

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES  
PROF: ANABEL CAMPOS C.**

**TÉCNICA DE LA VOZ  
AM-1024**

**Período: semestral  
I ciclo 2013  
Créditos: 1  
Horas: 3  
Horas consulta: k 11am**

**DESCRIPCIÓN**

Este curso se ofrece para los estudiantes de primer ingreso a la carrera de Enseñanza de la Música. Es un curso colectivo, teórico-práctico e introductorio al estudio de la voz hablada y cantada.

**OBJETIVO GENERAL**

Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Desarrollar la atención de sus sensaciones propioceptivas: la percepción y control de su propio cuerpo, de su movimiento y de su posición en el espacio.
2. Iniciar el dominio de su esquema corporal vocal, o sea: la apreciación consciente y constante de sus sensibilidades internas fonatorias producto de su emisión vocal, las cuales son perceptibles por casi todos los órganos que pone en funcionamiento
3. Desarrollar un esquema respiratorio óptimo, aplicado a la fonación y como base de la misma.
4. Conocer mejor su voz como parte integral de su personalidad.
5. Identificar los fonemas correspondientes a los idiomas: español, latín, italiano y alemán.
6. Desarrollar hábitos de orden, disciplina y respeto que le posibiliten realizar tanto el trabajo en grupo como en equipo.
7. Mostrar seguridad, confianza y creatividad en sus interpretaciones individuales y grupales.

## CONTENIDOS

1. La voz y la palabra como medios de expresión musical.
2. Higiene vocal.
3. Técnicas de relajación.
4. Mecanismo respiratorio.
5. El aparato fonador.
6. Puntos de articulación de los diferentes fonemas.
7. Ejercicios de respiración, emisión y vocalización.
8. Cánones y canciones a 2 y 3 voces.
9. Problemas fono-articulatorios.
10. El alfabeto fonético internacional (AFI).
11. Hábitos, valores y principios humanos.

## EVALUACIÓN

La evaluación es individual y permanente, tendrá carácter sumativo y formativo por lo que la participación siempre activa del estudiante es fundamental.

Trabajo en clase	15%	(participación, trabajo individual y grupal)
Progreso individual	10%	(1 evaluación diagnóstica inicial y seguimiento)
Pruebas escritas	10%	(1 examen parcial y 1 examen final)
2 Reportes de lecturas	10%	(individual: 5% c/u)
Examen parcial	15%	(declamación y canto individual y grupal ante jurado)
Exposición	15%	(grupal)
Examen final	25%	(declamación y canto individual y grupal ante jurado)

## ASPECTOS IMPORTANTES

- En los exámenes se evaluarán de manera **individual** los siguientes aspectos:
  - Voz hablada: tono (inflexiones), intensidad, timbre, proyección, articulación, dicción, intención del texto.
  - Voz cantada: afinación, precisión rítmica, control respiratorio, libertad en la emisión del sonido.
  - De forma **grupal** se evaluará: acople, creatividad, comunicación y expresividad, presencia escénica, seguridad y confianza, memoria.

## METODOLOGÍA

La metodología del curso comprende el aprendizaje como un proceso de asimilación activa del estudiante:

1. El trabajo se realiza en grupo, en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.
  2. El estudiante requiere de las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende, tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.
  3. El alumno estudiará, declamará, y cantará individual y colectivamente.
- Se contemplan las siguientes actividades:

1. Exposiciones, discusión y dinámicas de grupo.
2. Prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación.
3. Práctica de fonemas vocales, consonantes y sus combinaciones.
4. Práctica de ejercicios de respiración, emisión libre y vocalización.
5. Canto de cánones y canciones a 2 y 3 voces.
6. Lectura en voz alta y declamación.
7. Audiciones y videos comentados.

