

# AM-1024 TÉCNICA DE LA VOZ 1

I Semestre 2015

## CARACTERÍSTICAS

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Créditos</b>             | 2   |
| <b>Modalidad</b>            | Presencial  |
| <b>Horario</b>              | Jueves 8:00 am a 10:00 am, grupo 01<br>Jueves 10:00 am a 12:00 md, grupo 02   |
| <b>Plataforma Virtual</b>   | El profesor manejará una página de internet con toda la información del grupo en el siguiente link: <a href="http://josedahc.wix.com/tecnicadelavoz">http://josedahc.wix.com/tecnicadelavoz</a> |
| <b>Docente y Contacto</b>   | José Daniel Hernández Campos<br><a href="mailto:josedahc@gmail.com">josedahc@gmail.com</a><br>Tel: 8443-5107  |
| <b>Atención extra clase</b> | Jueves 12:00 md a 1:00 pm, grupo 01.<br>Jueves 1:00 pm a 2:00 pm, grupo 02.   |

## DESCRIPCIÓN

El curso de Técnica de la Voz, pertenece a la Carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Este curso se imparte en el I ciclo de la carrera; tiene dos horas semanales y dos créditos.

Es un curso colectivo, teórico-práctico, que conduce al estudiante al conocimiento y el correcto manejo de la voz como un instrumento de comunicación e interpretación musical.

## OBJETIVOS GENERALES

1. Valorar la expresión vocal, hablada y cantada, como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
2. Apreciar conscientemente las sensibilidades internas fonatorias generadas por la propia emisión vocal para lograr una concientización sensorial automatizada en la voz hablada y cantada.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El estudiante será capaz de:

- 1 Iniciar la apreciación consciente y constante de sus sensibilidades internas fonatorias producto de su emisión vocal y perceptible por casi todos los órganos que pone en funcionamiento. (Esquema corporal vocal).

- 2 Desarrollará un esquema respiratorio óptimo, aplicado a la fonación y como base de la misma.
- 3 Conocerá mejor su voz como parte integral de su personalidad.
- 4 Desarrollará hábitos de orden, disciplina y respeto que le posibiliten el trabajo en grupo.
- 5 Mostrará seguridad, confianza y creatividad en sus interpretaciones individuales y grupales.

## CONTENIDOS

1. La voz y la palabra como medios de expresión musical.
2. Técnicas de relajación.
3. Mecanismo respiratorio.
4. El aparato fonador.
5. Puntos de articulación de los diferentes fonemas.
6. Ejercicios de respiración, emisión y vocalización.
7. Cánones y canciones a 2 y 3 voces.
8. Problemas fono-articulatorios.
9. Higiene vocal.

## EVALUACIÓN

**Pruebas escritas:** 30%

Se realizarán dos pruebas escritas programadas en el calendario del semestre

**Reportes de lecturas:** 20%

Se realizarán 4 lecturas programadas en el calendario del semestre

**Examen final** 50%

El examen final estará compuesto de dos partes:

- 1- Declamación de un poema asignado
- 2- Canto individual y grupal

**NOTA:** Se reprueba el curso con más de un octavo de las ausencias injustificadas del total de sesiones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada.

## **METODOLOGÍA**

La metodología del curso supone que el aprendizaje es un proceso de aprehensión del conocimiento entre el/la estudiante y el profesor por lo tanto se establece lo siguiente:

- Se estará dividiendo cada lección en dos partes: una primera hora para aspectos teóricos de la ejecución vocal y una segunda parte para la ejercitación y práctica de instrumento vocal hablado y cantado.
- Se realizarán prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación, de fonemas vocales, consonantes y sus combinaciones, emisión libre y vocalización.
- Se estarán realizando canto de cánones y canciones a 2 y 3 voces.
- Se trabajara el instrumento vocal haciendo uso de poesías y textos sugeridos por el profesor y por los estudiantes.

## **ACTIVIDADES**

La metodología del curso supone que el aprendizaje es un proceso de aprehensión del conocimiento entre el/la estudiante y el profesor por lo tanto se establece lo siguiente:

1. Ejercicios preparatorios de estiramiento y acondicionamiento físico.
2. Ejercicios de respiración enfocados en las zonas intercostales y diafragmática.
3. Ejercicios de vocalización de técnica de canto acompañados con piano y/o guitarra
3. Lectura y declamación de poemas, jitanjáforas y trabalenguas que desarrollen los músculos y órganos que intervienen en el habla.
4. Ejercicios de desenvolvimiento escénico-teatral individuales y grupales.
5. Ejercicios de desarrollo de confianza como presentaciones cantadas.
6. Lectura de discursos.
7. Improvisación de diálogos y musicalizaciones.
8. Ejercicios de lectura y habla con distintas intensidades de volumen y velocidad como parte del cuidado de la voz.

