

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 4

I - 15

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla:	AM 2142
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico
Período:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras (F.A.L.)
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Requisito:	AM 2141
Profesora:	Katia Guevara Rojas
Dirección:	katitagueva@yahoo.es

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista. Sin embargo, no se deja de lado la formación en la interpretación de música occidental de las diferentes épocas y de la música costarricense tanto escolar como del repertorio de concierto.

III.- OBJETIVOS

3.1. GENERAL:

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su correcto desempeño profesional por medio del piano.

3.2. ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.
2. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondientes demostrando un adecuado desarrollo técnico y comprensión del estilo, la forma, la armonía y la expresividad.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.
4. Interpretar obras de música de cámara con sus compañeros, ya sea en un mismo piano (a cuatro manos) o desde el piano con otro instrumento.

IV.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Escalas mayores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas a tres octavas y progresiones en todas las posiciones.
- Arpeggios en las mismas tonalidades anteriores a dos octavas en movimiento paralelo.
- Ejercicios de armonización.
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Práctica de interpretación de canciones escolares o himnos patrios acompañándose al piano.

2.- Técnica.

- a) Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b) Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c) Uso del pedal sincopado.
- d) Un estudio técnico.

3.- Repertorio:

- a) Una obra de música de cámara.
- b) Una pieza del repertorio escolar costarricense o un himno patrio.

V.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso se enfatiza en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir en la clase ejercicios de improvisación, armonización, técnica y repertorio.

Cada estudiante deberá interpretar obras de música de cámara.

Finalmente, cada estudiante cantará una canción patriótica costarricense acompañándose al piano.

VI.- CRONOGRAMA:

El primer examen parcial se realizará el 6 de octubre y el segundo el 24 de noviembre. El material de estudio se asignará en las dos primeras semanas del curso o en el momento en que se requiera. Una semana antes de cada examen se organizará una clase colectiva, de asistencia obligatoria, en la que cada estudiante deberá ejecutar parte de los ejercicios y repertorio que se evaluarán en los exámenes.

El espectáculo de la carrera será el 4 de diciembre en lugar y hora que se anunciarán oportunamente.

VII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará

- presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
 3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
 4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.
 5. Porcentajes:
 - Cumplimiento de tareas: 40%
 - Primer examen parcial: 30%
 - Segundo examen parcial: 30%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- *Aspectos funcionales:*

- a) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios e improvisaciones asignados. (5 puntos)
- b) Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria¹. (5 puntos)
- c) Lectura a primera vista. (5 puntos)
- d) Transporte. (5 puntos)

2.- *Repertorio*

1. Para el primer examen parcial: un estudio técnico, ejecución de la canción Patriótica costarricense cantada acompañándose al piano. (10 puntos)
2. Para el segundo examen parcial: interpretación de una obra de música de cámara, un ejercicio de armonización y una improvisación a cuatro manos con uno de sus compañeros. (10 puntos).

Nota:

Las obras del repertorio se examinarán en recital público y ante jurado.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Bach, Johann Sebastian (s.f.). *Notebook for Anna Magdalena Bach*. Miami: Belwin Mills Publishing Corp.

Carmona Ruiz, Jorge E (2015). *Cantos de poetas*. (inédito)

En el primer parcial Fa, Sib y Mib mayores con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas. En el segundo parcial Lab, Reb y Solb mayores con sus relativas menores a tres octavas. Arpeggios en dos octavas. Progresión en una posición asignada por el jurado.

Carvajal, María Isabel (2008). *Método para Piano Complementario III*. S.s.e.
Sin autor (s.f.). *The Bach perid*. Miami: Belwin Mills Publishing Corp.
Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.
Hemsey, Violeta (1977). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.F.C.
Molina, Emilio (1994). *Improvisación al piano*. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.

Cronograma de actividades

Semana	Tema	Evaluación
18 de agosto	Digitaciones de escalas y arpegios, lectura del estudio técnico, confirmación del repertorio de cámara.	
25 de agosto	Escala de fa mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Primeros pentagramas del estudio leídos. Lectura de la Patriótica costarricense.	Escalas, arpegios y progresiones.
1 de setiembre	Escala de si bemol con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación del estudio. Lectura de la obra de cámara, individualmente.	Escalas, arpegios y progresiones
8 de setiembre	Escala de mi bemol con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Estudio completo. Patriótica costarricense	Escalas, arpegios, progresiones y estudio
22 de setiembre	Repaso de toda la materia, ensayo de grupos de cámara	Estudio completo, Patriótica costarricense y cualquier escala con su arpegio y progresión.
29 de setiembre	Clase colectiva	
6 de octubre	<p>Primer parcial:</p> <p>e) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios e improvisaciones asignados.</p> <p>f) Ejecución de las escalas, arpegios y progresiones de manera fluida y de memoria².</p> <p>g) Lectura a primera vista.</p> <p>h) Transporte.</p> <p>i) Estudio técnico</p> <p>j) Patriótica costarricense</p>	

² En el primer parcial Fa, si bemol y mi bemol mayores con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas. En el segundo parcial la bemol, re bemol y sol bemol mayores con sus relativas menores a tres octavas. Arpegios en dos octavas y progresión en una progresión asignada por el jurado.

13 de octubre	Escala de la bemol mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Obra de cámara.	Escalas, arpegios y progresiones
20 de octubre	Escala de re bemol mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Obra de cámara	Escalas, arpegios y progresiones
27 de octubre	Escala de sol bemol mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Obra de cámara	Escalas, arpegios y progresiones
3 de noviembre	Ensayo de las obras de cámara en grupos individuales	Cualquier escala con su arpegio y progresión.
10 de noviembre	Ensayo de las obras de cámara en grupos individuales.	Obra de cámara
17 de noviembre	Clase colectiva	
24 de noviembre	<p>Segundo examen parcial:</p> <p>k) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios e improvisaciones asignados. (5 puntos)</p> <p>l) Ejecución de las escalas, arpegios y progresiones de manera fluida y de memoria. (5 puntos)</p> <p>m) Lectura a primera vista.</p> <p>n) Transporte.</p> <p>o) Obra de cámara</p> <p>p) Ejercicio de armonización</p> <p>q) Improvisación a cuatro manos con uno de sus compañeros</p>	
4 de diciembre	Espectáculo de la carrera	Tocará el que hayan interpretado mejor la Patriótica costarricense, el estudio y los mejores grupos de cámara.