

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente – Escuela de Artes Musicales
Bachillerato en Enseñanza de la Música

**PROPUESTA PROGRAMÁTICA PARA EL CURSO
AM 1008, RITMO AUDITIVO 2
II - 2015**

1. Descripción del curso

Los cursos de Ritmo auditivo son cursos de teoría y lecto-escritura musical destinados a los estudiantes de la carrera de Bachillerato en Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente en los que se proporcionan los conocimientos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

En los cursos de Ritmo Auditivo se desarrolla, clara y precisamente, la orientación en las relaciones tonales de la melodía, la percepción y entonación de la frase musical, su construcción, relación rítmica entre los sonidos, noción sobre timbre y algunos elementos de la forma musical.

El solfeo comprende cinco formas de trabajo:

- a) Entonación de melodías pronunciando los nombres de los sonidos dentro de un marco rítmico en una o más voces (escalas, intervalos, acordes, etc.).
- b) Dictado musical
- c) Análisis auditivo y escrito
- d) Ejercicios rítmicos
- e) Lectura a primera vista

1.1. Características

Período:	semestral
Horas:	4 horas semanales
Créditos:	3
Horario:	viernes de 8:00 a 11:50
Horas consulta:	viernes 3:00 Conservatorio de Música
Tipo de curso:	teórico-práctico
Requisito:	AM 1007
Profesor:	Jorge Carmona Ruiz
Teléfono oficina:	2453 – 6444
Dirección electrónica:	jcarmona@coservatoriodeoccidente.com

2 Objetivos

2.1 Generales

- 2.1.1 Desarrollar y mejorar la percepción musical auditiva
- 2.1.2 Desarrollar la comprensión de los elementos del lenguaje musical y de su función en la música
- 2.1.3 Fomentar la utilización activa y creativa del lenguaje musical en la práctica.

2.2 Objetivos específicos

- 2.2.1 Leer y ejecutar los signos de la escritura musical enunciados en los contenidos.
- 2.2.2 Identificar auditivamente y escribir lo especificado en los contenidos

- correspondientes.
- 2.2.3 Reconocer teóricamente los signos de la escritura musical
 - 2.2.4 Mostrar en su actividad musical, creatividad y capacidad de improvisación.
 - 2.2.5 Desarrollar la memoria musical

3. Unidades temáticas

3.1. Unidad introductoria

- 3.1.1. Motivación inicial
- 3.1.2. Análisis de expectativas
- 3.1.3. Evaluación diagnóstica
- 3.1.4. Propuesta programática

Con esta unidad se espera responder a las preguntas: ¿qué se espera del curso? ¿qué sugerencias podrían hacerse para mejorar el programa? ¿qué se espera del profesor? ¿qué limitaciones existen para la participación en este curso?

3.2. Teoría

- 3.2.1. Construcción de las escalas mayores
- 3.2.2. Concepto de tono y semitono
- 3.2.3. Concepto de modo: mayor, menor y otros
- 3.2.4. Concepto de intervalo (simple y compuesto, cromático y diatónico, melódico y armónico)
- 3.2.5. Progresiones básicas de acordes: I-IV-V-I
- 3.2.6. Conceptos de tetracordio y pentacordio
- 3.2.7. Todas las escalas mayores y menores
- 3.2.8. Construcción de acordes: de tónica (I), notas de la tríada
- 3.2.9. Grados estables e inestables
- 3.2.10. Análisis de partituras:
 - noción de frase y semi-frase
 - carácter de la música: allegro, triste, marcial, etc.
 - análisis de la melodía: dirección, movimiento
 - análisis de frases construidas según el modelo pregunta-respuesta

3.3. Lectura entonada

- 3.3.1. Melodías relacionadas con los temas propuestos anteriormente
- 3.3.2. Acordes disueltos
- 3.3.3. Claves de sol, fa y do en tercera línea
- 3.3.4. En compases simples, compuestos y de amalgama
- 3.3.5. Transporte (escrito y a primera vista)
- 3.3.6. Registro de las melodías: la⁴ a mi⁶
- 3.3.7. Lectura a primera vista con las dificultades del curso
- 3.3.8. Lectura entonada a varias voces:
 - Tríadas mayores

3.4. Lectura rítmica

- 3.4.1. Compases simples, compuestos y de amalgama con denominadores 2, 4 y 8
- 3.4.2. Acentuación natural del compás
- 3.4.3. Subdivisión irregular del compás: síncope, tresillo, anacrusa, dosillo, cinquillo, etc.

