2. Estudiar y practicar las diferentes etapas que integran el diseño de investigación, para aplicarlas en el campo de trabajo.
3. Fortalecer el proceso de análisis de la investigación, con el manejo de paquetes informáticos para crear bases de datos.
4. Mejorar el uso de la informática en el proceso de investigación para desarrollar habilidades que permitan acelerar el tiempo de investigación.
5. Concluir un pre-proyecto de investigación que cumpla con todos los requisitos científicos estudiados en el curso.
6. Generar actitudes positivas hacia la investigación y sus procesos, por medio de lecturas, grabaciones, videos, recopilaciones y exposiciones.

III. COMPETENCIA POR DESARROLLAR

El curso buscará generar competencias relacionadas con: actitud e interés hacia la investigación, recopilación y trabajo de campo, análisis de datos, ordenamiento de la información, selección y búsqueda de información actualizada y pertinente en español e inglés, utilización de las herramientas informáticas.



3.1. Componentes de la competencia

Habilidades	<p>Redactar textos académicos respetando las normas internacionales de publicación (APA) y el uso apropiado de la lengua en relación a sintaxis, coherencia, cohesión, riqueza léxica, entre otros criterios de calidad.</p> <p>Buscar, analizar y seleccionar información en inglés o español, sobre un tema de investigación.</p> <p>Identificar y analizar críticamente las partes de un texto académico de investigación musical como tesis de maestría y doctorado, o artículos de investigación.</p> <p>Plantear problemas y preguntas de investigación relevantes a la disciplina musical.</p> <p>Escribir un marco teórico con criterios de coherencia y relevancia para el tema de investigación escogido.</p> <p>Conocer y proponer estrategias de recolección de información adecuadas al objeto de estudio o problema de investigación.</p> <p>Conocer estrategias para el ordenamiento y análisis de la información recopilada.</p>
Conocimientos	<p>Definición de paradigmas de investigación (positivista, interpretativo, socio-crítico).</p> <p>Diferencias entre los enfoques cualitativo y cuantitativo de investigación.</p> <p>Definición de los tipos de investigación científica de acuerdo con su finalidad, carácter de medida, profundidad, alcance temporal, marco, modo de obtención de datos y orientación.</p> <p>Caracterización de los escritos académicos.</p> <p>Redacción, ortografía, sintaxis, puntuación.</p> <p>Utilización y búsqueda de bases de datos en texto completo.</p> <p>Componentes y pasos de una investigación.</p> <p>Manuales de citación de la Asociación Psicológica Americana y de la Universidad de Chicago.</p> <p>Métodos de la investigación cualitativa (fenomenología, etnografía, teoría fundamentada, investigación acción, biografía).</p> <p>Estrategias de recolección de datos.</p> <p>Elaboración de bases de datos para trabajo de campo</p> <p>Procesos de análisis de datos</p>
Actitudes y valores	<p>Apertura enfocada hacia el aprendizaje de experiencias investigadoras que posibiliten a los estudiantes los fundamentos, para el desarrollo posterior de un proyecto de investigación.</p> <p>Cuestionamiento crítico sobre problemas y necesidades relacionadas con el ámbito musical.</p> <p>Interés por proponer cambios o soluciones a dichos problemas y necesidades.</p>



IV. METODOLOGÍA

Los procedimientos metodológicos del curso consideran diferentes elementos como: disertación sobre temas o áreas problemáticas, el empleo de las computadoras, Internet, lecturas, exposiciones de estudiantes, transparencias, videos y grabaciones, entre otras.

Para lograr un nivel de profundización importante, es necesaria la participación activa del estudiante en: lecturas, exposiciones, discusiones, vaciado de revistas o tesis, elaboración de bases de datos y la construcción de un pre- diseño de investigación, fundamentado en una temática de interés del estudiante.

Es primordial señalar que se solicitarán reportes sobre las áreas de interés del curso y no se permitirá la acumulación de tareas o entregas de documentos fuera de las fechas previstas para ello. Además, cada estudiante ha de defender con fundamento, cada uno de los procesos de su proyecto, durante el ciclo y al finalizar este, deberá presentar un documento escrito y una presentación práctica pública de su labor.

