

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
Sección de Artes Musicales
2016

AM-1085 CANTO COMPLEMENTARIO I

CARACTERISTICAS

Créditos	2
Modalidad	Presencial
Horario	Miércoles 8:30 am a 10:30 am, grupo 01 Miércoles 10:30 am a 12:30 md, grupo 02 Una hora de clase colectiva y una sesión de una hora de repertorio colectivo semanal.
Docente y Contacto	José Daniel Hernández Campos josedahc@gmail.com Tel: 8443-5107
Atención extra clase	Miércoles 12:30 md a 1:30 pm, grupo 01 Miércoles 1:30 pm a 2:30 pm, grupo 02.

DESCRIPCION:

Curso orientado a introducir al estudiantado en el conocimiento práctico de su voz como instrumento y referido al uso complementario en su formación artístico-musical.

OBJETIVO GENERAL:

Complementar la educación instrumental y/ o pedagógica de el alumnado por medio del conocimiento y aplicación de su instrumento vocal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El estudiantado será capaz de:

1. Conocer los mecanismos fisiológicos que intervienen en la emisión vocal en su aplicación natural a la voz cantada.
2. Identificar el color natural de su voz cantada y sus alcances y límites.
3. Aplicar elementos musicales de la interpretación a la vocalización y al repertorio.
4. Estudiar algunos de los himnos y cantos patrios costarricenses.

CONTENIDOS:**I Unidad: Conceptos Teórico-Prácticos**

1. La respiración: fisiología de la respiración, tipos respiratorios
2. Anatomía y Fisiología: laringe
3. Resonadores.
4. Órganos articulatorios
5. Higiene Vocal
6. Técnica vocal

II Unidad: Estudio de Repertorio

1. Repertorio tradicional y popular costarricense.
2. Canción Latinoamericana
3. Canción en idioma diferente al español
4. Himnos y Efemérides (Himno Nacional de Costa Rica, Marcha de la Universidad, Himno a Juan Santamaría e Himno al Primero de Mayo)

III Unidad: Interpretación del repertorio

1. Postura Corporal
2. Expresión Musical
3. Presencia escénica
4. Memorización del repertorio
5. Técnica de estudio del repertorio.

EVALUACION:**Examen Parcial**

30%

Consiste en la presentación de dos canciones (una costarricense y una latinoamericana) en parejas. Estas obras deben ser interpretadas de memoria.

Esta prueba se realizará con un jurado constituido por el profesor de Canto Complementario y dos profesores del departamento de Educación Musical.

Ficha técnica

15 %

1. Título de la obra.
2. Reseña bio-artística del compositor
3. Análisis del texto (autor, obra, contexto, intertexto, etc)
4. Pronunciación correcta del texto, signos del alfabeto fonético internacional. Lectura

al grupo de la letra extranjera.

5. Traducción de las indicaciones musicales de la partitura: tempo, dinámica, carácter y expresión.

6. Análisis de la forma musical: definir género musical y sus elementos. (Canción, aria, aria da capo, etc)

Reporte de asistencia a una actividad: concierto o recital de música vocal	5%
Quices (contenido II.4)	10%
Participación en actividad pública (será evaluado por el profesor del curso)	10%
Examen Final	30%

El estudiante deberá presentar de memoria y en parejas, una canción en un idioma diferente al español y una obra en conjunto (ensamble de propuesta creativa grupal)

Esta prueba se realizará con un jurado constituido por el profesor de Canto Complementario y dos profesores del departamento de Educación Musical.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Técnica vocal: conducción del sonido, control del aire, articulación. Dicción (fonética).
2. Musicalidad: precisión rítmica, entonación, fraseo e interpretación.
3. Expresión Artística: presencia escénica y memoria.

Notas:

- Se reprueba el curso con 2 ausencias injustificadas. Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada.
- La asistencia a la clase colectiva y de repertorio es obligatoria.
- Al ser un curso principalmente práctico el cual implica trabajo de ensamble, la elaboración de propuestas creativas y pedagógicas las cuales son evaluadas como proceso y no como resultado final, este curso no podrá ser aprobado bajo la modalidad de suficiencia.

METODOLOGIA:

La metodología del curso pretende que el aprendizaje se de como un proceso de construcción activa del estudiante de tal manera que:

1. El trabajo se realiza en grupo en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.
2. El o la estudiante requiere las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende; tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.

CRONOGRAMA:

Semana	Actividad	Asignación
Semana 1 9- marzo	-Presentación del curso -Conceptos Teórico-Prácticos <i>-Asignación de la propuesta ensamble grupal</i>	
Semana 2 16- marzo	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Himnos <i>-Entrega del repertorio examen parcial</i>	Propuesta ensamble grupal examen parcial
Semana 3 23- marzo	Semana Santa	
Semana 4 30- marzo	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Himnos -Estudio del Repertorio costarricense y latinoamericano	Entrega de las Fichas técnicas (repertorio examen parcial)
Semana 5 6- abril	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Himnos -Estudio del Repertorio costarricense y latinoamericano -Ensayo del ensamble grupal	
Semana 6 13- abril	-Vocalización QUIZ 1 -Estudio del Repertorio costarricense y latinoamericano -Ensayo del ensamble grupal <i>-Entrega del repertorio examen final</i>	Quiz 1: Himno Nacional e Himno Juan Santamaría
Semana 7 20- abril	Semana Universitaria -Vocalización -Estudio del Repertorio costarricense y latinoamericano -Ensayo del ensamble grupal	

Semana	Actividad	Asignación
Semana 8 27- abril	-Vocalización Repaso general Examen Parcial -Repertorio costarricense y latinoamericano -Ensamble grupal	Todo el repertorio de memoria
Semana 9 04- mayo	EXAMEN PARCIAL <i>-Asignación de la propuesta ensamble grupal</i>	
Semana 10 11- mayo	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Himnos -Estudio del Repertorio en otro idioma <i>-Recordatorio fichas técnicas repertorio final</i>	Propuesta ensamble grupal examen final
Semana 11 18- mayo	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Himnos -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal	Entrega de las Fichas técnicas (repertorio examen final)
Semana 12 25- mayo	-Vocalización -Estudio Himnos -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal	
Semana 13 01- junio	-Vocalización QUIZ 2 -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal <i>-Recordatorio entrega reporte asistencia</i>	Quiz 2: Himno al Primero de Mayo y Marcha Universitaria
Semana 14 08- junio	-Vocalización Ensayo general Presentación Pública -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal	Entrega reporte asistencia a una actividad Repertorio de memoria
Semana 15 15- junio	Ensayo General para el Examen Presentación Pública	
Semana 16 22- junio	Examen Final	
Semana 17 29- junio	Entrega de Promedios Finales	

RECURSOS:

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA:

Barquero, Trejos Zamira. **Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada**. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2001.

De Rose, Nino. **La voz y la música popular**. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana, 1991.

J. Wall-R Calwell-T. **Diction for singers**. Dallas: Pst...Inc, 1990.

Perello, Jorge. **Canto Dicción**. Barcelona: Editorial Científico médica, 1982.

Vargas, M. (2004). **De las fanfarrias a las salas de concierto: Música en Costa Rica (1840-1940)**. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Zi, Nancy. **El arte de respirar**. U.S.A: Arcano Books, 1998.