3.4.4. Figuras rítmicas con negras, corcheas, blancas, blancas con puntillo, redonda, negra con puntillo, semicorcheas, tresillos, etc. y sus respectivos silencios.

3.5. *Lectura rítmica coordinada*

3.5.1. Con las dificultades enunciadas en el punto III.4.

3.6. *Lectura hablada*

3.6.1. Con las dificultades enunciadas en los puntos IV.3. (menos la entonación) y IV.4.

3.7. *Dictados con las siguientes características:*

3.7.1. De intervalos

3.7.2. Melodías en las tonalidades estudiadas

3.7.3. Con las figuras rítmicas enunciadas y en las métricas estudiadas

3.7.4. Con tresillos, síncopas y secuencias

3.7.5. Movimiento por grados conjuntos y saltos

3.7.6. Repetición de notas

3.7.7. Saltos a la tónica, grados sensibles

3.7.8. Movimiento de la melodía por la tríada de tónica

3.7.9. Salto a las notas inestables con resolución.

4. Metodología

Se utilizarán diferentes técnicas metodológicas para integrar lo teórico con lo práctico. Sobre todo, aquellas que demanden una participación activa de los estudiantes, de manera que el seguimiento sea tanto individual como grupal.

Las clases serán participativas para abarcar los contenidos propuestos, integrando lo teórico con lo práctico. Se buscará crear un ambiente solidario y ameno por medio de numerosas actividades grupales.

La dinámica de clase incluirá la expresión corporal (rítmica) como medio de interiorización musical.

4.1 *Algunas actividades que se podrían realizar durante el curso:*

4.1.1 Entonación de ejercicios melódicos individualmente y en grupo

4.1.2 Lectura de ejercicios rítmicos

4.1.3 Realización de los ejercicios melódicos y rítmicos corporalmente

4.1.4 Dictado y escritura de esquemas melódicos y rítmicos

4.1.5 Aplicación práctica de aspectos teóricos

4.1.6 El profesor brindará atención individual a los estudiantes que lo requieran.

4.1.7 Se procurará la utilización de material audiovisual digital.

4.1.8 Actividades didáctico - pedagógicas:

- juegos de manos y percusión corporal.
- trabajos creativos que desarrollen cada tema: métrica con piezas, movimientos básicos de medición, etc.
- Ejercicios que refuercen las técnicas de estudio
- Práctica de los ejercicios aprendidos en el curso con estudiantes de instituciones de educación infantil.

5 Cronograma

Los contenidos se han presentado por separado pero, por las características del curso, se integran unos a otros a los largo del semestre.

Algunas fechas importantes son:

10 de agosto	Inicio de clases, I Ciclo 2015
2 de octubre	Primer examen parcial
27 de noviembre	Segundo examen parcial.
4 de diciembre	Espectáculo de la carrera. Lugar y hora por anunciarse.

Estas fechas son tentativas. Cualquier cambio se anunciará oportunamente. Es posible que se realicen actividades extra-clase como presentaciones públicas, talleres y otras, que se organizarán y anunciarán oportunamente.

Dada la importancia que tiene para el educador musical contar con una cultura musical amplia, se adjunta, a continuación, la programación de actividades del Conservatorio de Música de Occidente.

II-2015

Setiembre musical, en Palmares, programas por definir.

12, 19, 26

27 Mauricio Araya con la Banda de Alajuela, solista Gabriela Castro

Música de fin de mes

29 Agosto	Dúo Simbiosis Felipe y Marcela Alfaro
31 Octubre	Cuarteto de Guitarras de Costa Rica
28 Noviembre	Recital de contrabajo y piano: José Pablo Solís, solista

Recitales de las Secciones

14 de noviembre:	Piano
21 de noviembre:	violín

5 de diciembre: **Recital de fin de curso**

Conciertos fuera de Palmares

29 de octubre, 6:00 p.m.	Museo Juan Santamaría
11 de noviembre, 6:00 p.m.	Teatro de Bellas artes

6 Evaluación

La evaluación es individual y permanente con el propósito de detectar el avance del estudiante. La nota final se obtiene tomando en cuenta los siguientes aspectos:

<i>Aprovechamiento</i>	50 %
A. Autoevaluación:	15 %
B. Coevaluación:	15 %
C. Tareas:	20 % (incluye las evaluaciones semanales)
1. <i>Primer examen parcial</i>	20%

Desglosado de la siguiente manera¹:

A. Lectura (12 puntos)
a. Lectura rítmica a primera vista (3 puntos)

1 Los rubros y los puntajes podrían cambiar. Se anunciarán los cambios oportunamente.

- b. Ejercicios de coordinación rítmica a primera vista (3 puntos)
 - c. Lección entonada a primera vista (3 puntos)
 - d. Lectura hablada a primera vista (3 puntos)
 - B. Dictado (6 puntos)
 - a. Dictado rítmico (3 puntos)
 - b. Dictado melódico (3 puntos)
 - C. Teoría (2 puntos)
 - a. Prueba teórica
- 2. *Segundo examen parcial* 20%

Desglosado de la siguiente manera:

 - A. Lectura (12 puntos)
 - a. lectura entonada a primera vista (3 puntos)
 - b. Ejercicios de coordinación rítmica a primera vista (3 puntos)
 - c. lectura rítmica a primera vista (3 puntos)
 - d. Lectura hablada a primera vista (3 puntos)
 - B. Dictado (6 puntos)
 - a. Rítmico (3 puntos)
 - b. Melódico (3 puntos)
 - C. Teoría (2 puntos)
 - a. Construcción y enlaces de acordes (1 punto)
 - b. Análisis de partituras con los contenidos enunciados en el punto 5.9. (1 punto)
- 3. *Presentación pública* 10 %
 - o Esta parte del examen final será pública y ante jurado
 - o Se “dramatizará” musicalmente una escena
 - o Cantar a varias voces
 - o Componer canciones de temática específica

La calificación de todos los contenidos se hará sobre la base de la escala de 0 a 10. La nota mínima para aprobar el curso es de 7.0. Tendrán derecho a realizar un examen de ampliación los estudiantes que obtengan nota de 6.0 o 6.5.

La asistencia es obligatoria. El curso se pierde con tres ausencias injustificadas. Las llegadas tardías y las ausencias justificadas equivalen a media ausencia injustificada. Será tardía la llegada a la lección luego de los primeros diez minutos de iniciada. Luego de quince minutos, se contará como una ausencia.

7 Recursos

- Bibliografía
- Pizarra con pentagrama
- Cuaderno con pentagramas, lápiz y borrador
- Piano
- Reproductor de discos y de vídeos

8 Bibliografía

Accame, Miriam et all. (s.f.) *Ritmo auditivo II*. San José, Escuela de Artes Musicales.
 Aguilar, María del Carmen (2003). *Melodías modales*. Buenos Aires: Gascón.
 Berkowitz, Sol, et all. (1986). *A New Approach to Sight Singing*. Nueva York-Londres:

Norton & Company

- Dandelot, G (s.f.). *Étude du Rythme*. Cuadernos 1 y 4. París: Alphonse Leduc.
- Drappier, Ivonne (s.f.). *144 Dictées harmoniques et Mélodiques a deux, trois et Quatre voix*. París-Buselas: Henry Lemoine & Cia.
- Kane, Joy (2000). *A la mode des Modes*. Estados Unidos: s.s.e.
- Lemoine, Enrique y G. Carulli (s.f.). *Solfeo de los solfeos*. París-Bruselas: Henry Lemoine & Cia.
- Méndez, Carmen (2004). *Vivencias musicales a través de la rítmica*. San José: Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO-FLADEM
- Michels, Ulrich (1996). *Atlas de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pardo, Isidro (s.f.). *La palabra hablada como base del aprendizaje musical. Propuesta metodológica*. San José, s.s.e.
- Petit, Simone (s.f.). *Cours complet de Dictées Musicales. Cahier 4*. París: Alphonse Leduc.
- Philiba, Nicole (s.f.). *30 dictées musicales a 2 voix*. París: Gérard Billaudot, editor.
- Shátskaya, Ekaterina (compiladora) (s.f.). *Lenguaje musical I*. San José: Escuela de Artes Musicales.
- _____ (s.f.). *Lenguaje musical II*. San José: Escuela de Artes Musicales.
- Telfer, Nancy. *Lectura a primera vista*.
- Ulbrich, Markus (s.f.). *Tabellen für Notenschrift*. Alemania
- Van der Horst, F (1963). *Ritmo*. Ámsterdam: Broekmans en van Poppel.
- Wesby, Bárbara, et all. (1984). *Curso de lectura elemental*. San José: R. J. Porras Vega.
- Willems, Edgar (s.f.). *Chansons d'Intervalles*. Ginebra: Editions "Pro Musica".