

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SEDE DE OCCIDENTE
II semestre 2014**

AM-0114 ENFOQUES TRADICIONALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Características

Horas: Tres

Créditos: Tres

Período: semestral

Requisito: AM-0113 Principios y fundamentos de la Educación Musical

Prof. Dra. Carmen Ma. Méndez Navas

Descripción:

Estudio y discusión de los enfoques tradicionales de la educación musical y su aplicación en el contexto actual.

Objetivo general:

Adquirir un bagaje analítico de los enfoques tradicionales de la educación musical confrontados con iniciativas innovadoras y propuestas originales.

Objetivos específicos:

Estudiar y discutir conceptos, aspectos y temas indispensables de los enfoques tradicionales de la educación musical frente a las necesidades actuales.

Formular opciones individuales de educación musical que favorezcan su aplicación en las aulas.

Contenidos:

Pedagogías musicales de los siglos XX y XXI: métodos de iniciación musical, pedagogías musicales abiertas, rítmica, expresión corporal, improvisación, ecología acústica, canto coral, práctica instrumental.

Apreciación Musical aplicada al aula.

Educación musical y multiculturalismo

Repertorios musicales diversos

Enfoques europeos, norteamericanos y latinoamericanos

Metodología:

La metodología es eminentemente práctica, basada en la vivencia personal. Asimismo la reflexión crítica y creativa analiza lo experimentado. Se requiere la participación activa y dinámica de los estudiantes.

Comprobaciones de lectura

Elaboración de ensayos

Discusiones y mesas redondas

Asistencia a conferencias, talleres, congresos y proyección de filmes de interés para el curso (programados dentro o fuera del curso)

Actividades para cumplir con los objetivos:

Lecturas, comentarios, exposiciones, experiencias artísticas, vivencias musicales, creaciones, ejercicios individuales y colectivos

Evaluación:

Presentaciones de trabajos preparados colectivamente en el campo de la apreciación musical. 30 %

Ensayos críticos sobre las experiencias pedagógicas vividas en FLADEM. 10%

Participación 10%

Tareas 10%

Trabajo final 40 %

Cronograma:

Viernes 22 de agosto: Introducción

Participación en el Taller de Danzas renacentistas y barrocas realizado en la UNA

Viernes 29 de agosto:

Distribución de fechas por grupo

Ensayo para FLADEM

Lectura analítica y puesta en práctica de actividades y ejercicios lúdicos recopilados por Violeta Hemsy de Gainza y Luis María Pescetti.

Viernes 5 de setiembre:

Ejercicios de rítmica, juegos de manos, cantos.

Continuación con temas de la semana anterior.

Viernes 12 de setiembre:

Aspectos novedosos de los enfoques de Dalcroze, Kodaly y Orff

Ejercicios de expresión corporal

Improvisación

Creación de ejercicios al estilo de los tres maestros.

Viernes 19 de setiembre:

La ecología acústica de Murray Schafer y su aplicación actual

Redacción de propuestas en subgrupos y ejecución de ejercicios de la bibliografía de Schafer.

Viernes 24 de setiembre:

Seminario de FLADEM

Viernes 3 de octubre:

Análisis y evaluación colectiva e individual de su experiencia en FLADEM.

Recreación de ejercicios experimentados en el Seminario.

Viernes 10 de octubre:

Continuación

Viernes 17 de octubre:

Enfoques tradicionales del canto coral, aprendizaje de canciones folklóricas, canciones con movimiento corporal...

Distribución de obras para ser presentadas como ejercicios de apreciación musical.

Del viernes 24 de octubre al viernes 21 de noviembre:

Presentaciones públicas del trabajo de apreciación musical como espacio integrador de los distintos aspectos de la Educación Musical.

A partir del 28 de noviembre:
Preparación del espectáculo de la Carrera.

Rubros desglosados de la evaluación:

40% Participación en clase
20% Tareas, exposiciones, otros
20% Evaluaciones parciales
20% Proyecto final

Bibliografía.

Obras completas de Murray Schafer

Dalcroze, Emile.Jaques (1919) Ritmo, Música y Educación, Oxford Univeresitay Press

Hemsey de Gainza, Violeta, obra completa