

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE OCCIDENTE
II SEMESTRE, 2013
PROFESORA. Msc, Verónica Jiménez Quesada

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO V

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-3141

Créditos:2

Tipo de curso: Práctico Período: Semestral

Departamento: Instrumental y Pedagogía

Sección: Teclado

Horas: Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8

Requisito: AM-2142

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento (diferente al piano). Pretende desarrollar las destrezas básicas para desarrollar la creatividad por medio del teclado, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como: utilización de ritmos tradicionales costarricenses, armonización, transporte, afinación y lectura a primera vista.

III. Objetivo General

Proporcionar a los y las estudiantes las herramientas básicas para su desempeño profesional y fortalecer su creatividad por medio del piano.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Las y los estudiantes serán capaces de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico intermedio.
- 2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
- 3.- Leer a primera vista, acompañar y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

V.- CONTENIDOS GENERALES:

1.- Funcional y técnica:

a.-Aprendizaje de Ritmos Tradicionales Costarricenses aplicados a piezas del Repertorio Costarricense para tocar, cantar y transportar.

b.- Escalas, arpeggios y acordes mayores en cuatro octavas, manos juntas y de memoria.

c.- Ejercicios de Hanon u otros de memoria.

2.- Repertorio y primera vista:

Las y los estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música: Himno Patriótico al 15 de Setiembre. Estudiantes de otras carreras: Primer movimiento de Sonatina u otra y pieza de acompañamiento. Estudios técnicos de diversa índole.

VI.- METODOLOGÍA:

- 1.- Es un curso eminentemente práctico.

2.-Las y los estudiantes recibirán una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final se realiza en el período de exámenes finales al terminar al curso lectivo.

VIII.- EVALUACIÓN:

1.-La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.

2.-Los exámenes se realizarán el día y la hora indicada salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.

3.-El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.

4.- Porcentajes:

Cumplimiento de tareas: 20%

Examen Parcial: 40%

Examen Final: 40%

Examen parcial

1.-Aspectos funcionales y técnicos:

a. Ritmos y acompañamientos tradicionales costarricenses aplicados a piezas representativas de este repertorio.

b. Escalas, arpegios y progresión de memoria (DoM-SolM-ReM-LaM-MiM-SiM) a cuatro octavas, manos juntas de memoria.

c. Estudios de Hanon ú otros de memoria.

Repertorio y Primera Vista

Un estudio (todos los estudiantes).

Himno Patriótico al 15 de Setiembre: a velocidad moderada y leyendo la partitura (Enseñanza de la música)

Pieza de acompañamiento (instrumentistas)

Pieza original del estudiante (Composición)

Examen final

Aspectos funcionales y técnicos

Estudio de Hanon ú otro de memoria.

Escala, arpegios y progresiones de memoria: FaM-SibM-MibM-LabM-RebM-SolbM)

Acompañamientos y ritmos tradicionales costarricenses aplicados.

2.-Repertorio y primera vista:

a. Un estudio.

b. Himno Patriótico al 15 de Setiembre: “a tempo” y de memoria. (Enseñanza de la música)

c. Primer movimiento de Sonatina u otra pieza (estudiantes de instrumento y de composición).

Porcentajes

1.-Aspectos funcionales y técnicos: 20%

a. Ritmos tradicionales: 15%; Escalas, arpegios, progresiones y Hanon: 5%

2.- Repertorio y primera vista: 20%

a.- Estudio y pieza según el énfasis de la carrera: 18%.

b- Primera vista 2%.

VIII.- MATERIALES:

Método para Piano Complementario V

Universidad de Costa Rica

Sede de Occidente

Coordinación de Acción Social

Departamento de Filosofía, Artes y Letras

Sección de Artes Musicales

Conservatorio de Música de Occidente

Profesora: M.sc. Verónica Jiménez Quesada

II Ciclo del 2013

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO VI

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM-3142

Créditos:2

Tipo de curso: Práctico

Período: Semestral

Departamento: Instrumental y Pedagogía

Sección: Teclado

Horas: Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8

Requisito: AM-3141

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de las carreras de Enseñanza de la Música, composición e instrumento. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional, haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, transporte, afinación y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
- 2.- Brindar las bases técnicas e interpretativas para una correcta utilización del instrumento.
- 3.- Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
- 2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
- 3.- Leer a primera vista, improvisar, transportar, entonar y armonizar los ejercicios correspondientes a su nivel.

V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional y técnica:

- a.- Ejercicios con modulaciones y acordes secundarios.
- b.- Escalas, arpeggios y acordes menores en cuatro octavas, manos juntas.
- c.- Estudios de Hanon ú otro
- d.- Elaboración de piezas de carácter popular.
- e.- Estudios de diversa índole.

3.- Repertorio:

-Para todos los estudiantes en general: *Himno Nacional de Costa Rica.*

VI.- METODOLOGÍA:

- 1.- Es un curso eminentemente práctico.
- 2.- El estudiante recibirá una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas por semana en grupos de 8 estudiantes, en la que se cubrirá todo el material.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El examen parcial se realiza en la novena semana y el final se realiza en el período de exámenes finales al terminar al curso lectivo.

VIII.- EVALUACIÓN:

- 1.-La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
- 2.- Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.
- 3.- El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.
- 4.- Porcentajes:
Cumplimiento de tareas: 20%
Examen Parcial: 40%
Examen Final: 40%

Examen parcial

1.- Aspectos funcionales:

- a. Uso y disposición correcta de acordes
- b. Escalas, arpeggios y progresiones de memoria (Lam-Mim-Sim-Rem-Dom-Solm y Fam)
- c. Estudio de Hanon ú otro.
- d. Uso de acordes secundarios y modulaciones.

Repertorio, Técnica y Primera Vista

Un estudio

Himno Nacional de Costa Rica: lento y leyendo la partitura.

Lectura a primera vista

Examen final

Aspectos funcionales:

- a- Escalas, arpeggios y progresiones a evaluar: Fa#m-Do#m, Sol#m, Sibm y Mibm).
- b- Estudio de Hanon.
- c- Piezas creativas utilizando patrones rítmicos de carácter popular.

Repertorio, Técnica y primera vista:

Estudio técnico

Himno Nacional de Costa Rica: “a tempo” y de memoria.

Lectura a primera vista

Porcentajes

Examen parcial

1.- Aspectos funcionales: 20%

a.-Armonización utilizando acordes secundarios y modulaciones: 15%. Escalas, arpeggios, progresiones y Hanon: 5%

2.- Repertorio y primera vista: 20%

a.- Estudio e *Himno Nacional de Costa Rica* (lento y leyendo la partitura): 18%. Primera Vista 2%.

Examen final

Aspectos funcionales: 20%

Escalas, arpeggios, progresiones y Hanon: 5%. Piezas populares: 15%

Repertorio, Técnica y Primera Vista

Un estudio. *Himno Nacional de Costa Rica*, “a tempo” y de memoria: 18%

Lectura a primera vista: 2%

VIII.- MATERIALES:

Método para Piano Complementario VI.