

**Universidad de Costa Rica**  
**Sede Regional de Occidente**  
**Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro**  
**Facultad de Filosofía, Artes y Letras**  
**Sección de Artes Musicales**

**Armonía I**  
**Programa del curso**  
**I ciclo 2015**

**Características**

Sigla: AM-1093  
Requisito: Fundamentos Teórico-Musicales II (AM-0117)  
Horas presenciales: 3 horas semanales  
Créditos: 2  
Duración: 1 ciclo  
Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.

**Descripción (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)**

Curso que ofrece la Universidad de Costa Rica a todos los estudiantes de las distintas carreras de la Escuela de Artes Musicales. Durante todo el curso los contenidos son abarcados tanto de manera teórica-escrita como auditiva.

**Objetivos generales (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)**

1. Aplicar recursos diatónicos avanzados de la práctica armónica tradicional, en distintas situaciones musicales.
2. Identificar de forma auditiva, intelectual y visual la presencia de los recursos estudiados en el curso.

**Objetivos específicos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)**

1. Aplicar recursos diatónicos avanzados de la práctica armónica tradicional en la elaboración de corales a 4 voces, armonización de melodías y bajos cifrados y otros ejercicios que los profesores del curso estimen conveniente.
2. Reconocer auditivamente la presencia de alteraciones cromáticas, dominantes secundarias y secuencias.
3. Familiarizarse con algunos recursos básicos de la armonía cromática.
4. Aplicar modulaciones a tonalidades estrechamente relacionadas en la elaboración de corales a 4 voces, armonización de melodías y bajos cifrados y otros ejercicios que los profesores del curso estimen conveniente.
5. Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso.

**Contenidos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)**

- i. Repaso
  - a. Acordes de Dominante secundarios o aplicados.
  - b. Tonicizaciones comunes de los modos mayor y menor.

- c. Falsa relación cromática.
  - d. Cadenas de dominantes secundarias.
- II. Modulación a V y III.
- a. Tonicización y modulación, diferencias.
  - b. Modulación directa, por acorde común y cromática.
  - c. Modulación a la dominante en modo mayor.
  - d. Modulación a la relativa en modo menor.
- III. Secuencias Armónicas con acordes de séptima.
- a. Secuencias en quintas descendentes con acordes de séptima diatónicos en estado fundamental.
  - b. Secuencias con acordes de séptima diatónicos en inversión.
  - c. Utilización de dominantes secundarias en las secuencias armónicas.
  - d. Modulación a través de secuencias y tratamientos inusuales de los acordes de séptima en movimiento secuencial.
  - e. Elaboración de Secuencias.
- IV. Modulación a tonalidades estrechamente relacionadas.
- a. Tonalidades estrechamente relacionadas.
  - b. Modelos de procesos modulatorios.
  - c. Esquemas tonales de obras tonalmente cerradas.
  - d. Armonización de melodías.

### **Metodología (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)**

El curso de Armonía I será impartido bajo la modalidad de clase magistral. Sin embargo, debido a sus características teórico-prácticas, dicha modalidad será en todo momento complementada por la realización de prácticas escritas y análisis de obras y trozos musicales con la participación de los estudiantes bajo la guía del profesor.

Cada estudiante deberá practicar al teclado todos los contenidos que se aborden en el curso. Para ayudarles en el desarrollo de esta destreza se les proporcionarán guías y prácticas, sin embargo, no se harán prácticas ni pruebas cortas de teclado en clase durante el semestre por lo que cada estudiante es completamente responsable de su propia preparación en horas extra clase.

### **Cronograma (adaptado a la Sede Regional de Occidente)**

Los contenidos del curso se han distribuido semanalmente de la siguiente manera:

1. <sup>a</sup>	10 de mar.	<b>Tonización: Dominantes secundarios.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 245-261.
2. <sup>a</sup>	17 de mar.	<b>Tonización: Dominantes secundarios.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 245-261.
3. <sup>a</sup>	24 de mar.	<b>Tonización: Sensibles secundarios.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 263-271.
	31 de mar.	<i>Feriado: Semana santa.</i>
4. <sup>a</sup>	7 de abr.	<b>Secuencias involucrando dominantes y sensibles secundarios. Otros usos de los dominantes y sensibles secundarios.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 272-287.
5. <sup>a</sup>	14 de abr.	<b>Modulación por medio de acorde pivote diatónico.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 289-303. <i>Entrega del trabajo extra clase 1.</i>
6. <sup>a</sup>	21 de abr.	<b>Modulación por medio de acorde pivote diatónico.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 289-303.

