

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CARRERA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

AM-0027 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
PROFESORA TANIA CAMACHO AZOFEIFA
HORARIO: K 9-12 PM. HORAS CONSULTA: K 8-9 AM, 1-2 PM
I Semestre 2015

Características

Curso semestral de tres créditos y modalidad presencial.

Descripción

El curso estudia distintas técnicas y métodos para aprender a elaborar proyectos de investigación en música. El uso de las herramientas estudiadas en varios ejercicios progresivos, permitirá ensayar los pasos básicos del proceso investigativo. El uso de tecnologías tradicionales y digitales sustentará el carácter teórico y práctico del curso y la exploración investigativa. El trabajo final consistirá en la elaboración y presentación de un anteproyecto de investigación, el cual propondrá distintas técnicas y métodos según el tema elegido.

Objetivos

Este curso está diseñado para desarrollar los conocimientos y habilidades necesarias para el trabajo investigativo en los diferentes campos del quehacer musical. El objetivo a largo plazo y más allá del semestre, será utilizar lo aprendido en otros cursos y actividades profesionales incorporando la experiencia personal en la música.

Los objetivos se evaluarán según lo siguiente:

- Hablar y escribir críticamente sobre las lecturas asignadas a lo largo del curso
- Identificar las técnicas y métodos apropiados para el estudio de casos
- Identificar los diferentes estilos de citación bibliográfica según la disciplina
- Emplear las diferentes normas para citación y bibliografía según la disciplina
- Realizar ejercicios de investigación y reportarlos con metodologías varias
- Plantear problemas y preguntas de investigación apropiadas para el estudio de casos
- Elaborar y exponer un anteproyecto de investigación en música
- Utilizar lo aprendido y explorado en otros contextos

Contenidos

- Fundamentos: Investigar y escribir sobre música (Qué investigar)
- Métodos y técnicas de recolección de datos (Cómo investigar)
- Búsqueda de la información (Dónde investigar)
- Selección y análisis de datos (Cómo analizar)
- Redacción de la propuesta y trabajo final (Cómo escribir)

Metodología

El trabajo en el aula será colaborativo entre la/el docente y la/os estudiantes. Fuera del aula será individual a menos que se indique lo contrario. La participación será inherente a las actividades asignadas y en algunas ocasiones se requerirá el uso de *laptops* o *tablets* personales para actividades en internet. Además de las lecturas, la asignación de ejercicios de investigación dentro y fuera del aula será fundamental para el curso. Ocasionalmente realizaremos talleres de investigación y escritura en el aula con retroalimentación inmediata. Al final del semestre cada estudiante presentará un anteproyecto o propuesta de investigación original según su interés.

Evaluación y reglas generales

- Anteproyecto o propuesta de investigación 30%
- Ejercicios investigativos, lecturas y otras tareas 40%
- Actividades de participación en clase 30%

Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia puntual y durante la totalidad de la clase. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. Aunque la asistencia no es obligatoria, ni está ponderada en la evaluación, será necesaria para cumplir con el porcentaje asignado a participación y para aprobar el curso. Este curso no podrá ser llevado en modalidad de suficiencia.

El curso se amparará en el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario. Es necesario que cada estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones. En particular a lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias.

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario

Materiales

Se recomienda el uso de computadoras portátiles en la clase, especialmente para las sesiones de practica de búsqueda bibliográfica en las bases de datos en línea del SIBDI. La única persona responsable del equipo es la/el portador. Ni la/el profesor, asistente, Conservatorio de Música de Occidente, ni tampoco la Universidad de Costa Rica se harán responsables por la pérdida o hurto de computadoras ni ninguna otra herramienta tecnológica de apoyo al curso.

Bibliografía

La literatura requerida estará disponible en el Sistema de Bibliotecas de la UCR y en los repositorios virtuales a los que tiene acceso el mismo sistema. La mayoría de las bases de datos pueden ser consultadas fuera del campus, solicitando el “login” y la contraseña en el Centro de Informática de la Universidad de Costa Rica.

