

Computación para músicos II

Programa del curso

Nombre del curso:	Computación para músicos II
Carrera:	Bachillerato y Licenciatura en Enseñanza de la Música
Unidad Académica:	Sede Regional de Occidente, Departamento de Filosofía, Artes y Letras, Sección de Artes Musicales
Sigla de curso:	AM-0002
Créditos:	2
Requisito:	AM-0001
Periodo lectivo:	III Ciclo 2015
Naturaleza:	Teórico – práctico
Tipo de curso:	Optativo general
Horas presenciales semanales:	4 (2T, 2P)
Duración	9 semanas
Nombre del docente:	M.A. Byron Latouche Artavia

Descripción

Este curso ofrece a los estudiantes nuevas herramientas para su mejor desempeño en la vida profesional. En el curso se aborda el estudio de la teoría del sonido y la teoría MIDI (Musical Instruments Digital Interface) aplicada al manejo de un paquete de software profesional de producción musical. Se indagarán sus posibilidades pedagógicas en la clase de música; el manejo de dicho programa permitirá al estudiante producir, grabar y mezclar su propia música, combinando audio digital con secuenciadores MIDI.

Objetivo general

Conocer las posibilidades creativas y pedagógicas que ofrecen los software de producción musical profesional, con el fin de estimular la producción de grabaciones, la mezcla y la edición de un proyecto musical.

Objetivos específicos

1. Comprender los principios del sonido y los hechos sonoros para que el estudiante sea capaz de producir su propia música.

2. Comprender a cabalidad los principios de audio digital y MIDI como base para la utilización de software de producción musical.
3. Manejar paquetes de software de producción musical profesional para aplicarlos en un proyecto creativo y pedagógico que contribuya al desarrollo cultural del país.

Temáticas

- Teoría del sonido.
- Técnicas básicas de microfonía.
- Teoría del sonido y teoría MIDI.
- Grabación y edición de audio digital.
- Secuenciadores MIDI.

Metodologías

Clases magistrales, sesiones de grabación y trabajo práctico en la computadora.

Cronograma

El curso tiene una duración total de 9 semanas, del 5 enero al 3 de marzo de 2016, y los contenidos se han distribuido semanalmente de la siguiente manera:

5 y 7 de enero	Teoría del sonido. Microfonía. Audio digital. Introducción al software DAW Ardour 4.
12 y 14 de enero	Sesiones de grabación del proyecto 1.
19 y 21 de enero	Sesiones de grabación del proyecto 1.
26 y 28 de enero	Edición básica de audio digital con Ardour 4. Edición del proyecto 1.
2 y 4 de febrero	Teoría MIDI. Secuenciación con Ardour 4. Instrumentos virtuales.
9 y 11 de febrero	Sesiones de grabación del proyecto 2.
16 y 18 de febrero	Sesiones de grabación del proyecto 2.
23 y 25 de febrero	Edición del proyecto 2. Mezcla y masterización con Ardour 4.
1 y 3 de marzo	Entrega de los proyectos 1 y 2.

Evaluación

En el curso se realizarán dos proyectos:

Proyecto 1. Grabación de música clásica/popular acústica (solista o grupo de cámara). 40%.

Proyecto 2. Proyecto de música popular que involucre secuencias MIDI e instrumentos musicales electrónicos. 60%.

Los proyectos deben ser realizados de manera individual.

La asistencia a clases no es obligatoria.

Bibliografía

Huber, D. (2010). *Modern Recording Techniques*. Oxford: Focal Press.

Huber, D. (2007). *The MIDI Manual: A Practical Guide to MIDI in the Project Studio*. Oxford: Elsevier.

Pejrolo, A. (2007) *Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer: A Practical Guide to Writing and Sequencing for the Studio Orchestra*. Oxford: Focal Press.

Rumsey, F. (2009). *Sonido y grabación*. Introducción a las técnicas sonoras. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Russ, M. (1999). *Síntesis y Muestreo de Sonido*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Manual de Ardour disponible en <http://manual.ardour.org>