| <b>Semana</b> | <b>Actividad</b> | <b>Asignación</b> |
|---------------|------------------|-------------------|
|---------------|------------------|-------------------|

| <b>Semana</b>                     | <b>Actividad</b>   | <b>Asignación</b>                  |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|
| <b>Semana 1<br/>13-agosto</b>     | <p><b>-PRESENTACIÓN DEL CURSO</b></p> <p>-La voz Humana:<br/>Clasificación de las voces</p>  |                                    |
| <b>Semana 2<br/>20- agosto</b>    | <p><b>Elementos básicos de técnica vocal</b><br/>LA RESPIRACION</p> <p><b>Clasificación de las voces</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VIDEO: Voces femeninas</li> <li>• Asignación de lectura #1<br/>“Técnica de la voz hablada y cantada”. Z. Barquero</li> </ul>   |                                    |
| <b>Semana 3<br/>27- agosto</b>    | <p><b>Elementos básicos de técnica vocal</b><br/>LA RESONANCIA</p> <p><b>Clasificación de las voces</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VIDEO: voces masculinas</li> <li>• Comentario y discusión de lecturas asignadas. “Técnica de la voz hablada y cantada”</li> </ul>   | <b>Entrega de la Asignación #1</b> |
| <b>Semana 4<br/>03- setiembre</b> | <p><b>Elementos básicos de técnica vocal</b><br/>LA ARTICULACION: las vocales</p> <p><b>Clasificación de las voces</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LA VOZ BLANCA (NIÑOS) SOPRANOS Y CONTRALTOS</li> <li>• Asignación de lectura #2<br/>“Anatomía y fisiología de los sistemas respiratorio y fonatorio” Segre, R., Naidich, S.</li> </ul> |                                    |
| <b>Semana 5<br/>10- setiembre</b> | <p><b>Elementos básicos de técnica vocal</b><br/>LA ARTICULACION: las consonantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario y discusión de lecturas asignadas. “Anatomía y fisiología de los sistemas respiratorio y fonatorio”</li> </ul>   | <b>Entrega de la Asignación #2</b> |

| Semana                           | Actividad   | Asignación                         |
|----------------------------------|---|------------------------------------|
| <b>Semana 6</b><br>17- setiembre | <p><b>PRUEBA ESCRITA #1: Lectura 1 y 2</b></p> <p><b>Elementos básicos de técnica vocal</b><br/>LA ARTICULACION : trabalenguas y Jitenjaforas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación de lectura #3: “Educación de la Voz”. Alexandrova, I.</li> </ul>  |                                    |
| <b>Semana 7</b><br>24- setiembre | <p><b>Elementos básicos de técnica vocal</b><br/>EL TONO OPTIMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario y discusión de lecturas asignadas. “Educación de la Voz”. Alexandrova, I.</li> <li>• Asignación de lectura 4: “Técnica de la voz”. Madeline Masion</li> </ul>   | <b>Entrega de la Asignación #3</b> |
| <b>Semana 8</b><br>01- octubre   | <p><b>Lectura de poemas: Nicolás Guillén</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Negro bembón</li> <li>• Mulata...</li> <li>• Canto negro</li> <li>• Sensemayá</li> <li>• Canción de cuna para despertar a un negrito</li> </ul> <p>• Comentario y discusión de lecturas asignadas. “Técnica de la voz”. Madeline Masion</p> | <b>Entrega de la Asignación #4</b> |
| <b>Semana 9</b><br>08- octubre   | <p><b>PRUEBA ESCRITA #2: Lectura 3 y 4</b></p> <p><b>Lectura de poemas: Nicolás Guillén</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Negro bembón</li> <li>• Mulata...</li> <li>• Canto negro</li> <li>• Sensemayá</li> <li>• Canción de cuna para despertar a un negrito</li> </ul>  |                                    |
| <b>Semana 10</b><br>15- octubre  | <p><b>Lectura de poemas: Jorge de Bravo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La muerte está desnuda</li> <li>• Este sitio de angustia</li> <li>• Nosotros los hombres</li> <li>• Arráncame los ojos, arrojados</li> <li>• Estoy hecho de luchas y ciudades</li> <li>• Árbol soy, amor mío, mis raíces</li> </ul>          |                                    |

