



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CARRERA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

AM-2110 HISTORIA DE LA MÚSICA II
PROFESORA TANIA CAMACHO AZOFEIFA
II Semestre 2015

Características

Requisitos: AM-2109 Historia de la Música I
Periodo: semestral
Créditos: 2
Horas de clase: 3 por semana
Modalidad: presencial
Horario: miércoles 9-11:50 AM
Horas de atención: lunes 11 AM-12 PM; miércoles 1-2 PM
Asistente del curso: A.V.

Descripción

Historia de la Música II es un curso introductorio que estudia el desarrollo de la música occidental durante los siglos XVII y XVIII. Desde la perspectiva del periodo musical barroco y clásico europeo, y su traslado e intercambio con las colonias americanas, la clase estudiará repertorio producido durante ese tiempo, enfocándose en obras y prácticas representativas de los estilos y las corrientes estéticas y sociales de la época. El curso tiene un componente importante de escritura en pequeño y mediano formato y el uso de tecnologías digitales para la producción de conocimiento. El énfasis en la lectura, escritura y audición crítica, permitirá a la clase el desarrollo de vocabulario apropiado para referirse a la música de los periodos estudiados, tanto en las tareas del curso, como en su futuro desempeño profesional.

Objetivos

Este curso está diseñado para desarrollar una escucha y pensamiento crítico. El propósito será determinar el papel de la música en la definición de cultura de los siglos XVII y XVIII y su influencia en el quehacer de músicas y músicos de ese tiempo en diferentes contextos geográficos. El objetivo a largo plazo y más allá del semestre, será utilizar lo aprendido en otros espacios, incorporando la propia experiencia musical en la conversación.



Los objetivos se evaluarán según lo siguiente:

1. Hablar y escribir críticamente sobre el estilo y características técnicas de una obra escuchada (melodía, ritmo, armonía, textura, forma, instrumentación, género)
2. Identificar, a través de las características del punto 1, el periodo probable, compositor/a, y género de una pieza no estudiada del siglo XVII al XVIII
3. Comprender y expresar la relación entre una pieza musical y su diversidad contextual: histórica, funcional, cultural, filosófica, religiosa, económica, artística, política, geográfica, y/o social
4. Desarrollar opiniones informadas sobre el papel cultural de la música y discutir críticamente documentos históricos e investigaciones recientes sobre la música del siglo XVII y XVIII en Europa y las Américas
5. Utilizar lo aprendido y explorado en otros contextos musicales

Contenidos

El curso está dividido en dos grandes unidades. Cada una abarcará geografías de traslado e intercambio entre Europa y las colonias americanas. El desglose de las unidades aparecerá en el calendario del curso, y las tareas semanales que serán publicadas en el Aula Virtual.

1. SIGLO XVII
 - a. Entre afectos e invenciones: convenciones barrocas
 - b. Voces y espectáculo
 - c. Bailando el barroco
 - d. Música y conversión
 - e. Naciones musicales
2. SIGLO XVIII
 - a. En el cambio de siglo: el rococó, la sensibilidad, y los tratados musicales
 - b. De mecenazgos y las figuras del momento
 - c. El espíritu del clasicismo: entretenimiento en el siglo de las luces
 - d. Entre el mecenazgo y la independencia: desafiando autoridades

Metodología

El trabajo en el aula será colaborativo y una oportunidad para aplicar nuevos conocimientos, contribuir en la generación de ideas, analizar lo producido, dar retroalimentación, y discutir críticamente los materiales asignados. Cada clase incluirá un ejercicio de audición y/o escritura libre sobre alguno de los temas estudiados (prueba corta) que incluirá la música estudiada hasta el momento, o ejemplos nuevos del mismo periodo histórico. El ejercicio, insustituible en caso de ausencia, será sin previo aviso, al inicio, mitad, o final de la clase. Además, cada estudiante, tendrá la oportunidad de hacer hasta tres presentaciones de dos minutos cada una, sobre un tema relacionado a la clase y que sea de su interés. Puede ser sobre un disco, libro, o documental. Este ejercicio le permitirá practicar su capacidad de síntesis y le dará puntos extra. Semanalmente, fuera