## CRONOGRAMA

Semana 1	14 de marzo	Presentación del curso. Lectura del programa. Diagnóstico individual.
Semana 2	21 de marzo	Conformación de grupos de trabajo. Higiene vocal. Fisiología y anatomía de los órganos que participan en la fonación. La respiración. El movimiento del aire y sus funciones. La nariz. El diafragma. Tipos de respiración. (Prácticas 1, 2, 3, 4, 5 y 6) Estiramiento y postura
Semana 3	28 de marzo	Semana Santa
Semana 4	4 de abril	La laringe. El resonador. (Prácticas 7, 8, 9 y 10)
Semana 5	11 de abril	Emisión vocal. Articulación. Las vocales. Las consonantes. (Prácticas 11, 12, 13, 14 y 15)
Semana 6	18 de abril	Imagen vocal. (Prácticas 16, 17, 18, 19 y 20)
Semana 7	25 de abril	El Alfabeto Fonético Internacional (AFI). Trabajo en grupo (textos para lectura).
Semana 8	2 de mayo	Trabajo en grupo de los textos. Técnica de la voz cantada. Esquema corporal. Volumen. Entonación. Articulación.
Semana 9	9 de mayo	<b>Prueba escrita parcial y prueba oral (textos hablados)</b>
Semana 10	16 de mayo	La voz del niño y del adolescente. Clasificación de la voz cantada. <b>Entrega del primer reporte de lectura.</b>
Semana 11	23 de mayo	Exposición 1 y 2
Semana 12	30 de mayo	Ejercicios de vocalización. (Prácticas 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27) <b>Exposición 3 y 4.</b>
Semana 13	6 de junio	Canto individual y grupal. Canciones y cánones. Exposición 5 y 6.
Semana 14	13 de junio	<b>Entrega del segundo reporte de lectura.</b> Canto individual y grupal. Canciones y cánones.
Semana 15	20 de junio	Canto individual y grupal. Canciones y cánones.

Semana 16	27 de junio	Canto individual y grupal. Canciones y cánones.
Semana 17	4 de julio	<b>Prueba escrita y examen final</b>

### **OBSERVACIONES**

1. La asistencia es obligatoria. La ausencia inmotivada a seis horas de clase implica la pérdida del curso.
2. El progreso individual parte de una evaluación diagnóstica que se realiza al iniciar el semestre, la cual permite dar seguimiento y atención a los problemas que pueda presentar cada estudiante.
3. Los reportes de lectura son individuales, y deben incluir: Título y autor del texto leído, resumen, comentarios, imágenes (de ser necesario), y deben tener una extensión de máximo tres páginas.
4. Las pruebas escritas serán un examen parcial y un examen final.
5. El examen parcial de ejecución práctica consiste en: declamación y canto de manera individual y grupal. Se realiza ante jurado.
6. El examen final de ejecución práctica consiste en: declamación y canto de manera individual y grupal. Se realiza ante jurado.
7. El promedio final mínimo para aprobar el curso es de 7.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Alexandrova, Irina. (1986). Educación de la Voz. Buenos Aires, Editorial KAPELUSZ.
- Alió, Miriam. (1983). Reflexiones sobre la Voz. Barcelona, Publicaciones Clivis.
- Barlow, Wilfred. El principio de Matthias Alexander. Paidós 1991.
- Barquero, Zamira. (2001). Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada. San José, Editorial de la UCR.
- Boone, Daniel R. (1983). La voz y el tratamiento de sus alteraciones. Buenos Aires, Ed. Médica Panamericana.
- Bustos, Inés y otros. (2003). La Voz. La técnica y la expresión. Barcelona, Editorial Paidotribo.
- Bustos, Inés. (1983). Reeducación de problemas de la voz. España, CEPE, S.A.
- Conable, Barbara. What every musician needs to know about the body. 2000.
- Conable, Barbara y William. Cómo aprender la técnica Alexander. Ed Obelisco 2001.
- Cruz, Luis Diego. (1995). La Voz y el Habla. San José, Editorial EUNED.
- Miller, Richard. The structure of singing. Schirmer Books, 1996.
- Perelló, Jorge. (1982) Canto-Dicción. Barcelona, Ed. Científico Médica.
- Ruby H, Jane. Voice and Alexander Technique. Mornum Time Express, 2005.
- Ruiz, Marcela; Monroy, Fidel. (1994) Desarrollo profesional de la Voz. México, Grupo Editorial Gaceta.
- Tulon, Carmen. (2005). Cantar y hablar. Barcelona, Editorial Paidotribo.
- Tulon, Carmen. (2005). La Voz. Barcelona, Editorial Paidotribo.