

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
ESCUELA DE ARTES MUSICALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
Segundo semestre 2016
Profesora: Lic. Arleen Morera Rodríguez



AM-0114 ENFOQUES TRADICIONALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

CARACTERÍSTICAS

Horas: Tres

Créditos: Tres

Período: Semestral

Requisito: AM-0113 Fundamentos y Principios de Educación Musical

DESCRIPCIÓN

Introducción a los fundamentos, técnicas y materiales de las metodologías desarrolladas por Emile Jacques-Dalcroze (Rítmica), Carl Orff (*Orff Schulwerk*) y Zoltán Kodály (Método Coral).

OBJETIVO GENERAL

Aplicar la teoría y la práctica de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral a la educación musical en primaria y secundaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al final del curso el(la) estudiante será capaz de:

- Conocer las premisas filosóficas y pedagógicas que sustentan la Rítmica y el *Orff Schulwerk* y el Método Coral
- Manejar técnicas y materiales básicos de la Rítmica de Emile Jacques-Dalcroze
- Manejar técnicas y materiales básicos del *Orff Schulwerk*
- Manejar técnicas y materiales básicos del Método Coral de Zoltán Kodály
- Comparar las metodologías estudiadas
- Formular adaptaciones de las metodologías estudiadas al contexto de la educación musical primaria y secundaria costarricense

METODOLOGÍA

- Estudio y discusión de fundamentos filosóficos y pedagógicos de las metodologías estudiadas
- Estudio e implementación práctica de técnicas y materiales de las metodologías estudiadas

- Planeamiento de lecciones con las metodologías estudiadas
- Evaluaciones escritas
- Evaluaciones prácticas
- Planeamiento escrito de lecciones
- Asistencia a conferencias, talleres, seminarios, congresos y proyección de filmes de interés para el curso

CONTENIDOS

- Premisas filosóficas y pedagógicas de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral.
- Técnicas y materiales básicos de la Rítmica, el *Orff Schulwerk* y el Método Coral de Zoltán Kodály.

Evaluación: (*)

Rubro	Porcentaje
1. Observación de lección de educación musical primaria	5%
2. Asistencia a profesor (4 lecciones) 10% c/u	20%
3. Taller de metodología en educación musical (Dalcroze, Orff, Kodaly, BAPNE, Notes Code, otros) teórico-práctico subgrupos	15%
4. Plan de microlección primaria	5%
5. Aplicación de microlección con sus compañeros	10%
6. Aplicación de microlección grupo de asistencia en primaria (minuta 5% y aplicación 5%)	10%
7. Composición de canción de primaria aplicando alguna metodología (en parejas)	10%
8. Ensamble de percusión (corporal, instrumental o con materiales de desecho) en parejas	10%
9. Creación de musicograma en parejas	10%
10. Observación de clase de música en educación especial	5%
	TOTAL : 100%

Notas:

- Se reprueba el curso con más de un octavo de ausencias injustificadas del total de sesiones programadas para el ciclo lectivo.
- Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada
- Por su naturaleza teórico-práctica el curso no puede ser matriculado por suficiencia.

Materiales:

- Aplicación de audio o vídeo de teléfono inteligente o dispositivo equivalente
- Instrumentos de percusión diversos
- Diapasón
- Guitarra

- Teclado
- Objetos y materiales de desecho
- Ropa ligera (indispensable para sesiones de Rítmica)

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Libros

Abramson, Robert M. et al. (2001). Teaching Music in the Twentieth-First Century [Enseñando Música en el Siglo XXI]. Segunda edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Atterbury, Betty W. y Richardson, Carol P. (2001). Music Every Day: Transforming the Elementary Classroom [Música Todos los Días: Transformando el Aula de Primaria] Nueva York: McGraw Hill.

Choksy, Lois. (1999). The Kodály Method I: Comprehensive Music Education [El Método Kodály I: Educación Musical Integral]. Tercera edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Choksy, Lois. (1999). The Kodály Method II: From Folksong to Masterwork [El Método Kodály II: De la Canción Folclórica a la Obra Maestra]. Tercera edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Dallin, Leon et al. (2001). Music Skills for Classroom Teachers [Destrezas Musicales para Maestros de Grado]. Novena edición. Nueva York: McGraw Hill.

Fraee, Jane. (1987). Discovering Orff: a Curriculum for Music Teachers. [Descubriendo Orff: Un Curriculum para Maestros de Música]. Nueva York: Schött Music Corporation.

Graetzer, Guillermo et al. (1961). Introducción a práctica de Orff- Schulwerk. Buenos Aires: Barry.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1983): La Improvisación Musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1977): Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.

Hemsey de Gaínza, Violeta (1964): La Iniciación Musical del Niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.

Irwin, Phyllis y Nelson, Joy. (1986). The Teacher, the Child, and Music. [El Maestro, el Niño, y la Música]. California: Wadsworth Publishing Company.

Kodály, Zoltán. (Rev. Russell-Smith, Geoffry). Choral Method: Bicinia Hungarica. Vols. I, II, III, IV. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. [Ed. Young, Percy M.]. Choral Method: 333 Elementary Exercises. [Método Coral: 333 Ejercicios Elementales]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. Let Us Sing Correctly: 101 Exercises in Intonation. [Cantemos Correctamente: 101 Ejercicios de Afinación]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. Pentatonic Music: 100 Hungarian Songs. [Música Pentatónica: 100 Canciones Folclóricas Húngaras]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Kodály, Zoltán. [Ed. Young, Percy M.]. Choral Method: 333 Elementary Exercises. [Método Coral: 333 Ejercicios Elementales]. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. Programa de Estudios de Educación Musical.

