

COMPUTACIÓN PARA MÚSICOS I II ciclo 2015

Datos generales del curso

- Nombre del curso: Computación para músicos I
- Sigla: AM 0001
- Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.
- Créditos: 2
- Horas presenciales semanales: 2 (1 sesión)
- Tipo de curso: Teórico-práctico
- Requisito / correquisito: No especificado

Descripción (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

Este curso aborda la creación y edición de partituras por computadora utilizando el programa Finale 2014 en inglés, para Windows o Mac. Finale se ha posicionado como uno de los programas de notación musical más difundidos mundialmente, junto con Sibelius y los programas de código abierto MuseScore y LilyPond. Consideramos que es de suma importancia para todo músico dominar con fluidez algún software de notación digital. En este curso se estudiarán las funciones más importantes de Finale 2014, así como diversos métodos para agilizar el proceso de inserción de los elementos de notación en la partitura. El propósito de esto es que el estudiante aprenda distintas técnicas para escribir partituras de manera ágil y con presentación de calidad profesional, y que al finalizar el curso pueda escoger las que más se ajusten a sus necesidades y destrezas.

Nota aclaratoria: Este curso está diseñado para cubrir desde los aspectos más rudimentarios hasta los más avanzados de Finale. No esperamos que el estudiante cuente con experiencia previa utilizando este software ni ningún otro software de notación musical. Sin embargo, esperamos que, antes de tomar el curso, el estudiante posea conocimientos básicos sobre el manejo de Windows o Mac, así como del uso de internet y el correo electrónico.

Objetivo general (de acuerdo al programa de la Sede Rodrigo Facio)

Proporcionar conocimientos básicos de notación musical virtual y edición musical a nivel teórico y práctico y herramientas elementales de captura y edición de sonido.

Objetivos específicos (de acuerdo al programa de la Sede Rodrigo Facio)

1. Entender conceptos elementales de la informática aplicada al estudio de la música y a la edición musical así como la captura y edición de audio en un nivel básico.
2. Transcribir obras cortas de complejidad moderada a alta a formato virtual.
3. Adaptar los conocimientos aprendidos de notación musical virtual y edición musical a fines pedagógicos.

Contenidos y cronograma (adaptados a la Sede Regional de Occidente)

1.a	11 de agosto	Introducción al programa Finale 2014: • Opciones para la creación de un documento nuevo. • Configuración MIDI inicial. • Score manager. Instrument list. • Diferentes vistas (Page View, Scroll View, Studio View). • Zoom in/zoom out. • Técnicas de selección.
2.a	18 de agosto	• Simple Entry Tool y comandos de teclado relacionados. • Inserción de notas sin teclado MIDI usando Simple Entry Tool, evitando usar las paletas. • Uso del Keypad y el mouse. • Notación de tablatura.
3.a	25 de agosto	• Signos de repetición y casillas (Repeat Tool). • Layers. • Notación de percusión (Staff Tool, Special Tools). • Staff Styles de Staff Tool.
4.a	1 de setiembre	• Técnicas de copiado y pegado. • Importación de archivos MIDI y cuantización. • Edición de compases. Agregar, insertar y borrar compases.
	2 de setiembre	Entrega del trabajo extra clase 1
5.a	8 de setiembre	• Speedy Entry Tool y comandos de teclado relacionados. • Inserción de notas con y sin teclado MIDI usando Speedy Entry Tool. • Hands-Free MIDI. • Uso del Keypad y el teclado MIDI.
6.a	15 de setiembre	Feriado
7.a	22 de setiembre	• Cambios de armadura (Key Signature Tool). • Cambios de métrica (Time Signature Tool). • Cambios de clave (Clef Tool, Staff Tool). • Ligaduras de fraseo, reguladores y otras formas extensibles (Smart Shape Tool). • Signos de articulación (Articulation Tool).
	23 de setiembre	Entrega del trabajo extra clase 2.
8.a	29 de setiembre	• Signos de expresión, cambios de tempo y cuadros de texto (Expression Tool). • Otras notaciones especiales.
9.a	6 de octubre	• Letras de canciones, estrofas y estribillos (Lyrics Tool). • Cifrado de acordes (Chord Tool). Traer adelanto del trabajo extra clase 3 (opcional).
10.a	13 de octubre	• Creación y edición de pentagramas y grupos (Staff Tool). • Técnicas de transportación. • Instrumentos transpositores.
	14 de octubre	Entrega del trabajo extra clase 3.
11.a	20 de octubre	• Gráficos (Graphics Tool). • Exportación de gráficos a Word. • Algunas herramientas avanzadas (Special Tools, Tuplet Tool, Resize Tool, Note Mover Tool, Plug-Ins).
12.a	27 de octubre	• Preparación de la partitura para impresión, parte 1 (Page Layout Tool y herramientas relacionadas). • Text Tool. Los estudiantes deben traer propuestas para el trabajo final.
	28 de octubre	Entrega del trabajo extra clase 4.
13.a	3 de noviembre	• Preparación de la partitura para impresión, parte 2 (Page Layout Tool y herramientas relacionadas).