La siguiente lista no es exhaustiva y puede variar durante el semestre según los requerimientos del curso.

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis 2003. *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.

Alvesson, Mats and Kaj Sköldberg. 2000. *Reflexive Methodology. New Vistas for Qualitative Research*. London: Sage Publications, Inc.

American Psychological Association. 2010. *Manual de publicaciones de la American Psychological Association*. Traducido por Miroslava Guerra Frías. México: Editorial El Manual Moderno.

Barrantes Echavarría, Rodrigo. 2013. *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José, Costa Rica: UNED

Bonnet Vélez, Diana. 1996. *Introducción a la historia. Fundamentos de la ciencia histórica*. Santafé de Bogotá: Universidad Santo Tomás, USTA.

Booth, Wayne, Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. 2008. *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago Press.

Botta, Mirta. 2002. *Tesis, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos

Browne, M. Neil, Stuart M. Keeley, and Scott Lipscomb. 2001. *Music on the Internet: Evaluating Online Resources*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Burke, P. 2000. *Formas de historia cultural*. Traducido por B. Urrutia. Madrid: Alianza Editorial.

Cabezas Bolaños, Esteban. 2005. “La organización de archivos musicales: marco conceptual”. *Información, Cultura y Sociedad* 13: 81-99

Campos Ocampo, Melvin. 2009. *Métodos y técnicas de investigación académica: Fundamentos de investigación bibliográfica*. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.

Charmaz, Kathy. 2006. *Constructing Grounded Theory. A Practical Guide Through Qualitative Analysis*. London: Sage Publications, Inc.

Clanchy, John y Brigid Ballad. 2000. *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Cook, Thomas D., and Charles S. Reichardt. 1982. *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Traducido por Guillermo Solana. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Creswell, J. W. 2009. *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. London: Sage Publications, Inc.

----- 2008. *Educational Research. Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. Upper Saddle River: Pearson Merrill Prentice Hall.

Delgado, Juan Manuel y Juan Gutiérrez, J. 1995. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

Denzin, Norman. K. and Yvonna S. Lincoln. 1994. *Handbook of Qualitative Research*. California: Sage Publications, Inc.

Díaz, Maravillas, et al. 2013. *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Grao.

Díaz, Maravillas, Liora Bresler, Andrea Giráldez Hayés, y Liane Hentschke. 2006. *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.

Dobles, M. C. y Zúñiga, M. 1996. *Investigación en Educación*. San José: EUNED.

DuFour, S., Fortin, D. y Hamel, J. 1991. *L'enquête de terrain en sciences sociales. L'approche monographique et les méthodes qualitatives*. Canadá: Editions Saint-Martin.

Flick, Uwe. 2007. *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.

Fowler, Floyd J. 2002. *Survey Research Methods*. London: Sage Publications, Inc.

Fraenkel, Jack R. and Norman E. Wallen. 1996. *How to Design and Evaluate Research in Education*. Nueva York: McGraw Hill, Inc.

Froehlich, Hildegard C., Carol Frierson-Campbell, Debbie Ann Rohwer, Marie McCarthy, and Darryl A. Coan. 2013. *Inquiry in music education. Concepts and methods for the beginning researcher*. Nueva York: Routledge.

