

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "Carlos Monge Alfaro"
DEPTO. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE MÚSICA

HISTORIA DE LA MÚSICA I
Sigla AM-2109

INFORMACIÓN GENERAL DEL CURSO

Requisitos y corequisitos: no tiene
Ciclo lectivo: I ciclo 2015
Horas: 3 horas semanales
Créditos: 2
Naturaleza del curso: teórico
Horario: Lunes 9am a 12md
Aula: Museo Regional de San Ramón
Profesora: M.A. Vera Gerner
Dirección electrónica: vera.gerner@gmail.com
Horas de consulta: Lunes 12md a 2pm (Museo Regional de San Ramón)

DESCRIPCIÓN

El curso Historia de la Música 1 está dirigido a estudiantes de todas las carreras de Artes Musicales, con el fin de adquieran un conocimiento general de la música occidental del tiempo comprendido entre la Antigüedad y finales del siglo XVI, abordando específicamente la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento. Más allá de aportar contenidos específicos acerca de la música de cada una de estas épocas y de su respectivo contexto histórico, social y artístico, el fin de este curso es fomentar la capacidad de los estudiantes de complementar individualmente su conocimiento de la historia musical.

OBJETIVOS

Promover la comprensión de las y los estudiantes de los principales rasgos de la música de la Antigüedad (Grecia), la Edad Media y el Renacimiento en su respectivo contexto histórico, así como fomentar su capacidad para profundizar en temas de la historia musical.

CONTENIDOS

- ¿Cómo abordar la historia de la música?
- La herencia de la Antigüedad:
 - Principales rasgos de la Antigüedad como época histórica y su importancia para la música occidental.
 - La teoría de la música en la Grecia Antigua.
 - Algunos rasgos de la música de la Grecia y Roma Antigua.
- La música de la Edad Media:
 - Principales rasgos de la Edad Media como época histórica.
 - El Canto Gregoriano y los inicios de la notación musical (exposición 1).
 - El canto secular y la música instrumental (exposición 2).
 - Los principios de la polifonía: del Organum a la Escuela de Notre Dame y el Ars Antiqua (exposición 3).
 - El auge de la polifonía: el Ars Nova, el Trecento Italiano y el Ars Subtilior (exposición 4).
- La música del Renacimiento:
 - Principales rasgos del Renacimiento como época histórica.
 - Inglaterra y la Corte de Bologña (exposición 5).
 - Los compositores franco-flamencos (exposición 6).
 - La música sacra de reformación y de la contrareforma (exposición 7).
 - La canción profana nacional/vernacular del siglo XVI (exposición 8).
 - El inicio de la composición instrumental (exposición 9).

METODOLOGÍA.

Más allá de la adquisición de un conocimiento musical específico, este curso busca fomentar la capacidad de las y los estudiantes para adquirir y profundizar su conocimiento de manera independiente a partir de la literatura a su alcance, así como de contextualizar hechos musicales en su respectivo contexto histórico. Para tal fin, se desarrollan tres dinámicas complementarias:

Exposición de parte de la docente: Cada época histórica a tratar será introducida por una descripción de parte de la docente, abordando sus principales rasgos históricos, sociales y artísticos.

Exposiciones de parte de los estudiantes: Corresponde a los estudiantes exponer las características de cada uno de los hechos musicales a tratar. Desarrollarán esta exposición a partir de una investigación bibliográfica, acompañada por la docente (se realiza una revisión de los avances 2 semanas antes de cada exposición), y la expondrán ante la clase y mediante un documento escrito. En la medida necesaria, esta exposición puede ser complementada por la docente.

Exámenes: Se realiza un examen parcial y un examen final, en el cual los estudiantes deben describir los principales rasgos musicales de cada una de las épocas tratadas. Los exámenes son presenciales y a libro abierto.

CRONOGRAMA¹

	Fecha	Tema	Actividad
1	9/3/2015	Introducción	Lectura del programa, aspectos generales del curso, asignación de trabajos, cómo abordar la historia de la música.
2	16/3/2015	Antigüedad	La Antigüedad y su relevancia para la música occidental.
3	23/3/2015	Edad Media	Introducción: Principales rasgos de la Edad Media.
			Semana Santa
4	6/4/2015		Exposición1: El Canto Gregoriano y los inicios de la notación musical.
5	13/4/2015		Exposición2: El canto secular y la música instrumental.
			Semana U: Atención a estudiantes
6	27/4/2015		Exposición3: Desde los inicios de la polifonía a la Escuela de Notre Dame y el Ars Antiqua.
7	4/5/2015		Exposición4: El auge de la polifonía: el Ars Nova, el Trecento Italiano y el Ars Subtilior.
8	11/5/2015		Examen parcial
9	18/5/2015	Renacimiento	Introducción: Principales rasgos del Renacimiento como época histórica.
10	25/5/2015		Exposición5: Inglaterra y la Corte de Bologña.
11	1/6/2015		Exposición6: Los compositores franco-flamencos.
12	8/6/2015		Exposición7: La música sacra de reformación y de la contrareforma.
13	15/6/2015		Exposición8: La canción profana nacional/vernacular del siglo XVI.
14	22/6/2015		Exposición9: El surgimiento de la composición instrumental.
15	29/6/2015	Repaso general	
16	6/7/2015	Examen final	
	13/7/2015	Entrega de notas	

¹ El cronograma está sujeto a cambios en caso de imprevistos.