		- Extracción y edición de partichelas. - Impresión en papel y formatos digitales.
14.a	10 de noviembre	Tutoría 1 del trabajo final (asistencia opcional).
	11 de noviembre	Entrega del trabajo extra clase 5.
15.a	17 de noviembre	Tutoría 2 del trabajo final (asistencia opcional).
16.a	24 de noviembre	Tutoría 3 del trabajo final (asistencia opcional).
17.a	1 de diciembre	Entrega de trabajo final en formato digital y en físico. No habrá clase.
	8 de diciembre	Entrega de notas.

Cualquier cambio en el cronograma será anunciado por correo electrónico con antelación.

Estrategia metodológica (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

- Trabajo teórico en clase con demostraciones.
- Estudio semanal del manual del software.
- Prácticas en la computadora.
- Trabajos extra clase y un trabajo final para aplicar lo aprendido en clase.

Trabajos extra clase: Consisten en la transcripción paulatina que el estudiante realizará de varias partituras durante las primeras trece semanas, de forma paralela a los contenidos del curso, además de otros ejercicios pequeños.

Trabajo final: Consiste en la transcripción de una partitura propuesta por el estudiante, preferiblemente que sea de utilidad para él mismo o para alguien más (por ejemplo, la transcripción de una partitura hecha a mano por algún compositor o un set de partichelas para banda u orquesta). Este trabajo deberá contar con el aval previo del profesor, tomando en consideración los objetivos y contenidos del curso, así como los intereses particulares del estudiante.

Evaluación (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

La evaluación se realizará tomando en cuenta los siguientes rubros:

5 trabajos extra clase (tareas)	15% cada uno
Trabajo final	25%

Los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- De 90 a 100: Sobresaliente
- De 70 a 89: Suficiente
- Menos de 70: Insuficiente.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. No está permitido entregar trabajos realizados en grupo o de manera colectiva.

El curso es de asistencia obligatoria, excepto durante las tutorías del trabajo final. Si el estudiante falta injustificadamente a tres sesiones pierde el curso. La llegada tardía se tomará en cuenta a partir del momento en que se termina de tomar asistencia. La acumulación de tres llegadas tardías injustificadas equivale a una ausencia injustificada. La justificación de ausencias o llegadas tardías deberá realizarse con los documentos probatorios respectivos. Se permitirá un máximo de dos ausencias justificadas y un máximo de dos llegadas tardías justificadas.

La entrega de los trabajos extra clase y el trabajo final será por correo electrónico¹, a más tardar a las 23:59 de las fechas establecidas en el cronograma. Las instrucciones para realizar cada trabajo serán enviadas por correo electrónico con

¹ El trabajo final deberá ser entregado tanto en formato digital como en físico. Se darán instrucciones detalladas sobre esto con antelación.

antelación. Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado² serán sancionados con -30 puntos (menos treinta puntos). Ya que la entrega de los trabajos extra clase es por correo electrónico y no de forma presencial, en principio no está justificada la entrega tardía de éstos. Sin embargo, cuando se trate de una causa de fuerza mayor, la justificación de la entrega tardía de los trabajos deberá realizarse por medio de una solicitud de reposición por escrito por parte del estudiante, adjuntando los documentos probatorios respectivos, en un tiempo de cinco días hábiles a partir del momento en que se reintegre normalmente a sus estudios. Seguidamente, el profesor contará con tres días hábiles posteriores a la presentación de la justificación para dar una respuesta a la solicitud del estudiante. Si procede el permiso, el profesor asignará al estudiante una nueva fecha de entrega del trabajo, la cual será fijada en un plazo no menor de cinco días hábiles posteriores a la presentación de la solicitud de reposición. Si el estudiante entrega su trabajo después de transcurridos cinco días hábiles a partir de la fecha establecida en el cronograma, sin presentar la debida justificación, perderá todos los puntos del trabajo.

Horario de atención al estudiante

Martes de 13:00 a 15:00. Correo electrónico del curso: blatouche@gmail.com.

Hardware / software obligatorio

- Programa Finale 2014³ en inglés, para Windows o Mac.
- Programa PDFCreator o Foxit Reader para Windows.
- Keypad USB (para computadoras portátiles).
- Mouse.
- Audífonos (para trabajar en clase).
- Teclado MIDI.
- Cable interfaz MIDI-USB (para teclados con puerto MIDI).
- Cable USB Tipo A-B (para teclados con puerto USB).
- Impresora.

Nota. Los requerimientos de sistema básicos para el funcionamiento correcto de Finale 2014 se encuentran en la siguiente dirección web: <http://www.finalemusic.com/products/finale/resources/system-requirements/>

Bibliografía

Latouche, Byron. Curso introductorio de Finale 2014. Universidad Nacional, Costa Rica.
Finale 2014 User Manual (incluido en el software en el menú Help > User Manual).

² Entiéndase “retraso injustificado” como la entrega de un trabajo en el tiempo de cinco días hábiles a partir de la fecha de entrega establecida en el programa del curso, sin presentar una justificación.

³ Ningún estudiante está obligado a usar Finale 2014 sin la licencia respectiva. El estudiante tiene la opción de usar software libre de forma alternativa, siempre y cuando entregue los trabajos y demuestre que cumple con los objetivos del curso.