del aula y de acuerdo a su propio ritmo, cada estudiante realizará las lecturas asignadas y estudiará las audiciones correspondientes con una escucha crítica. Además, realizará varios ejercicios de escritura crítica, desde guías de audición, hasta entradas de blog, reseñas de concierto, reportes de conferencias, y entrevistas, siguiendo las pautas de investigación que se indiquen. En ocasiones, responderá pruebas cortas en línea y participará en foros de discusión. A menos de que se indique lo contrario, el trabajo fuera del aula será individual. La participación será inherente a las actividades asignadas. En algunas ocasiones requerirán el uso de *laptops* o *tabletas* personales para actividades en línea. Podrán contemplar el uso de teléfonos inteligentes, siempre y cuando le añadan un teclado. Estos aparatos se usarán durante la clase, solamente cuando se indique. Ocasionalmente realizaremos talleres de búsqueda y escritura en el aula con retroalimentación inmediata. La prueba parcial consistirá en el diseño de un concierto con música del periodo y la confección del programa de mano con notas sobre las obras incluidas. La prueba final será un trabajo de investigación presentado en una sesión de carteles con *podcast* incluido. Ambas pruebas serán en parejas y solo en casos justificados, individuales.

Materiales requeridos

1. Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca, and Gabriel Menéndez Torrellas. 2011 (2015). “El siglo XVII”, en *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 335-475.
2. Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca, and Gabriel Menéndez Torrellas. 2011 (2015). “El siglo XVIII”, en *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 477-638.
 - El texto está disponible en reserva en la Biblioteca de Artes Musicales, UCR. Además, tendrán acceso a una fotocopia del libro en la Biblioteca Arturo Agüero Chaves.
 - Quienes deseen adquirir el libro para el resto de los cursos y futuro uso profesional, pueden comprarlo en *Casa del Libro* (México): <http://mx.casadellibro.com/libro-historia-de-la-musica-occidental-8-ed/9788420699141/2499217>, o en *Casa del Libro* (España): <http://www.casadellibro.com/libro-historia-de-la-musica-occidental-8-ed/9788420699141/2499217>
3. Discos: disponibles en el Aula Virtual
4. Partituras: disponibles en el Aula Virtual
5. Artículos sobre música colonial: disponibles en el Aula Virtual
6. Mediación Virtual: cada estudiante debe registrarse siguiendo este enlace con su cuenta institucional <https://mediacionvirtual.ucr.ac.cr/login/index.php>. La clave de acceso al curso es **Hist2SO-15** y solo admitirá estudiantes que hayan realizado la matrícula regular al curso.
7. Laptop y audífonos, u otro dispositivo electrónico portátil con teclado
 - a. La única persona responsable del equipo es la/el portador. Ni la profesora, asistente, Conservatorio de Música de Occidente, ni tampoco la Universidad de Costa Rica se harán responsables por la pérdida o hurto de computadoras ni ninguna otra herramienta tecnológica de apoyo al curso
8. Cuaderno para tomar notas



Evaluación y reglas generales

- Pruebas 40%
 - Parcial: Programa de concierto con *podcast* 20%
 - Final: Sesión de carteles con *podcast* 20%
- Tareas 40%
 - Entradas de blog (5) 10%
 - Guías de audición (5) 10%
 - Crónica de conciertos (2) 10%
 - Reporte de conferencia (1) 5%
 - Entrevista (1) 5%
- Actividades de participación 20%
 - Pruebas cortas 10%
 - Trabajo en clase 10% (ver apartados de asistencia y etiqueta)

Sobre el examen de ampliación. El curso seguirá el Reglamento de Régimen Estudiantil que indica el derecho que tienen de realizar una prueba de ampliación las personas que obtienen un 6.0 o 6.5 en la nota final. En caso de ganarla, obtendrán la nota mínima de pase para aprobar el curso. La fecha para el examen de ampliación será el miércoles 2 de diciembre.

http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen_academico_estudiantil.pdf

ARTÍCULO 28. El estudiante que obtenga una calificación final de 6,0 ó 6.5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación (examen, trabajo, práctica o prueba especial). El estudiante que obtenga en la prueba de ampliación una nota de 7,0 o superior, tendrá una nota final de 7,0. En caso contrario, mantendré 6,0 ó 6,5, según corresponda.

