

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 1

I – 14

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla:	AM1041
Créditos:	2
Tipo de curso:	Practico
Periodo:	Semestral
Departamento:	FAL
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de una hora por semana en grupos de 4 estudiantes y de dos horas en grupos de 8
Requisito:	No tiene
Profesor:	Jorge Carmona Ruiz
Dirección:	jcarmona@conservatoriodeoccidente.com

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

III.- OBJETIVOS GENERALES:

- 1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.
- 2.- Brindar las bases técnicas e interpretativas para una correcta utilización del instrumento.
- 3.- Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.
- 4.- Implementar las destrezas básicas necesarias para el desarrollo de la creatividad musical.

IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente a su nivel demostrando un desarrollo técnico elemental.
- 2.- Ejecutar las piezas tomando en cuenta los elementos básicos de la interpretación.
- 3.- Leer a primera vista, improvisar transportar y armonizar los ejercicios y el material

correspondientes a su nivel.

V.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Ejecución de intervalos, melódicos y armónicos, ascendentes y descendentes, diatónicos y por número de semitonos.
- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas) siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas mayores de Do, Fa, Sol, Re y Si b con sus relativas menores naturales.
- Ejercicios de armonización.
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.

2.- Técnica.

- a.- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b.- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c.- Uso del pedal.
- c- Un estudio técnico en cada examen parcial.

3.- Repertorio:

- a.- Una pieza del periodo contemporáneo en cada examen parcial.

VI.- METODOLOGÍA:

- 1.- Es un curso eminentemente práctico.
- 2.- El estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes.
- 3.- Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor.
- 4.- Se incluirán algunas actividades que desarrollen aspectos de los contenidos desde la metodología propuesta por Jaques Dalcroze.
- 5.- Cada semana se procurará cubrir en la clase improvisación, armonización, técnica y repertorio.

VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realiza los días 7 y 14 de mayo. El segundo parcial los días 25 de junio y 2 de julio.

El espectáculo de la carrera será el 11 de julio.

VIII.- EVALUACIÓN:

- 1.-La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza -aprendizaje, por lo tanto estará

presente a lo largo del curso. (Se realizarán evaluaciones semanales)

2.- Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad o de choque de horarios con previo documento que así lo compruebe.

3.- El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento que lo compruebe.

4.- Porcentajes:

Cumplimiento de tareas: 40%

Primer examen parcial: 30%

Segundo examen parcial: 30%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- Aspectos funcionales:

1. Uso y disposición correcta de acordes¹.(4 puntos)
2. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados. (7 puntos)
3. Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria². (7 puntos)
4. Ejercicios técnicos desarrollados durante el curso. (2)

2.- Repertorio

1. Un estudio técnico de diversa índole (5)
2. Una obra escrita en alguno de los lenguajes contemporáneos (preferiblemente de escritura gráfica) en cada uno de los exámenes parciales. (5).

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Alfagüell, Mario (1994). Treinta y dos vagabunderías para piano bien temperamental. San José, Jiménez y Tanzi.

_____ (2003). Estudios, corales, intermezzos y apéndices Op. 143. San José, EUNA.

Bartók, Bela (s.f.). For children. Vol. 1 y 2. Nueva York, Schirmer's Library.

_____ (s.f.). Mikrokosmos. Vol. 1. Londres, Boosey & Hawkes.

Cáceres, Eduardo (2006). Fantasías rítmicas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

1

En el primer parcial tríadas de Do, Fa y Sol en las cuatro posibilidades (mayor, menor, aumentada y disminuida) y la tríada mayor en sus tres posiciones. En el segundo parcial Re y Si b.

2

☐ En el primer parcial Do, Fa y Sol mayores con sus relativas menores naturales. En el segundo parcial Re y Si b mayores con sus relativas menores.

Carvajal, María Isabel (2008). Método para Piano Complementario I.
Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginner.
Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.
Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.