

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

**AÑO 2013
CONTRAPUNTO I**

CARACTERÍSTICAS

Sigla: AM – 3197

Horas: 3

Créditos: 2

Requisitos: AM – 2198

DESCRIPCION DEL CURSO

El curso está dirigido a estudiantes que cursan las carreras de instrumento, canto, dirección (de orquesta, banda y coro) y de enseñanza de la música.

Se pretende desarrollar los principios básicos del contrapunto por especies propuesto por J.J. Fux y al mismo tiempo explicar la aplicabilidad de estos en la literatura musical de los periodos estudiados. El curso no pretende centralizarse bajo ninguna norma estilística en particular pero sí se utilizará el contrapunto del s.XVI como base teórica cuando sea necesario.

Del mismo modo, el análisis, la audición y la ejecución de las obras del contrapunto vocal del s.XVI ejemplificarán la temática propuesta y servirá de apoyo durante todo el curso.

OBJETIVOS GENERALES

Obtener conocimientos básicos de contrapunto vocal, indispensables como punto de partida histórico y estilístico para comprender el contrapunto de épocas posteriores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Manejar apropiadamente las técnicas del contrapunto elemental y del contrapunto prolongado.
2. Apreciar la aplicabilidad de las mismas en la literatura musical de los periodos en estudio.
3. Analizar y ejecutar obras del contrapunto vocal.
4. Componer una obra en contrapunto vocal a dos voces.

CONTENIDOS

1. Canon rítmico sobre una tríada. Provee el concepto básico de independencia.
2. Canon minimalista (desfase).
3. Canon imitativo melódico basado en una colección de notas.
4. Melodía diatónica con una línea contrapuntística por encima y por debajo de ésta, basada en una estructura armónica ya analizada.
5. Canon simple al unísono o a la octava.
6. Canon a la quinta.
7. Secuencias y episodios.
8. Exposición de fuga.

METODOLOGÍA

El curso se estructura siguiendo una modalidad teórico-práctica. Se espera del estudiante un manejo oportuno de las nociones teóricas vistas en clase, así como de su aplicabilidad en la composición y ejecución de ejercicios y extractos musicales. Se estimulan las técnicas metodológicas que demanden la participación activa y creativa del estudiante como son la ejecución de cantus firmus y obras del contrapunto a dos voces en diferentes especies. El análisis y la audición de las obras similares a las mencionadas anteriormente complementan el estudio.

CRONOGRAMA

1	14 de marzo	Introducción al curso.
2	21 de marzo	Revisión de canon rítmico sobre una tríada.
	28 de marzo	<i>Semana santa.</i>
3	4 de abril	Revisión de canon rítmico sobre una tríada.
4	11 de abril	<i>Feriado.</i>
5	18 de abril	Entrega del canon rítmico sobre una tríada. 15%.
6	25 de abril	Revisión de canon imitativo atonal.
7	2 de mayo	Revisión de canon imitativo atonal.
8	9 de mayo	Entrega del canon imitativo atonal. 15%
9	16 de mayo	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística por encima y por debajo.
10	23 de mayo	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística por encima y por debajo.
11	30 de mayo	Entrega de melodía diatónica con una línea contrapuntística por encima y por debajo. 20%.
12	6 de junio	Revisión del canon simple al unísono o a la octava.
13	13 de junio	Revisión del canon simple al unísono o a la octava.
14	20 de junio	Entrega del canon simple al unísono o a la octava. 20%.
15	27 de junio	Revisión de la exposición de fuga.
16	4 de julio	Revisión de la exposición de fuga. Último día de lecciones.
	11 de julio	Entrega de la exposición de fuga. 30%.

EVALUACIÓN

1. Canon rítmico. 15%
2. Canon imitativo atonal. 15%
3. Melodía diatónica con una línea contrapuntística por encima y por debajo. 20%
4. Canon simple al unísono o a la octava. 20%.
5. Exposición de una fuga. 30%

Todo trabajo presentado por los estudiantes debe ser de su propia autoría. Las tareas deben ser entregadas puntualmente el día asignado. No se recibirán tareas después de la fecha indicada salvo casos de fuerza mayor debidamente justificados.

La asistencia es obligatoria. Se pierde el curso con tres ausencias justificadas. Se permiten un máximo de tres ausencias justificadas. Tres llegadas tardías injustificadas equivalen a una ausencia injustificada.

BIBLIOGRAFÍA

Corner, Johannes; Wilbrandt, Jurgen (1993). *Contrapunto creativo*. Barcelona: Editorial Labor.

Gauldin, Robert (1995). *A Practical Approach to Sixteenth Century Counterpoint*. Illinois: Waveland Press, Inc.

Gauldin, Robert (2004). *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: Norton & Company

Jeppsen, Knud. *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. New York: Prentice- Hall

Roig-Francoli, Miguel (2011). *Harmony in Context*. New York: McGraw Hill

Schachter, Carl; Salzer Felix (1999). *El Contrapunto en la Composición*. Barcelona: Idea Books

Schenker, Heinrich (2001.) *Counterpoint*. New York: Musicalia Press

Schoenberg, Arnold (2002.) *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona: Idea Books