Sobre la asistencia. Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia puntual y durante la totalidad de la clase. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. Aunque la asistencia no es obligatoria, ni está ponderada en la evaluación, será necesaria para cumplir con el porcentaje asignado a participación (ver “trabajo en clase” en el desglose anterior) y para aprobar el curso. Si una situación inesperada le obliga a llegar tarde o retirarse temprano, hágalo en silencio y discretamente. Informe a su profesora o asistente cuando tenga una razón legítima que no le permita llegar a tiempo, o permanecer durante la totalidad de la sesión.

Sobre la etiqueta en clase. Use sus dispositivos electrónicos solamente cuando la actividad lo requiera y con el sonido apagado. No los use para enviar textos, usar *Facebook*, *Twitter*, juegos *online*, videos, o hacer las tareas de otras clases. Las personas que se involucren en estas prácticas, perderán puntos de participación. Tome en cuenta que usted obtendrá el mayor beneficio del curso en tanto mantenga la atención en la clase. Por otro lado, se espera que la honestidad, solidaridad y compañerismo rija el espíritu del semestre. Sea respetuosa/o con sus compañera/os, asistente, y profesora. Algunos temas de discusión resultarán controversiales y delicados. Respete a las



personas que opinan distinto a usted o se oponen totalmente a su punto de vista, así cada persona se expresará en libertad.

Sobre la entrega de tareas. Las tareas se depositan electrónicamente y únicamente en la página de Mediación siguiendo las instrucciones indicadas. No intente enviarlas por otros medios ya que no recibirá calificación. Considere que lo asignado será la base para las actividades de clase. El plazo de entrega de las “Entradas de blog” y las “Guías de audición” es cada martes antes de las 11 PM a menos que se indique lo contrario, y se entregan entre la semana 3 y la 14. Las otras tareas tendrán varias fechas límite de entrega, todas antes de las 11 PM:

- Crónicas de conciertos: #1, 28/8; #2, 18/11
- Entrevista: 2/10
- Reporte de conferencia: 6/11

Es importante que sincronice su computadora y reloj con la hora oficial. El retraso en la entrega implicará una deducción diaria del 10% hasta por un máximo de tres días; una vez cumplido ese plazo, el sitio no le permitirá el depósito de la tarea. Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre esos se incluye, iniciar el depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear el acceso, no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de Mediación, pérdida del cargador de la batería, y otros similares. Tome en cuenta que la conexión a internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas. Note que en este curso no hay tareas de reposición de ningún tipo.

Sobre el estilo de citaciones y el plagio. El tipo bibliográfico y estilo de citación en este curso, es CHICAGO ([autor/fecha](#)). Cada estudiante puede consultar el sitio oficial del manual para guiarse cada vez que lo requiera. Deberá usar la herramienta con sumo cuidado para prevenir cualquier tipo de plagio. Tome en cuenta que el curso se amparará en el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario. Es necesario que cada estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones. En particular, en lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias. http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario



Sobre el Aula Virtual. Cada estudiante debe revisar diariamente la plataforma del curso. Ahí se publicará anuncios, instrucciones para tareas, algún material de clase, y reporte de notas. También será el espacio para entregar tareas, desarrollar foros de discusión y para mantener comunicación con la profesora, asistente, y participantes del curso. A pesar de la popularidad del *WhatsApp*, los comunicados oficiales de este curso se darán solamente en Mediación.

Sobre la comunicación con la profesora y el asistente del curso. La comunicación personal será vía correo interno del aula virtual. Cualquier consulta no resuelta en el programa del curso, o en las instrucciones de las tareas en el aula virtual, deberá enviarla por escrito. Cuando el tema sea de interés general, use el “Foro de Consultas” para intercambiar información con la clase. Antes de enviar la consulta, verifique que la información no esté disponible en los documentos y sitios oficiales del curso. Su mensaje deberá ser puntual y seguir las reglas de etiqueta virtual, ya sea que lo envíe a la profesora, al asistente, y/o a compañera/os del curso. Si no tiene familiaridad con la etiqueta virtual, puede hacer click [aquí](#) para ver un ejemplo. Considere el mensaje electrónico como un buen ejercicio de escritura que requiere claridad y buena ortografía, igual que las tareas de este curso. Evite terminar frases con puntos suspensivos o incluir *emoticons*. Correos enviados entre las 8 PM y las 8 AM los responderé en el transcurso del día siguiente. Los enviados el fin de semana, los responderé en días hábiles. Procure aprovechar las Horas de Atención para sus consultas.

