

**AM-00003 INTRODUCCIÓN A LA ETNOMUSICOLOGÍA**

**CARACTERÍSTICAS**

Sigla:	AM-00003	Aula:	306 (San Ramón)
Créditos:	3	Docente:	Vera Gerner
Horas:	4 semanales	Dirección electrónica:	vera.gerner@gmail.com
Modalidad:	presencial	Clasificación:	Curso propio
Requisitos:	-	Horario de atención:	8:30 a 9am y 12md a 1pm
Horario:	M 9am a 12md	Cubículo de atención:	por definir
Correquisitos:	-		
Ciclo:	II ciclo del IV año.		
Clasificación:	Curso propio		

**DESCRIPCIÓN**

Curso teórico-práctico que enfrenta los estudiantes con los principales conceptos, métodos y técnicas de la etnomusicología para que ellos puedan valorar estos fenómenos e incluirlos en su práctica profesional. En este proceso, los estudiantes se enfrentan a la creación, gestión y realización de proyectos investigativos propios, con tal de facilitar la comprensión contextualizada de los conceptos y de introducirlos en la práctica investigativa.

Se promoverán principalmente las siguientes competencias, establecidas en el plan de estudios:

- La comprensión de procesos históricos y el manejo de formas y estructuras musicales, promoviendo una visión integral y socialmente contextualizada de fenómenos musicales.
- El diseño y la gestión de proyectos de investigación con énfasis en procesos abiertos y en exploraciones de campo.
- La capacidad de comunicar, fundamentar y presentar coherentemente pensamiento crítico sobre música, cultura y arte en la investigación y la mediación de aprendizajes, en formatos escritos y orales

<b>Competencias</b>	<b>Conocimientos</b>	<b>Nivel de desempeño esperado</b>
Comprensión de los procesos históricos y manejo de formas y estructuras musicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Análisis musical.</li> <li>•Estructuras y características de música popular y tradicional.</li> <li>•Historia y sociología de la música.</li> <li>•Historia de la música y prácticas musicales tradicionales de culturas costarricenses.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconocer y aplicar métodos alternativos de análisis musical.</li> <li>•Reconocer y analizar estructuras musicales populares y tradicionales.</li> <li>•Reconocer factores sociales en desarrollos musicales.</li> <li>•Reconocer las principales manifestaciones tradicionales costarricenses.</li> </ul>

Diseñar y gestionar proyectos de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Procedimientos de investigación sistemática y etnográfica.</li> <li>•Investigación cuantitativa y cualitativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprender, seleccionar y aplicar procedimientos de investigación etnográfica.</li> <li>•Comprender, seleccionar y aplicar procedimiento de investigación cuantitativa y cualitativa.</li> </ul>
Identificar, explorar y extraer información de diversas fuentes físicas y virtuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Fuentes y bases de de información primarias y secundarias, físicas y digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Saber detectar, evaluar y seleccionar fuentes de información para investigaciones específicas.</li> </ul>
Elaborar e implementar estrategias de recolección de datos para investigación de campo (entrevista, observación participante, investigación acción)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Técnicas de recolección, clasificación, e interpretación de información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprender, seleccionar y aplicar técnicas de recolección, clasificación e interpretación de información para proyectos específicos.</li> </ul>
Comunicar, fundamentar y presentar coherentemente pensamiento crítico sobre música, cultura, arte en la investigación, en formatos escritos y orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Redacción y expresión coherente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprender y aplicar la selección, estructuración y presentación de datos para fines y en formatos variados.</li> </ul>

#### **NORMAS DE CUMPLIMIENTO:**

Se requiere que el estudiante:

- Adquiera los materiales (textos y archivos sonoros) asignados.
- Tenga acceso a un reproductor de sonido (WAV o mp3).
- Tenga acceso a Internet y posea una dirección electrónica que revisa al menos semanalmente.
- Participe en un proyecto de investigación, cumpliendo con las tareas que le serán asignados por el grupo.
- Asista a todas las clases y justifique eventuales ausencias por escrito.
- Asista a las clases con puntualidad.
- No atienda llamadas telefónicas durante la clase, con excepción de emergencias justificadas.

Es imprescindible que todo estudiante con algún tipo de discapacidad informe al profesor del curso sobre su condición desde la primera semana de clases, con el objetivo de realizar las adecuaciones curriculares pertinentes. La Universidad de Costa Rica cuenta con la oficina CASED (Centro de Asesoría a los Estudiantes con Discapacidad), la cual es la unidad operativa responsable de promover los apoyos necesarios para garantizar el acceso y la igualdad de oportunidades a la población estudiantil con discapacidad. Estos servicios son ofrecidos por un equipo interdisciplinario en coordinación con

instancias intra y extrauniversitarias.

