

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Coordinación de Acción Social
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales
Conservatorio de Música de Occidente
Profesora: M.sc. Verónica Jiménez Quesada
I Ciclo del 2013

PROGRAMA DE PIANO **COMPLEMENTARIO VI**

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-3142

Créditos:2

Tipo de curso: Práctico

Período: Semestral

Departamento: Instrumental y Pedagogía

Sección: Teclado

Horas: Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8

Requisito: AM-3141

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, transporte, afinación y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
- 2.- Brindar las bases técnicas e interpretativas para una correcta utilización del instrumento.
- 3.- Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
- 2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
- 3.- Leer a primera vista, improvisar, transportar, entonar y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional y técnica:

- a.- Ejercicios con modulaciones y acordes secundarios.
- b.- Escalas, arpeggios y acordes menores en cuatro octavas, manos juntas.
- c- Estudios de Hanon ú otro
- d- Elaboración de piezas de carácter popular.
- e- Estudios de diversa índole.

3.- Repertorio:

-Para todos los estudiantes en general: *Himno Nacional de Costa Rica.*

VI.- METODOLOGÍA:

- 1.- Es un curso eminentemente práctico.
- 2.- El estudiante recibirá una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final se realiza en el período de exámenes finales al terminar al curso lectivo.

VIII.- EVALUACIÓN:

- 1.-La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
- 2.- Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.
- 3.- El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.
- 4.- Porcentajes:
Cumplimiento de tareas: 20%
Examen Parcial: 40%
Examen Final: 40%

Examen parcial

1.- Aspectos funcionales:

- a. Uso y disposición correcta de acordes
- b. Escalas, arpeggios y progresiones de memoria (Lam-Mim-Sim-Rem-Dom-Solm y Fam)
- c. Estudio de Hanon ú otro.
- d. Uso de acordes secundarios y modulaciones.

Repertorio, Técnica y Primera Vista

Un estudio

Himno Nacional de Costa Rica: lento y leyendo la partitura.

Lectura a primera vista

Examen final

Aspectos funcionales:

- a- Escalas, arpeggios y progresiones a evaluar: Fa#m-Do#m, Sol#m, Sibm y Mibm).
- b- Estudio de Hanon.
- c- Piezas creativas utilizando patrones rítmicos de carácter popular.

Repertorio, Técnica y primera vista:

Estudio técnico

Himno Nacional de Costa Rica: “a tempo” y de memoria.

Lectura a primera vista

Porcentajes

Examen parcial

1.- Aspectos funcionales: 20%

a.-Armonización utilizando acordes secundarios y modulaciones: 15%. Escalas, arpeggios, progresiones y Hanon: 5%

2.- Repertorio y primera vista: 20%

a.- Estudio e *Himno Nacional de Costa Rica* (lento y leyendo la partitura): 18%. Primera Vista 2%.

Examen fnal

Aspectos funcionales: 20%

Escalas, arpeggios, progresiones y Hanon: 5%. Piezas populares: 15%

Repertorio, Técnica y Primera Vista

Un estudio. *Himno Nacional de Costa Rica*, “a tempo” y de memoria: 18%

Lectura a primera vista: 2%

VIII.- MATERIALES:

Método para Piano Complementario VI.