Sobre el examen por suficiencia. La evaluación del curso por suficiencia incluye un ensayo de 15 a 20 páginas en estilo Chicago (50%), y un examen (50%) con una parte auditiva (25%) y una parte oral con jurado (25%). El tema del ensayo debe obtener la aprobación a más tardar el 7 de octubre. Para eso, debe solicitar cita con la profesora en horario de “Atención a Estudiantes”. La fecha de entrega del ensayo el 25 de noviembre. En la parte oral del examen, deberá mantener una conversación clara y concisa sobre los diferentes temas del curso, y en la parte auditiva, deberá desarrollar una narrativa crítica sobre las obras estudiadas. Para obtener los materiales del curso, deberá coordinar la entrega con el asistente del curso. La fecha del examen se anunciará en las últimas semanas del semestre.

Cronograma

La organización del cronograma puede cambiar dependiendo de las circunstancias del curso.

Semana 1 (8/12)	Presentación del curso, recogida de datos y matrícula en Mediación, lectura y comentario del programa, ejercicio de audición y escritura libre en clase
Semana 2 (8/19)	Entre afectos e invenciones: convenciones barrocas
Semana 3 (8/26)	Voces y espectáculo
Semana 4 (9/2)	Bailando el barroco (Último día para entregar propuesta y bibliografía para proyecto parcial)



- Semana 5 (9/9) *II Coloquio Internacional: Investigación y Creación de la Cultura Artística Centroamericana 2015. Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica y Fundación Interartes*
- Semana 6 (9/16) Música y conversión
- Semana 7 (9/23) *Música colonial en las Américas. Invitada: MSc. María Clara Vargas*
- Semana 8 (9/30) **Parcial: Programas de concierto**
- Semana 9 (10/7) Naciones musicales
- Semana 10 (10/14) *De ópera, teatro musical y zarzuelas. Invitado: Dr. Gustavo Castro (clase por video conferencia)*
- Semana 11 (10/21) En el cambio de siglo: el rococó, la sensibilidad, y los tratados musicales (Último día para entregar propuesta y bibliografía para proyecto final)
- Semana 12 (10/28) De mecenazgos y las figuras del momento
- Semana 13 (11/4) El espíritu del clasicismo: entretenimiento en el siglo de las luces
- Semana 14 (11/11) Entre el mecenazgo y la independencia: desafiando autoridades
- Semana 15 (11/18) Por anunciar
- Semana 16 (11/25) **Final: Presentación de carteles**

Nota: Las recomendaciones de conciertos y conferencias se publicarán en el calendario del Aula Virtual

Bibliografía

La literatura requerida estará disponible en el Sistema de Bibliotecas de la UCR y en los repositorios virtuales a los que tiene acceso el mismo sistema. La mayoría de las bases de datos pueden ser consultadas fuera del campus, solicitando el "login" y la contraseña en el Centro de Informática de la Universidad de Costa Rica.

La siguiente lista no es exhaustiva y puede variar durante el semestre según los requerimientos del curso.

Béhague, Gerard. 2006. "Music in the "New World": The Baroque in Mexico and Brazil". En *The world of baroque music: new perspectives*, editado por George B. Stauffer, 253-280. Bloomington: Indiana University Press.

Béhague, Gerard and Carolina Robertson. "Latin America." *Grove Music Online*. Oxford Music Online. Oxford University Press, accessed August 5, 2015,



<http://www.oxfordmusiconline.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/subscriber/article/grove/music/16072>.

Bernard, Carmen. 2009. "Músicas mestizas, músicas populares, músicas latinas: gestación colonial, identidades republicanas y globalización". *Co-herencia*, 6 (11), 87-106.

Booth, Wayne, Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. 2008. *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago Press.

Burke, Peter. 2006. *Formas de Historia Cultural*. Traducido por Belén Urrutia. Madrid: Alianza.

Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout, and Claude V. Palisca. 2015. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout, and Claude V. Palisca. 2008. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

Burkholder, J. Peter, and Claude V. Palisca. 2006. *Norton anthology of Western music. Vol. 1*, New York: W.W. Norton.