Para aprobar este curso en la modalidad de “suficiencia”, el estudiante debe:

- Estar debidamente matriculado en esa modalidad.
- Comunicarse con la profesora del curso desde el inicio del ciclo lectivo, para consultar las tareas o exámenes que deberá realizar.

### **METODOLOGÍA:**

Este curso asume, que los estudiantes ya poseen un considerable conocimiento de la teoría y de la práctica musical, y busca ampliar sus competencias hacia una visión etnomusicológica y hacia una capacidad investigativa. Desde esta visión se aplicarán dos conjuntos metodológicos, con el respectivo fin que los estudiantes adquieran conocimientos básicos en el campo de la etnomusicología, y que logren aplicar sus competencias musicales en el desarrollo y la gestión de proyectos investigativos.

Se desarrollarán las siguientes actividades dentro del aula:

- Exposición de parte de la docente.
- Discusión de los contenidos teóricos y de las lecturas asignadas.
- Exposición de las transcripciones musicales realizadas.
- Defensa y discusión de propuestas de investigación.
- Discusión de estrategias y fuentes investigativas.
- Presentación oral de los proyectos de investigación y sus resultados.

Las siguientes actividades serán desarrolladas por los estudiantes fuera del aula:

- Lectura de los textos asignados.
- Realización de una transcripción musical (entrega escrita y oral).
- Planteamiento de una propuesta investigativa (defensa oral).
- Aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos en exámenes escritos.
- Desarrollo grupal de un proyecto investigativo (Esta actividad implica la discusión y asignación de tareas dentro del grupo, la realización de las tareas asignadas y la incorporación de los elementos en un proyecto coherente).
- Detección de fuentes y estrategias investigativas adecuadas.
- Presentación escrita de los resultados investigativos en formato de ensayo.

## CRONOGRAMA<sup>1</sup>

Semana	Fecha	Contenido	Actividades en el aula	Lecturas
1	14-Ago	Discusión del programa del curso. Música como fenómeno integral	Exposición y discusión	
2	21-Ago	Panorama de la investigación musical	Exposición y discusión a partir de las lecturas asignadas.	Exner s.f. Laurent 2013
3	28-Ago	Métodos y técnicas de investigación	Exposición y discusión	búsqueda Internet
4	04-Sep		<b>No hay clase</b>	
5	11-Sep	Propuestas de investigación	<b>Presentación y discusión de las propuestas de investigación.</b> Selección de los proyectos a realizar. Conformación de los grupos de investigación.	
6	18-Sep	Música en relación a su contexto. Análisis musical. Análisis de textos	Exposición y discusión a partir de las lecturas asignadas.	Geertz 1994 Gerner 2012
7	25-Sep		<b>Entrega de los proyectos de investigación.</b>	
8	02-Oct		Exposición y discusión a partir de las lecturas asignadas.	pendientes de asignar <sup>2</sup>
9	09-Oct		Exposición y discusión a partir de las lecturas asignadas.	pendientes de asignar <sup>2</sup>
10	16-Oct	Análisis musical	<b>Exposición de las transcripciones.</b>	
11	23-Oct	Panorama general de los principales grupos culturales de Costa Rica y su música	Exposición y discusión. <b>Entrega 1º parcial</b>	
12	30-Oct		Exposición y discusión a partir de las lecturas asignadas.	Cervantes 2003 Odio y Guerrero 2003
13	06-Nov		Exposición y discusión a partir de las lecturas asignadas.	Programa ICAT 2011 Salazar 1984
14	13-Nov		Exposición y discusión. <b>Primera entrega del proyecto de investigación.</b>	
15	20-Nov		Asesoría. <b>Entrega 2º parcial</b>	
16	27-Nov	Proyectos de investigación	<b>Presentación oral de los proyectos de investigación.</b>	
17	04-Dic		<b>Entrega de los ensayos.</b>	
18	11-Dic		Examen de reposición y entrega de notas	

<sup>1</sup> Según las necesidades del curso, este cronograma puede variar.

<sup>2</sup> Las lecturas pendientes se asignarán a más tardar dos semanas antes de esta clase.