- George, Alexander L. and Andrew Bennett. 2005. *Case Studies and Theory Development in the Social Sciences*. Cambridge y London: MIT Press.
- Gurdián-Fernández, A. 2007. *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). San José, C.R.: PrintCenter.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado, y Pilar Baptista Lucio. 2010. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hesse-Biber, Sharlene Nagy, and Patricia Leavy. 2008. *Handbook of Emergent Methods*. New York and London: The Guildord Press.
- King, Gary, Robert O. Keohane, y Sidney Verba. 2001. *El diseño de la investigación social. La inferencia científica en los estudios cualitativos*. Traducido por Jesús Cuéllar Menezo. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Krippendorff, Klaus. 1990. *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Traducido por L. Wolfson. Barcelona, España: Paidós.
- Kvale, Steinar and Svend Brinkman. 2010. *Interviews. Learning the craft of the qualitative research interviewing*. Los Angeles: SAGE.
- LaRue, Jan. 2004. *Análisis del estilo musical*. España: IDEA.
- Lemelin, A. 1998. *Métodos de análisis cuantitativo de las ciencias sociales*. Traducido por E. Pou y J. Guerrero. San José, Costa Rica: FLACSO.
- Levin, Jack, and James Alan Fox. 2006. *Elementary Statistics in Social Research*. Boston: Pearson Education, Inc.
- López Cano, Rubén y Úrsula San Cristobal Opazo. 2014. *Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona
- López Cano, Rubén. 2012. *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. SIBE, Sociedad de Etnomusicología
- López de Ceballos, Paloma. 1998. *Un método para la investigación-acción participativa*. Madrid: Editorial Popular.
- Marshall, Catherine, and Gretchen B. Rossman. 1995. *Designing Qualitative Research*. California: Sage Publications, Inc.
- Mora Vargas, Ana Isabel. 2005. "Guía para elaborar una propuesta de investigación". *Revista Educación* 29(2): 77-97.
- Muñoz Razo, Carlos. 1998. *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall

Hispanoamericana.

Pagés, Pelai. 1983. *Introducción a la Historia. Epistemología, teoría y problemas del método en los estudios históricos*. Barcelona: Editorial Barcanova, S.A.

Rodríguez Gómez, Gregorio, Javier Gil Flores, y Eduardo García Jiménez. 1996. *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Aljibe: Málaga.

Rojas Soriano, Raúl. 2000. *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S.A.

Shaw, I. F. 1999. *La evaluación cualitativa. Introducción a los métodos cualitativos*. Trad. Roc Filella Escolà. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.

Selltiz, Clare. 1980. *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Traducido por J. Antolín Alonso. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.

Simon, Julian Lincoln, and Paul Burstein. 1985. *Basic Research Methods in Social Science*. Nueva York: Random House, Inc.

Spradley, J. P. 1979. *The Ethnographic Interview*. Nueva York: Holt, Reinhart and Winston.

Stewart, Davis W., Dennis W. Rook, and Prem N. Shandasani. 2007. *Focus Groups. Theory and Practice*. London: Sage Publications, Inc.

Strauss, Anselm L., and Juliet M. Corbin. 1998. *Basics of Qualitative Research. Grounded Theory Procedures and Techniques*. California: Sage Publications, Inc.

Taborga, Huáscar. 1980. *Cómo hacer una tesis*. México: Editorial Grijalbo.

Tashakkori, Abbas and Charles Teddlie. 2002. *Handbook of Mixed Methods in Social & Behavioral Research*. London: Sage Publications, Inc.

Turabian, Kate L. 2007. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago Style for Students and Researchers*. 7th ed. Chicago: The University of Chicago Press.

Valles, Miguel S. 1999. *Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.

Wingell, Richard, and Silvia Herzog. 2001. *Introduction to Research in Music*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Wingell, Richard. J. 2001. *Writing about Music: An Introductory Guide*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Yin, Robert K. 2003. *Applications of Case Study Research*. California: Sage Publications, Inc.

----- 1994. *Case Study Research. Design and Methods*. California: Sage Publications, Inc.

Bases de datos en línea disponibles en la biblioteca virtual del SIBDI

- EBSCOHost
- E-brary
- Oxford Music Online
- JSTOR Arts and Sciences III
- PROQUEST: Academic Research Library
- PROQUEST: Dissertation and theses, full text
- SAGE
- SPRINGER
- PROQUEST: Full Music Periodicals

Última revisión: 28 de febrero de 2015