

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCION DE ARTES MUSICALES
AÑO 2014
Prof: M.M. Andrés Saborío

Guitarra Complementaria I
AM-1020

Características

Horas: Una sesión semanal de tres horas de duración

Créditos: 2

Período: Verano (III-2014)

Requisitos: Ninguno, pero se recomienda haber aprobado Fundamentos Teórico Musicales II.

Horario atención a estudiantes: Previa consulta con el profesor del curso.

Nota: Por las características particulares de este curso, no será posible matricularlo por suficiencia.

Descripción

Curso diseñado con el fin de brindar al o la estudiante de la carrera "Enseñanza de la Música" las bases técnicas en la ejecución de la guitarra en diversas situaciones de educación musical.

Objetivo General:

Capacitar a cada estudiante para que desarrolle los criterios técnicos y metodológicos para la utilización y adecuada aplicación de la guitarra como instrumento de apoyo en la educación musical.

Objetivos específicos:

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

1. Demostrar un dominio básico de la postura y la técnica ergonómica de la guitarra.
2. Realizar de memoria las posiciones tradicionales de mano izquierda para los acordes enunciados en los contenidos.
3. Ejecutar melodías sencillas que involucren notas naturales de primera y segunda posición en la guitarra, leyéndolas de un pentagrama.
4. Utilizar la cejilla para transportar las posiciones tradicionales de La mayor, La menor, La siete, Mi Mayor, Mi menor, Mi siete.
5. Usar el capodastro para transportar de tonalidad una canción sin cambiar las posiciones de la mano izquierda.
6. Acompañarse cantando cinco canciones que involucren como mínimo tres acordes, utilizando ritmos diversos que incluyan: balada sencilla, rítmica y funk, vals y calypso. El estudiante podrá escoger qué canciones interpretar coordinando previamente con su profesor y al menos una de ellas debe requerir el uso de la cejilla.
7. Afinar su guitarra.

Contenidos

1. Postura ergonómica de la guitarra, uso del banquillo.
2. Ejercicios de cuádruplos.
3. Pulsación "apoyando" y "tirando"
4. Posiciones tradicionales para los acordes mayores, menores y de sétima dominante sobre notas naturales.
5. Notas naturales en primera posición y segunda posición y su ubicación en el pentagrama.
6. Notas de las cuerdas al aire y su ubicación en el pentagrama.
7. Correspondencia en la guitarra de los semitonos y los trastes.
8. Canciones en ritmo de Vals.
9. Canciones en ritmo de Calypso.
10. Canciones en ritmo de Balada rítmica sencilla.
11. Canciones en ritmo de Tambito.
12. Otras canciones a gusto del estudiante, previamente valoradas por el profesor para determinar su relevancia dentro de los objetivos curso.

Evaluación

1. Examen Parcial: 35%

Dos Canciones estudiadas en clase.
Dos melodías con las notas de primera posición.

2. Examen Final 40 %

Tres Canciones estudiadas en clase.
Dos melodías con las notas de segunda posición.

3. Proyectos: 25%

Ejecución instrumental en dúo de una melodía de libre elección a dos partes: un estudiante interpreta la melodía y otro el acompañamiento, pudiendo intercambiarse estas funciones en algún momento de la ejecución. 15%

Un proyecto a elegir entre las siguiente opciones: 10%

- Análisis armónico de una canción que involucre los acordes estudiados en el curso, análisis de grados armónicos y transporte a 2 tonalidades diferentes de la original.
- Composición libre de una canción utilizando los contenidos acompañamiento estudiados en clase.

El curso se pierde con más de un octavo de ausencias injustificadas (2 ausencias para un curso de 16 sesiones) Una ausencia justificada equivale a media ausencia injustificada.

La ausencia a cualquier examen debe ser justificada según lo estipulado en el Reglamento de régimen académico estudiantil

METODOLOGIA

La participación activa del estudiante en cada clase es indispensable. El curso tiene dos ejes de trabajo principales que son la lectura melódica en el instrumento y el canto acompañándose con la guitarra, se privilegiará la vivencia intuitiva de los conceptos de forma inicial, para posteriormente analizarlos y explicarlos teóricamente, sin excluir ninguno de estos aspectos pero vigilando cuidadosamente que lo vivencial suceda primero.

Mediante la lectura melódica se desarrolla el mapeo y la familiaridad con la mecánica del diapasón, ello se trabaja con revisiones semanales de melodías asignadas para estudio individual en casa. Al cantar acompañándose del instrumento se le da la oportunidad al estudiante de estar cómodo con su voz, elegir

una tonalidad adecuada para su tesitura vocal, vivenciar la relación entre el ritmo armónico, la métrica y la melodía, realizar análisis armónico, entre otros.

El repertorio cantado se elige en función de los patrones rítmicos de acompañamiento que se van a estudiar, ofreciéndole primero a la o el estudiante la posibilidad de relacionar cada patrón con alguna canción que le sea familiar y sea de su agrado con miras a elegirla como repertorio del curso.

Posteriormente, en coordinación con el profesor y una vez que este valore la factibilidad y la pertinencia de cada canción, se revisará semanalmente el avance del o la estudiante, buscando una interpretación expresiva, correcta técnicamente y que aproveche las posibilidades musicales y creativas de cada estudiante. (por ejemplo: quienes tengan más experiencia podrían interpretar arreglos más elaborados que aquellos y aquellas que por primera vez tienen contacto con el instrumento)

Cronograma.

Semana 1:

Trabajo sobre postura ergonómica.

Ejercicios de Cuádruplos.

Ubicación en el pentagrama de las cuerdas al aire.

Escala básica (de Do5 a Do6), asignar primeras prácticas melódicas.

Técnica de rasgueo, Ritmo de Vals.

Posiciones de Acordes Mayores y menores (sin cejilla)

Semana 2:

Trabajo de exploración armónica y métrica con "Cumpleaños Feliz".

Ritmo de Balada Sencilla.

Extensión melódica grave y aguda de primera posición. Asignación de melodías para estudio individual.

Elegir segunda canción para el Examen Parcial. Si Cumpleaños Feliz se interpretó en métrica de 3 por 4, se escoge una canción en balada y viceversa.

Semana 3:

Revisión del repertorio cantado.

Revisión de melodías.

Introducción a la técnica de cejilla.

Revisión general del repertorio.

Métodos de afinación de la guitarra.

Semana 4:

Examen Parcial.

Semana 5:

Ritmo de Calypso, elegir canción en ritmo de calypso.

Uso de la Cejilla para transportar las posiciones de A y E para ampliar el vocabulario armónico a todos los acordes sobre las notas de la escala cromática.

Notas Naturales en segunda posición.

Revisión de Melodías de Segunda Posición.

Revisión de Canción en Ritmo de Calypso.

Semana 6:

Presentación del primer proyecto (transporte).

Ritmos de Balada y Tambito, elección de repertorio.

Revisión de canción con Balada.

Revisión de melodías de segunda posición.

Semana 7:

Revisión de canción con Tambito.
Propuesta inicial del segundo proyecto (dúo o ensamble)
Sesión de trabajo con ensambles.

Semana 8:

Presentación del segundo proyecto (dúo o ensamble)
Repaso general de repertorio para el examen final.

Semana 9:

Examen Final

BIBLIOGRAFIA

Material elaborado por el profesor del curso.