7. <sup>a</sup>	28 de abr.	<b>Otras técnicas de modulación: Modulación por medio de acorde pivote alterado, secuencias modulantes, modulación por tono en común, modulación monofónica, modulación directa.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 305-321.
8. <sup>a</sup>	5 de may.	<b>Acordes prestados desde el modo menor.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 343-349. <i>Entrega del trabajo extra clase 2.</i>
9. <sup>a</sup>	12 de may.	<b>Acordes prestados desde el modo menor.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 350-358.
10. <sup>a</sup>	19 de may.	<b>El acorde napolitano.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 359-371. <i>Entrega del trabajo extra clase 3.</i>
11. <sup>a</sup>	26 de may.	<b>Los acordes de sexta aumentada.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 373-399.
12. <sup>a</sup>	2 de jun.	<b>Armonía derivada de los modos griegos.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 471-482.
13. <sup>a</sup>	9 de jun.	<b>Armonía derivada de los modos griegos.</b> Lectura: Kostka-Payne, pp. 471-482.
14. <sup>a</sup>	16 de jun.	<b>Tutoría del trabajo final.</b> <i>Entrega del trabajo extra clase 4.</i>
15. <sup>a</sup>	23 de jun.	<b>Tutoría del trabajo final.</b>
16. <sup>a</sup>	30 de jun.	<b>Tutoría del trabajo final.</b>
17. <sup>a</sup>	7 de jul.	<b>Entrega del trabajo final. Fecha límite para presentar el ejercicio de teclado armónico.</b>
	14 de jul.	<b>Entrega de notas.</b>

Cualquier cambio en el cronograma será avisado con antelación por correo electrónico.

## Evaluación

El desglose de la nota del curso se realizará de la siguiente manera:

Trabajos extra clase (4 tareas)	15% cada uno
Ejercicio de teclado armónico	15%
Trabajo final	25%

Los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta lo siguientes criterios:

- De 90 a 100: sobresaliente,
- de 70 a 89: suficiente,
- menos de 70: insuficiente.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. No está permitido entregar trabajos realizados en grupo o de manera colectiva. Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado serán sancionados con -30 puntos (menos treinta puntos). Todo trabajo entregado de manera tardía debe ser debidamente justificado para no recibir dicha sanción. Si el estudiante entrega su trabajo después de transcurridos cinco días hábiles a partir de la fecha establecida en el cronograma, sin presentar la respectiva justificación, perderá todos los puntos del trabajo.

El ejercicio de teclado armónico podrá ser presentado en el momento en que el estudiante desee. La fecha límite para presentarlo será el 7 de julio.

La asistencia a clases es obligatoria. Se pierde el curso al faltar a tres sesiones de manera injustificada. Se permitirá un máximo de dos ausencias justificadas. Tres llegadas tardías injustificadas equivaldrán a una ausencia injustificada.

Es obligatorio traer a la clase un cuaderno de pentagrama exclusivo para el curso y el libro de texto.

## Horario de consulta

Martes de 13:00 a 14:50. Correo electrónico: [blatouche@gmail.com](mailto:blatouche@gmail.com).

## Bibliografía (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

- **Obligatoria:**

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Resúmenes de la materia provistos por el profesor.

Antología en formatos digitales MP3 y PDF provista por el profesor.

- **Recomendada:**

Aldwell, Edward. *Harmony and Voice Leading*. Florence: Wadsworth, 2002.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music (workbook)*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Ediciones Akal, 2009.

Jannery, Arthur. *Workbook for Piston/DeVoto Harmony*. New York: Norton, 1987.

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Motte, Diether de la. *Armonía*. Madrid: Idea Books, 2006.

Piston, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress, 1998.

Piston, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.

← Steinke, Greg. *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 1*. New Jersey: Prentice Hall, 2009.

← Steinke, Greg. *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 2*. New Jersey: Prentice Hall, 2010.