## RECURSOS

- Computadora y Video beam
- Pizarra
- Reproductor de wav y mp3
- Material bibliográfico y audiovisual
- si se requiere algún otro recurso para la presentación de los proyectos de investigación, los estudiantes deben indicarlo al menos una semana antes.

## EVALUACIÓN

Componente de calificación	Valor
Participación en clases	15%
Transcripción	10%
1° parcial	15%
2° parcial	15%
Defensa de propuesta de investigación	5%
Proyecto de investigación (grupala)	10%
Primera entrega escrita de la investigación realizada (grupala)	5%
Presentación oral del proyecto de investigación y de sus resultados (grupala)	10%
Presentación escrita de los resultados del proyecto de investigación (grupala)	15%
Total	100%

Componente a evaluar	Criterios
Participación en clases	Asiste regular y puntualmente. Realiza las lecturas asignadas. Participa con frecuencia en las discusiones. Realiza aportes de calidad a las discusiones.
Transcripción	Plantea un concepto de transcripción adecuado. Realiza una transcripción acorde al concepto planteado. Logra explicar su transcripción.
1° examen parcial	Logra aplicar los conceptos vistos en el curso a problemas específicos. Logra una expresión escrita adecuada.
2° examen parcial	Logra aplicar los conceptos vistos en el curso. Logra una expresión escrita adecuada.
Defensa de propuesta de investigación	Plantea un tema coherente. Justifica la pertinencia de la propuesta. Aporta un sondeo realista de antecedentes. Plantea una metodología útil. Logra responder preguntas acerca de su

	propuesta.
Proyecto de investigación (grupal)	El grupo entrega un proyecto de investigación compuesto por: tema, participantes, descripción breve, justificación, antecedentes, objetivo general y específicos, metodología, actividades con sus respectivos responsables y cronograma. El grupo logra un planteamiento realista en el marco de los recursos y el tiempo disponible. La propuesta cuenta con una expresión escrita adecuada. Se toma en cuenta la capacidad de síntesis.
Primera entrega de la investigación realizada (grupal)	El grupo entrega un proyecto de investigación compuesto por la versión definitiva de: tema, participantes, descripción breve, justificación, antecedentes, objetivo general y específicos, metodología, actividades con sus respectivos responsables. Se presenta el cronograma ejecutado hasta fecha. El grupo realiza una proyección realista del estado de ejecución (“¿qué falta?”).
Presentación oral del proyecto de investigación y de sus resultados (grupal)	El grupo logra explicar adecuadamente su propuesta de investigación, el proceso realizado y los resultados obtenidos. El grupo utiliza adecuadamente los recursos necesarios para la presentación. El grupo logra responder adecuadamente a preguntas.
Presentación escrita de los resultados del proyecto de investigación (grupal)	El grupo presenta un ensayo que describe el concepto, el proceso y los resultados, así como una evaluación de la relevancia de los resultados obtenidos. El ensayo presentado cuenta con una buena expresión escrita.

### BIBLIOGRAFIA<sup>3</sup>

Aubert, Laurent (trad. Violeta Joubert-Solano). 2013. “Nuevos objetos de estudio, nuevos retos: replantear la etnomusicología”, en: *A contratiempo: Revista de música en la cultura* (20) <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-20/traduccion/nuevos-objetos-de-estudio-nuevos-retos-replantear-la-etnomusicologa.html>

<sup>3</sup> Las lecturas pendientes se asignarán al menos dos semanas antes de la clase correspondiente.

- Cervantes, Laura. 2003. "Música Indígena", en: *Nuestra Música y Danzas Tradicionales*. San José: CECC.
- Geertz, Clifford. 1994. "El arte como sistema cultural" en: *Conocimiento local*. Barcelona: ediciones Paidós. P.117-146
- Gerner, Vera. 2012. "Las comparsas limonenses como espacio de negociación cultural", *Boletín Musical* 31 (75) p. 76-83
- Exner, Alejandro. sf. *Historiografía Musical*. <http://www.slideshare.net/AlejandroExner/musicologa-y-etnomusicologa>. (04/07/2013)
- Odio, Eduardo y Juan Vicente Guerrero. 2003. "Música Precolombina de Costa Rica", en: *Nuestra Música y Danzas Tradicionales*. San José: CECC.
- Programa ICAT. 2011. *Nowhere like Limon – Antología de música afrocaribeña de Costa Rica*. Heredia: ICAT, UNA
- Salazar, Ricardo. 1984. *La Música Popular Afrocostarricense*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte.