



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
Sede Occidente  
ESCUELA DE ARTES MUSICALES  
Depto. De Filosofía, Artes y Letras  
2014

## CANTO COMPLEMENTARIO II AM-1186

### **CARACTERISTICAS:**

Horas: una hora de clase colectiva y una sesión de repertorio colectivo semanal.

Créditos: 2

Período: semestral

Requisito: AM-1085

### **DESCRIPCION:**

Curso teórico-práctico orientado al estudio, desarrollo y utilización de la voz y referido a su integración en la expresión musical.

**OBJETIVO GENERAL:** Complementar el estudio, desarrollo y utilización de la voz, con vistas a la expresión estético-musical del estudiante.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

El estudiante será capaz de:

1. Aplicar los mecanismos básicos de la respiración y de la emisión vocal.
2. Aplicar los elementos básicos de la interpretación en el repertorio, denotando expresión estético musical básica.

### **CONTENIDOS:**

#### **I Unidad: Conceptos Teórico-Prácticos**

- 1.1. Mecanismo de la respiración
- 1.2. Relajación en el entrenamiento vocal
- 1.3. Clasificación de la voz
- 1.4. Técnica vocal

#### **II Unidad: Estudio de Repertorio**

- 2.1 Efemérides: (Himno patriótico al 15 de septiembre, Himno a la bandera, patriótica costarricense).
- 2.2 Repertorio tradicional y popular costarricense.
- 2.3 Canción de Arte costarricense
- 2.4 Canción Latinoamericana
- 2.5 Canción en idioma diferente al español

#### **III Unidad: Interpretación del repertorio**

- 3.1 Postura Corporal y expresión escénica
- 3.2 Expresión Musical
- 3.3 Expresión del texto
- 3.4 Memorización del repertorio
- 3.5 Estilo

## EVALUACION:

**Examen Parcial:** 20%

Consiste en la presentación de dos canciones (contenidos 2.2 y 2.3) y un ensamble. Estas obras deben ser interpretadas de memoria.

Esta prueba se realizará con un jurado constituido por profesores de la Sección de Canto Complementario.

**Tareas y asignaciones extra clase** 10%

Cada semana el profesor revisará el trabajo asignado en clase al inicio de la sesión; ponderando el progreso del estudiante.

**Ficha técnica** 5 %

El estudiante debe seleccionar uno de los Himnos estudiados en clase y presentar un informe verbal al grupo.

- a. Título de la obra.
- b. Reseña bio-artística del compositor
- c. Análisis del texto (autor, obra, contexto, intertexto, etc)
- d. Pronunciación correcta del texto, signos del alfabeto fonético internacional. Lectura al grupo de la letra extranjera
- d. Traducción de las indicaciones musicales de la partitura: tempo, dinámica, carácter y expresión.
- f. Análisis de la forma musical: definir género musical y sus elementos. (Canción, aria, aria da capo, etc)

**Reporte de asistencia a dos actividades:** conciertos o recital de música vocal 5%

**Participación en actividad pública** 10 %

**Quices** (contenido 2.1) 10%

**Examen Final** 40%

El estudiante deberá presenta de memoria, dos canciones (contenidos 2.4 y 2.5) y una obra de conjunto a dos o tres voces (ensamble creativo)

Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Técnica vocal: conducción del sonido, control del aire, articulación. Dicción (fonética).
2. Musicalidad: precisión rítmica, entonación, fraseo e interpretación.
3. Expresión Artística: presencia escénica y memoria.

**Nota: Se reprueba el curso con 2 ausencias injustificadas. Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada. La asistencia a la clase colectiva y de repertorio es obligatoria.**

**Al ser un curso principalmente práctico el cual implica trabajo de ensamble, la elaboración de propuestas creativas y pedagógicas las cuales son evaluadas como proceso y no como resultado final, este curso no podrá ser aprobado bajo la modalidad de suficiencia.**

## METODOLOGIA:

La metodología del curso pretende que el aprendizaje se de como un proceso de construcción activa del alumno de tal manera que:

- 1-El trabajo se realiza en grupo en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.

2-El alumno requiere de las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende; tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.

**CRONOGRAMA:**

1. El curso lectivo consta de 16 semanas.
2. El material de estudio se asignará en las **dos primeras semanas** iniciado el curso.
3. El estudiante debe entregar el material completo al pianista en las **dos primeras semanas** de clase empastado, con el nombre completo, nivel y carné.
4. La ficha técnica debe ser entregada al inicio de estudio de cada obra **sin excepción**.
5. El examen parcial se realiza en la 9 semana.
6. Los reportes de audición deben entregarse en la semana 14.
7. Examen final al concluir la semana 16.

**RECURSOS:**

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía.

**TEXTO OBLIGATORIO:**

Antología de Canto Complementario 2014

**BIBLIOGRAFÍA:**

Barquero, Trejos Zamira. **Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada**. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2001.

De Rose, Nino. **La voz y la música popular**. Buenos Aires: Editorial Riccordi Americana, 1991.

J. Wall-R Calwell-T. **Diction for singers**. Dallas: Pst....Inc, 1990.

Perello, Jorge. **Canto Dicción**. Barcelona: Editorial Científico médica, 1982.

Vargas, M. (2004). **De las fanfarrias a las salas de concierto: Música en Costa Rica (1840-1940)**. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Zi, Nancy. **El arte de respirar**. U.S.A: Arcano Books, 1998.