| Semana                                   | Actividad   | Asignación |
|--|---|------------|
| <b>Semana 11</b><br><b>22- octubre</b>   | <b>Elementos básicos de técnica vocal.</b><br>La voz cantada: El vocalizo, El Canon<br><br><b>ESTUDIO DE CANONES</b><br>1-En la montaña<br>2-La nubes en el cielo<br>3-Una tarde en el paseo<br>4-Quisiera ser como el pino<br>5-San sereni<br>6-si cantiamo (A. Caldara) |            |
| <b>Semana 12</b><br><b>29- octubre</b>   | <b>Elementos básicos de técnica vocal.</b><br>La voz cantada: El vocalizo, El Canon<br><br><b>ESTUDIO DE CANONES</b><br>1-En la montaña<br>2-La nubes en el cielo<br>3-Una tarde en el paseo<br>4-Quisiera ser como el pino<br>5-San sereni<br>6-si cantiamo (A. Caldara) |            |
| <b>Semana 13</b><br><b>05- noviembre</b> | <b>Elementos básicos de técnica vocal.</b><br>La voz cantada: El vocalizo, El Canon<br><br><b>ESTUDIO DE CANONES</b><br>1-En la montaña<br>2-La nubes en el cielo<br>3-Una tarde en el paseo<br>4-Quisiera ser como el pino<br>5-San sereni<br>6-si cantiamo (A. Caldara) |            |
| <b>Semana 14</b><br><b>12- noviembre</b> | <b>Elementos básicos de técnica vocal.</b><br>La voz cantada: El vocalizo, El Canon<br><br><b>ESTUDIO DE CANONES</b><br>1-En la montaña<br>2-La nubes en el cielo<br>3-Una tarde en el paseo<br>4-Quisiera ser como el pino<br>5-San sereni<br>6-si cantiamo (A. Caldara) |            |

| Semana                                   | Actividad  | Asignación |
|--|--|------------|
| <b>Semana 15</b><br><b>19- noviembre</b> | <p align="center"><b>PRACTICA GENERAL PARA EL EXAMEN</b></p> <p><b>La voz cantada:</b><br/>El vocalizo<br/>ESTUDIO DE CANONES (canon asignado)</p> <p><b>Lectura de poemas:</b><br/>Nicolás Guillén (poema asignado)<br/>Jorge de Bravo (poema asignado)</p> |            |
| <b>Semana 16</b><br><b>26- noviembre</b> | <p align="center"><b>Examen Final</b></p> <p>1 Canto individual<br/>1 Canto grupal</p> <p><b>Lectura de poemas:</b><br/>1 poema asignado Nicolás Guillén<br/>1 poema asignado Jorge de Bravo</p>   |            |

## **CRONOGRAMA**

### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Lecturas para trabajo individual (reportes):

1. “Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada”. Barquero, Z.
2. “Anatomía y fisiología de los sistemas respiratorio y fonatorio” en Segre, R., Naidich, S.
3. “Educación de la Voz”. Alexandrova, I.
4. “Técnica de la voz”. Madeline Maison

**NOTA:** Los exámenes se realizarán de acuerdo a las fechas establecidas en calendario de actividades.

### **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

- Alexandrova, I. (1986). Educación de la Voz. Buenos Aires: Editorial KAPELUSZ.
- Alió, M. (1983). Reflexiones sobre la Voz. Barcelona: Publicaciones Clivis.

- Barquero, Z. (2001). Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada. San José: Editorial de la UCR.
- Bone, D. R. (1983). La voz y el tratamiento de sus alteraciones. Buenos Aires: Ed. Médica Panamericana.
- Bustos, I. y otros (2003). La Voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Bustos, I. (1983). Reeducación de problemas de la voz. España: CEPE, S.A.
- Cruz, L. D. (1995). La Voz y el Habla. San José: Editorial EUNED.
- Le Huche, F., Allali, A. (1994). La Voz. Trad. Martinell, M. Barcelona: Editorial Masson S. A.
- Perelló, J. (1982). Canto-Dicción. Barcelona: Ed. Científico Médica.
- Ruiz L., M., Monroy B., F. (1994). Desarrollo profesional de la Voz. México: Grupo Editorial Gaceta.
- Segre, R., Naidich, S. (1981). Principios de Foniatría. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Tulon, C. (2005). Cantar y hablar. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Tulon, C. (2005). La Voz. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Husson, R. (1965) El Canto. Buenos Aires: Editorial Universitario
- Chun-Tao Cheng ST. (2001) El Tao de la Voz. España. Gaia Ediciones.
- Canuyt G. (1982) La Voz. Buenos Aires: Librería Hachette.
- Cruz Conejo L.D. (2010) La Voz y el Habla. San José: EUNED