V. EVALUACIÓN

Exposiciones de un tema seleccionado	15%
Recopilación y análisis de datos	15%
Búsqueda en Internet y elaboración de una base de datos	5%
I Parte del proyecto (justificación, pregunta y objetivos)	10%
II Parte del proyecto (Marco teórico, 10 hojas)	10%
III Parte marco metodológico	10%
Exposición teórica y práctica de anteproyecto	30%
Participación en clase	5%
TOTAL	100%

VI. CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD
19-03	Entrega de resumen sobre tema de exposición
ABRIL	Inicio de exposiciones sobre temas seleccionado
09-04	Entrega del tema de investigación, justificación, pregunta y objetivos
30-04	Entrega de una base de datos sobre revistas o libros buscados en



	internet
14-05	Entrega del Marco teórico (10 Pág.)
28-05	Entrega del marco metodológico
11-06	Recopilación y análisis de datos
19-06	Defensa pública del proyecto en su componente teórico
28-06	Defensa pública del proyecto en su componente práctico

VII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acevedo Alvarez, R. & Rodríguez, N. M. (2006). Factores de sesgo asociados a la validez de la evaluación docente universitaria: un modelo jerárquico lineal. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 14 (34). Recuperado el 21 de mayo de 2010 de <http://epaa.asu.edu/epaa/>
- Acevedo Álvarez, Raziel (2008). "Entre el pasado y el presente se construye la cultura tradicional de Guanacaste". *Cartografías sonoras del tambito al algoritmo: una aproximación a la música en Costa Rica*. Vol 8, pag 29-64. San José: Ediciones Perro Azul.
- Acevedo Álvarez, R. y Guevara Duarte, A. (2007). *La Música Tradicional de Guanacaste: Una aproximación escrita*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Acevedo, R. (2007): "Música y sonidos de Guanacaste: Marimbas de la Historia Tradicional". En *Producciones Balo Gómez*, Vol. 3, Santa Cruz, Guanacaste.
- Acevedo Álvarez, R. y Guevara Duarte, A. (2006). Don Marcos Duarte Álvarez, uno de los últimos marimberos y marimbistas del siglo. *Revista InterSedes*, Vol 7, (13), pág.19-39.
- Acevedo, R. (2004): "Música y sonidos de Guanacaste: del tope a las montaderas". En *Producciones Balo Gómez*, Vol. 2. Santa Cruz, Guanacaste.
- Acevedo, R. (1997): "Los ritmos de guanacaste". En *Revista de Ciencias Sociales*, No 25 (75), pág. 23. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Acevedo, R. (1994): "Marimba: xilófono en Costa Rica". En *Revista Herencia*, No 4 (6), pág. 139. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Alvesson, M. y Sköldberg, K. (2000). *Reflexive Methodology. New Vistas for Qualitative Research*. London: Sage Publications, Inc.
- American Psychological Association (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*, 3a. ed. (Trad. Miroslava Guerra Frías). México: Editorial El Manual Moderno. 3
- Bennett, A. y George, A. L. (2005). *Case Studies and Theory Development in the Social Sciences*. Cambridge y London: MIT Press.
- Charmaz, K. (2006). *Constructing Grounded Theory. A Practical Guide Through Qualitative Analysis*. London: Sage Publications, Inc.
- Cook, S. W., Selltiz, C. y Wrightsman, L. S. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. (J. Antolín Alonso, Trad.) Madrid: Ediciones Rialp, S.A.



- Corbin J. y Strauss A. (1998). *Basics of Qualitative Research. Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. California: Sage Publications, Inc.
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (3ra. ed.). London: Sage Publications, Inc.
- Creswell, J. W. (2008). *Educational Research. Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (3ra. ed.). Upper Saddle River: Pearson Merrill Prentice Hall.
- Delgado, J. M. y Gutiérrez, J. (1995). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Fraenkel, J. R. y Norman, E. H. (1996). *How to Design and Evaluate Research in Education*. Nueva York: McGraw Hill, Inc.
- Fowler, F. J. (2001). *Survey Research Methods* (3ra. ed.). London: Sage Publications, Inc.
- Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). San José, C.R.: PrintCenter.
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*, 3a. ed. México: Mc Graw Hill.
- Herzog, S. y Wingell, R. J. (2001). *Introduction to Research in Music*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Krippendorff, K. (1980). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. (L. Wolfson, Trad.). Barcelona, España: Paidós. 4
- RODRÍGUEZ, G.; Gil, J. y García, E. (1996): *Metodología de la investigación cuantitativa*. Madrid: Ediciones Aljibe.
- Rook D. W., Shandasani, P. N. y Stewart, D. W. (2007). *Focus Groups. Theory and Practice*. (2da. ed). London: Sage Publications, Inc.
- Shaw, I. F. (1999). *La evaluación cualitativa. Introducción a los métodos cualitativos*. Trad. Roc Filella Escolà. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Spradley, J. P. (1979). *The Ethnographic Interview*. Nueva York: Holt, Reinhart and Winston.
- Valles, M. S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Wingell, R. J. (2001). *Writing about Music: An Introductory Guide*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Yin, R. K. (2003). *Applications of Case Study Research* (2o ed). California: Sage Publications, Inc.
- Yin, R. K. (1994). *Case Study Research. Design and Methods* (2o ed). California: Sage Publications, Inc.

Bases de datos en línea disponibles en la biblioteca virtual del SIBDI

EBSCOHost.

E-brary.

Grove Music Online.

JSTOR Arts and Sciences III.

PROQUEST: Academic Research Library.

PROQUEST: Dissertation and theses, full text.