Burkholder, James Peter, and Claude V. Palisca. 2006. *Norton anthology of Western music. Vol. 2*, New York: W. W. Norton.

Burkholder, J. Peter, Claude V. Palisca, and Donald Jay Grout. 2006. *Norton recorded anthology of western music. Volume 1*. New York: W.W. Norton.

Burkholder, J. Peter, Claude V. Palisca, and Donald Jay Grout. 2006. *Norton recorded anthology of western music: v. 2*. New York: Naxos.

Burkholder, J. Peter, Jennifer L. King, and Donald Jay Grout. 2006. *Study and listening guide for A history of western music, seventh edition, by J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout and Claude V. Palisca and Norton anthology of western music, fifth edition, [edited] by J. Peter Burkholder and Claude V. Palisca*. New York: W.W. Norton.

Cabezas Bolaños, Esteban. 2005. "La organización de archivos musicales: marco conceptual". *Información, Cultura y Sociedad* 13: 81-99

Carlino, Paula. 2006. *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica / P. Carlino*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Carlino, Paula. 2004. "El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria." *Educere, Revista Venezolana De Educación*, (26): 321-327

<http://www.aacademica.com/paula.carlino/104.pdf>.



- Gembero Ustárroz, María. 2005. "El compositor español Hernando Franco (1532-85) antes de su llegada a México: Trayectoria profesional en Portugal, Santo Domingo, Cuba y Guatemala". *Latin American Music Review / Revista De Música Latinoamericana*. 26 (2): 273-317.
- Gembero Ustárroz, María. 2005. "El patrimonio musical español y su gestión". *Revista De Musicología*. 28 (1): 135-181.
- Gembero Ustárroz, María. 2004. "Segundas Jornadas sobre «Relaciones Musicales entre España y Latinoamérica»: Granada, 23-24 de abril de 2004". *Revista De Musicología*. 27 (2): 1279-1281.
- Gembero Ustárroz, María. 2001. "Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla". *Revista De Musicología*. 24 (1-2): 1-2.
- Holler, Marcos. 2009. "Jesuitas y la música en la América española y la América portuguesa". *Revista De Musicología*. 32 (1): 155-166.
- Huhle, Rainer. 2003. "Voces celestes y danzas diabólicas: contiendas musicales en el encuentro entre misioneros e indígenas en América Latina". *Iberoamericana : América Latina, España, Portugal (Frankfurt)*. 03 (12): 111-139.
- Lange, Francisco Curt. 1986. "Convento de Predicadores de Nuestro Padre Santo Domingo de Córdoba (Argentina)". *Latin American Music Review / Revista De Música Latinoamericana*. 7 (2): 178-220.
- Lambea Castro, Mariano, and Lola Josa. 2010. "'Jácara con variedad de tonos': relaciones entre tonos humanos y música teatral en el siglo XVII". *Revista De Musicología*. 32 (2): 397-448.
- Lee, Pedro van der. 1995. "Zarabanda: esquemas rítmicos de acompañamiento en 6/8". *Revista de Música Latinoamericana = Latin American Music Review*. 16: 199-219.
- López, Javier Marín. 2003. "Cinco nuevos libros de polifonía en la Catedral Metropolitana de México". *Historia Mexicana*. 52 (4): 1073-1094.
- Medina R.H.T. 2013. "La manutención de la capilla de música de la Colegiata de Guadalupe". *Historia Mexicana*. 62 (3): 1075-1115.
- Miranda, Ricardo. 1996. "Aves, ecos, alientos y sonidos: Juana Inés de la Cruz y la Música". *Revista De Musicología*. 19 (1/2): 85-104.
- Nettl, Bruno. "Colonialism." *Grove Music Online. Oxford Music Online*. Oxford University Press, accessed August 8, 2015,
<http://www.oxfordmusiconline.com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr:2048/subscriber/article/grove/music/46822>.
- Oxford, R. 2009. "The Hispanic and Luso-Brazilian World". *Hispania -Wichita Then Massachusetts*. 92 (2): 375-391.



Pedrotti, Clarisa Eugenia. 2009. "Música y cofradías: una institución española trasplantada a América". *Revista De Musicología*. 32 (1): 167-175.

Podhajcer, Adil. 2011. "El diálogo musical andino: emoción y creencias en la creatividad de conjuntos de "música andina" de Buenos Aires (Argentina) y Puno (Perú)". *Latin American Music Review*. 32 (2): 269-293.