ACTIVIDADES PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS.

(Para las actividades desarrolladas en el marco del curso vea metodología y cronograma, para las actividades a cumplir de parte de los estudiantes vea evaluación)

RUBROS DE LA EVALUACIÓN DESGLOSADOS

Participación (Aspectos a evaluar: Calidad y frecuencia de participación en clase, aporte de las participaciones al desarrollo del curso, puntualidad ²)	20 %
Trabajo grupal: Exposición oral y escrita (Aspectos a evaluar: Los principales rasgos estilísticos, compositores y obras explicados de manera adecuada y razonablemente completa, la exposición oral transmite adecuadamente los contenidos desarrollados, la entrega escrita transmite adecuadamente los contenidos desarrollados, correcto uso de las fuentes (evaluación y referencias), puntualidad de la entrega del documento escrito, participación en la revisión de avance (I)).	40%
Examen Parcial	20 %
Examen Final	20 %

(Aspectos a evaluar: En las hojas de examen se desglosa el puntaje correspondiente a cada una de las preguntas/los temas a desarrollar. Se toma en cuenta la redacción. Los exámenes son a libro abierto.)

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Beltrando-Patier, Marie Claire (Dir.) (2001). *Historia de la Música*. España: ESPASA.
- Grout, Donald y Claude Palisca. (1980). *Historia de la Música Occidental (Tomo I)*. Madrid: Alianza.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA³

- Abbiati, Franco. (1958) *Historia de la Música (Tomo 1)*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.
- Bukofzer, Manfred. (1950) *Studies in medieval & renaissance music*. Nueva York: Norton.
- Burkhart, Charles. (1986⁴). *Anthology for Musical Analysis*. Nueva York: Holt, Rinehart & Winston.
- Candé, Roland de. (1981). *Historia Universal de la Música. (Tomo I.)*. Madrid: Aguilar.
- Colles, H.C. (1982). *La evolución de la música: Historia de la música hasta 1900*. Madrid: Taurus.
- Fubini, Enrico. (1994). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música.
- Hale, J.R. (1979). *La Europa del Renacimiento 1480-1520*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- Honolka, Kurt et al. (Ed.). (1974). *Historia de la música*. Madrid: EDAF.
- Hoppin, Richard H. (1978). *Medieval Music*. Nueva York: Norton.
- Lang, Paul H. (1963). *La Música en la Civilización Occidental*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Luque Fernández, María (2004) "El Poder de la Música: La teoría del Ethos", en: *Sequencia, Revista digital: Música e intermedialidad* (2). Consultado en: http://www.coralsanjuandedios.es/sequencia/art_ethos.htm el 10-3-2015.
- Palisca, Claude (Ed.) (1980). *Norton Anthology of Western Music: Medieval, Renaissance, Baroque (Tomo I)*. Nueva York: Norton.
- Reese, Gustave. (1989). *Música en la Edad Media: con una introducción a la música de la Antigüedad*. Madrid: Alianza Música.
- Reese, Gustave. (1988). *La Música en el Renacimiento (2 tomos)*. Madrid: Alianza Música.
- Rowell, Lewis. (1985). *Introducción a la filosofía de la música*. Buenos Aires: Gedisa.
- Salazar, Adolfo. (1954). *La música en la cultura griega*. México: El Colegio de México.
- Salazar, Adolfo. (1983). *La Música en la Sociedad Europea. (Tomo I)*. Madrid: Alianza Música.
- Seay, Albert. (1975). *Music in the Medieval World*. Englewood Cliffs (Nueva Jersey): Prentice-Hall.
- Subirá, José. (1947). *Historia de la Música. (Tomo I)*. Barcelona: Salvat.

² Se pasará lista en los primeros 20 minutos de la clase.

³ La bibliografía complementaria puede ser ampliada en el transcurso del semestre.

- Vicente, Tania. (2004). "La música de la antigua Grecia: criterios estéticos", en: *Escena: Revista de las Artes*, 27(55). San José, Costa Rica, 35-44.
- Vicente, Tania. (2008). *Manual de historia de la música: Desde la antigüedad griega hasta principios del siglo XVII*. San José: Editorial UCR.

Discografía

- *Norton Recorded Anthology of Western Music*. Vol. I-IV.

Selección de diccionarios:

- *Diccionario Oxford de la Música*. (1964). Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- *Harvard Dictionary of Music*. (1977). Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press.
- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. (1980). Londres: Macmillan.