

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE – ESCUELA DE ARTES MUSICALES  
**Sección de Artes Musicales**

## PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 5

I – 16

### I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla: AM 3141  
Créditos: 2  
Tipo de curso: Práctico  
Período: Semestral  
Departamento: Filosofía, Artes y Letras (F.A.L.)  
Sección: Artes Musicales  
Horas: Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.  
Requisito: AM 2141  
Profesora: Katia Guevara Rojas  
Dirección: [katitagueva@yahoo.es](mailto:katitagueva@yahoo.es)  
Celular: 83698438

### II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista. Sin embargo, no se deja de lado la formación en la interpretación de música occidental de las diferentes épocas y de la música costarricense tanto escolar como del repertorio de concierto.

### III.- OBJETIVOS

#### 3.1. GENERAL:

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su correcto desempeño profesional por medio del piano.

#### 3.2. ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.
2. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondientes demostrando un adecuado desarrollo técnico y comprensión del estilo, la forma, la armonía y la expresividad.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.

- 
4. Interpretar obras del repertorio del período clásico, además, ritmos costarricenses y latinoamericanos, y un himno patrio.

#### IV.- CONTENIDOS:

##### 1.- Funcional:

- Escalas mayores de Do, Sol, Re, La, Mi y Si con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas a cuatro octavas.
- Progresiones en todas las posiciones, con los siguientes grados tonales:  
I, IV, V7/V, II, V, I.
- Arpeggios en las mismas tonalidades anteriores a tres octavas en movimiento paralelo.
- Ejercicios de armonización.
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Práctica de interpretación de himnos patrios acompañándose al piano.
- Ritmos costarricenses y latinoamericanos para acompañar / acompañarse: vals, tambito, tango, bolero.

##### 2.- Técnica.

- a) Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b) Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c) Uso del pedal sincopado.
- d) Un estudio técnico.

##### 3.- Repertorio:

- a) Una obra del período clásico. ( Una Sonatina completa)
- b) Un himno patrio. ( Himno al 15 de Setiembre)

#### V.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica diaria. Para esto el estudiante debe recordar que durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha, y por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras organice cada sesión de estudio con objetivos definidos.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.



## VI.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el lunes 9 de mayo. El segundo parcial será el lunes 27 de junio. Además se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber el 2 de mayo y el 20 de junio. La asistencia a la clase colectiva es de asistencia obligatoria. La fecha, hora y lugar del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente

## VII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza -aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicada salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.
5. Porcentajes:
  - Cumplimiento de tareas: 40%
  - Primer examen parcial: 30%
  - Segundo examen parcial: 30%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

### 1.- Aspectos funcionales:

- a) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios e improvisaciones asignados. (5 puntos)
- b) Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria<sup>1</sup>. (5 puntos)

---

<sup>1</sup> En el primer parcial Do, Sol y Re mayores con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas. En el segundo parcial La, Mi y Si mayores con sus relativas menores a cuatro octavas. Arpeggios en tres octavas. Progresión asignada por el jurado.



---

## 2.- Repertorio

1. Para el primer examen parcial: un estudio técnico y el primer movimiento de la Sonatina(10 puntos)
2. Para el segundo examen parcial: II y III movimientos de la Sonatina, además del Himno Patriótico al 15 de Setiembre.

### **Rúbrica de Evaluación para los exámenes parciales y finales**

**I 2016**

Estudiante:

Profesor:

---



Categoría	Ejemplar (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Fraseo	El fraseo es siempre consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es usualmente consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es raramente consistente y raramente sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.
Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisa, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.
Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Articulación	Los ataques son seguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados con precisión y dirección musical.	Los ataques son usualmente seguros, mas sin embargo existen errores aislados. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados usualmente con precisión y dirección musical.	Los ataques son inseguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc no son ejecutados sin precisión ni dirección musical.
Memorización	100% -90 % de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	80% de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	70% o menos de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.
Practica Individual	La ejecución del estudiante indica estudio constante y regular fuera de la clase. Muestra excelente atención a las áreas de dificultad	La ejecución del estudiante indica estudio suficiente y regular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad	La ejecución del estudiante indica estudio insuficiente e irregular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad

**Nota:**  
Las obras del repertorio se examinarán en recital público y con jurado.

**VIII.- BIBLIOGRAFÍA**  
Bach, Johann Sebastian (s.f.). *Notebook for Anna Magdalena* Bach. Miami: Belwin



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social  
Conservatorio de Música de Occidente



---

Carmona Ruiz, Jorge E (2015). *Cantos de poetas*. (inédito)

Carvajal, María Isabel (2008). *Método para Piano Complementario III*. S.s.e.