Montgomery, Amanda. (2002). Teaching Towards Musical Understanding: a Handbook for the Elementary Grades. [Enseñando hacia una Comprensión Musical: Un Manual para los Grados Elementales]. Toronto: Prentice Hall.

Rosabal Coto, Guillermo. (2006). Antología del Curso AM-0114 Enfoques Tradicionales de Educación Musical.

Sauny, M. y González Sarmiento, L. (1969a): Orff-Schulwerk: Música para Niños. Tomo I. Madrid: Unión Musical Española.

Sauny, M. y González Sarmiento, L. (1969b): Orff-Schulwerk: Música para Niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.

Scott-Kassner, Carol y Shehan-Campbell, Patricia. (1994). Music in Childhood: from Preschool through the Elementary Grades. [Música en la Infancia: de Preescolar a los Grados Elementales]. Nueva York: Schirmer Books.

Szönyi Erzsébet. (1956). Musical Reading and Writing. Vols I y II. Nueva York: Boosey and Hawkes.

Vajda, Cecilia. (1974). The Kodály Way to Music. [El Camino Kodály hacia la Música]. Londres: Boosey and Hawkes.

Warner, Brigitte. (1991). Orff Schulwerk: Applications for the Classroom. [Orff Schulwerk: Aplicaciones para el Aula]. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Algunos enlaces recomendados en el Internet:

Orff-Schulwerk

American Orff-Schulwerk Association: www.aosa.org

Asociación Orff de España: <http://www.orff-spain.com/>

Rítmica de Jacques-Dalcroze

Dalcroze Society of America: www.msu.edu/user/thomasna

Dalcroze Training Centre de Pittsburgh: www.cmu.edu/cfa/dalcroze/index.html
 Instituto Dalcroze de Ginebra: www.dalcroze.ch/home.htm

Método Kodály

Organization of American Kodály Educators: www.oake.org

Otros vínculos en línea

Cuadernos de Investigación en Ed. Musical, UNAM, México

www.ejournal.unam.mx/ciinvedmus/ciinvedmus_index.html

Revista Electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación) <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>

Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical <http://www.ucm.es/info/reciem/>

Revista ACT – Action, Criticism, and Theory (Acción, Crítica y Teoría en la Educación Musical) del Mayday Group: www.act.maydaygroup.org/

Asociaciones

Página del ISME (International Society for Music Education):

www.isme.org/index.shtml

Music Teachers' National Association, EEUU (Asociación Nacional de Educadores Musicales de Estados Unidos): www.mtna.org

Directorio de Recursos de Ecología Acústica

<http://www.eie.fceia.unr.edu.ar/~acustica/links.htm>

Biblioteca Virtual de Educación Musical (BIVEM)

<http://80.34.38.142:8080/bivem/index.php>

Página de Recursos en línea para Educadores Musicales

http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm

CRONOGRAMA

Fecha		Actividad	Evaluaciones/Asignaciones
Agosto	L 8	Lectura de Propuesta Programática. Asignación de Trabajos Plan Ética, estética y ciudadanía Ejemplo de musicar en el aula (apreciación musical)	
	L15	Feriado	

	L22	Rol del docente (plan ética, estética y ciudadanía) Música, músicas y musicar Juego rítmico para primaria	
	L29	Exposiciones 1 y 2 Plan de estudios en primaria (estructura del programa. Fases y experiencia creativa) Áreas de la Educación Musical	Entrega de observación de lección en primaria
Setiembre	L5	Exposiciones 3 y 4 Comentarios de la observación en primaria Los contenidos curriculares (práctica y confección) Plan de lección (la minuta) Práctica de minuta	
	L12	Exposición 5 Práctica de minuta Teoría del juego Actividades de rítmica para primaria	Entrega de plan de microlección
	L19	Exposición de juegos para I y II grado (microlección) Juego de percusión corporal (marcha radetzki) Himno al Padre	Entrega de 1° asistencia a docente de primaria de Educación Musical
	L26	Exposición de juegos para III y IV grado (microlección) La música en preescolar (Juegos y canciones)	
Octubre	L3	Exposición de juegos para V y VI grado (microlección) Taller: “Técnicas de trabajo en Educación Musical con estudiantes de Discapacidad Múltiple, Problemas Emocionales y de Conducta y Retardo Mental”.	Entrega de 2° asistencia a docente de primaria de Educación Musical
	L10	Invitado especial Geovanni Salazar “Actividades rítmicas para primaria”. Canciones para primaria aplicando metodología (1,2 y 3)	
	L17	Canciones para primaria aplicando metodología (4,5 y 6) Artesofía y Musicogramas Confección de musicogramas	Entrega de reporte de aplicación de plan de lección (2 lecciones) al grupo de primaria
	L24	Canciones para primaria aplicando metodología (7 y 8) Ensamble de percusión (1 y 2) El cuento musical	
	L31	Canciones para primaria aplicando metodología (7 y 8) Ensamble de percusión (1 y 2) Presentación de musicograma (1,2 y 3)	Observación de clase de música en Educación Especial

Noviembre	L7	Ensamble de percusión (3, 4 y 5) Presentación de musicograma (3,4 y 5) Comentarios sobre la observación a clase de educación especial	
	L14	Ensamble de percusión (6 , 7 y 8) Presentación de musicograma (6 , 7 y 8)	
	L21	Juegos de desarrollo auditivo para primaria Actividades pendientes	
	L28	Actividades pendientes	