Rondón, Víctor, and Alejandro Vera. 2009. "A propósito de nuevos sonidos para nuevos reinos: Prescripciones y prácticas músico-rituales en el área surandina colonial". *Latin American Music Review*. 29 (2): 190-231.

Schuchard, Barbara. 2004. "Un festival de música en las antiguas reducciones jesuíticas chiquitanas, Bolivia (29 de abril-9 de mayo 2004)". *Iberoamericana (2001-)*. 4 (16): 154-157.

Stauffer, George B. 2006. *The world of baroque music: new perspectives*. Bloomington: Indiana University Press.

Tello, Aurelio. 1995. "La música religiosa en el Virreinato". *Confluencia*. 10 (2): 170-176.

The Chicago Manual of Style Online 16th Edition. 2010. "Chicago-Style Citation Quick Guide." http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

Turabian, Kate L. 2007. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago Style for Students and Researchers* 7th ed. Chicago: The University of Chicago Press.

Quantz, Johann Joachim, and Edward R. Reilly. 1752 (2001). *On playing the flute*. Boston: Northeastern University Press.

Ramírez, Miguel. 1996. "Origen y desarrollo de la sinfonía durante el siglo XVIII". *Escena* (38): 91-107.

Vargas Cullell, María Clara y Eduardo Madrigal Muñoz. 2008. "De rituales y festividades: Música colonial en la provincia de Costarrica". *Revista de Historia* (57-58): 109-134.

Vega Salvatierra, Zoila. 2009. "Vigencia de los ritos coloniales y su música en la catedral republicana". *Revista De Musicología*. 32 (1): 233-251.

Vera, Alejandro. 2006. "Musicología, historia y nacionalismo: escritos tradicionales y nuevas perspectivas sobre la música del Chile colonial". *Acta Musicologica*. 78 (2): 139.

Vera, Alejandro. 2010. "¿Decadencia o progreso?: La música del siglo XVIII y el nacionalismo decimonónico". *Latin American Music Review*. 31 (1): 1-39.

Vicente, Tania. 2006. "Una aproximación al personaje (a propósito de las celebraciones mozartianas)". *Escena*. (59):39-50.



Villanueva, Carlos. 2009. "Relaciones de la música española con Portugal y América". *Revista de Musicología*. 32 (1): 123-143.

Waisman, Leonardo. 2004. "La musica colonial en la Iberoamerica neo-colonial". *Acta Musicológica*. 76 (1): 117.

Wingell, Richard, and Silvia Herzog. 2001. *Introduction to Research in Music*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Wingell, Richard. J. 2001. *Writing about Music: An Introductory Guide*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.

Bases de datos en línea disponibles en la biblioteca virtual del SIBDI

- EBSCOHost
- E-brary
- Oxford Music Online
- JSTOR Arts and Sciences III
- PROQUEST: Academic Research Library
- PROQUEST: Dissertation and theses, full text
- SAGE
- SPRINGER
- PROQUEST: Full Music Periodicals

Otras bases de datos y blogs de interés

- Alia Vox <http://www.alia-vox.com/>
- BaroqueDance.com <http://www.baroque-dance.com/menu.htm>
- Baroque Dance Info <http://baroque-dance.info/>
- Le Baroque Nomade <http://www.xviii-21.com/spip/>
- MúsicaAntigua.com <http://www.musicaantigua.com/>
- Música Barroca Latinoamericana (fb) <http://tinyurl.com/nnhr2mv>
- Music of the Baroque <https://soundcloud.com/musicofthebaroque>
- Old Maps Online <http://www.oldmapsonline.org/>
- The Baroque Music Site <http://www.baroque-music.org/>
- The Baroque Music Library <http://www.baroque-music-library.com/index.html>

Última revisión: 7 de agosto de 2015

El programa del curso AM-2110 Historia de la Música II, desconcentrado de la Escuela de Artes Musicales, UCR, fue rediseñado por Tania Camacho Azofeifa, PhD, exclusivamente para el curso que se impartirá en el Conservatorio de Música de la Sede de Occidente en el II-2015 para estudiantes de la Carrera de Enseñanza de la Música. El programa abarca los contenidos del programa desconcentrado.