Sin autor (s.f.). *The Bach perid*. Miami: Belwin Mills Publishing Corp.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Hemsey, Violeta (1977). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.F.C.

Molina, Emilio (1994). *Improvisación al piano*. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.

### Cronograma de actividades

Semana	Tema	Evaluación
14 de Marzo	<p>Digitaciones de escalas y arpegios, asignación y lectura del estudio técnico. Asignación de la sonatina. Himno al 15 de Setiembre.</p> <p><b>Tema: ¿Cómo organizar mi estudio?</b></p>	
21 de Marzo	Semana Santa.	
28 de Marzo	<p><b>Tema: ¿Cómo estudiar? El qué, y cómo enfrentarse exitosamente a la partitura musical.</b></p> <p>Escala de Do mayor, con su relativa menor, arpegio y progresiones. Primeras frases del estudio leídos. Lectura del Himno al 15 de Setiembre.</p>	Escalas, arpegios y progresiones.
4 de Abril	<p><b>Tema: El fraseo</b></p> <p>Escala de sol mayor con sus relativas menores, arpegios y progresiones. Continuación del estudio. Lectura del primer movimiento de la sonatina.</p> <p>*Durante esta sesión la profesora se encontrará asistiendo al MTNA National Conference en la ciudad de San Antonio Texas. La dinámica de la sesión será discutida oportunamente.</p>	Escalas, arpegios y progresiones
11 de Abril	<p>Escala de Re mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Estudio completo. Himno al 15 de setiembre.</p> <p><b>*Dado que este día es feriado, la tarea será subida en formato de video a una carpeta en Dropbox que la profesora habilitará para la clase.</b></p>	Escalas, arpegios, progresiones y estudio
18 de Abril	<p><b>Tema: La calidad de mi sonido importa: Expresión musical y estilo.</b></p> <p>Finalización del primer movimiento de la sonatina.</p>	Estudio completo, Himno al 15 de Setiembre y cualquier escala con su arpegio y progresión.
25 de Abril	<p>Repaso de toda la materia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escalas, arpegios y progresiones de Do, Sol, Re Mayor con sus relativas menores a 4 octavas y arpegios a 3 octavas.</li> <li>2. Primer Movimiento de la sonatina</li> <li>3. Estudio Técnico.</li> </ol>	Estudio completo, primer movimiento de la sonatina y cualquier escala con su arpegio y progresión.

	<b>Propuesta de temas de interés para la clase relacionados con la ejecución y/o enseñanza del piano.</b>	
2 de Mayo	Clase colectiva	<b>La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.</b>
9 de Mayo	Examen Parcial	La rúbrica de evaluación se encuentra en el programa.
16 de Mayo	Escala de La mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Lectura del II Movimiento de la sonatina	Escalas, arpegios y progresiones
23 de Mayo	Escala de Mi mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Lectura del III Movimiento de la sonatina.	Escalas, arpegios y progresiones II Movimiento de la sonatina
30 de Mayo	Escala de Si mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Himnos al 15 de setiembre	Cualquier escala con su arpegio y progresión. III Movimiento de la sonatina
6 de Junio	II y III movimiento de la sonatina	Himno al 15 de setiembre
13 de Junio	Repaso de toda la materia vista en clase	Escalas, arpegios y progresiones de La, Mi, Si Mayor con sus relativas menores a 4 octavas y arpegios a 3 octavas. También sus respectivas progresiones.  II y III Movimiento de la sonatina  Himno al 15 de Setiembre
20 de Junio	Clase colectiva	<b>La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud. aprende de sus compañeros/colegas.</b>

27 de Junio	II examen parcial	
	<b>RECUERDEN QUEDA PENDIENTE POR DEFINIR LA FECHA Y HORA DEL ESPECTÁCULO DE LA CARRERA</b>	

