

**Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales**

Fundamentos Teórico-Musicales II Programa del curso II ciclo 2016

Datos generales del curso

- Sigla: AM-0117
- Requisito: Fundamentos teórico-musicales 1 (AM-0116)
- Horas presenciales: 3
- Créditos: 2
- Duración: 1 ciclo
- Horario: Martes de 14:00 a 16:50
- Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.

Descripción (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Estudio de la sintaxis básica en la estructura musical para preparar al estudiantado a percibir esa estructura en los niveles auditivo, intelectual y visual, haciendo énfasis en los elementos básicos de notación musical, estructuras tonales melódicas y armonía.

Objetivo general (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Alcanzar un entendimiento general de cómo se estructura la música tonal, por medio del desarrollo del conocimiento teórico musical y las destrezas auditivas. Esto proveerá al estudiante de los fundamentos necesarios para un adecuado entendimiento del fenómeno musical que optimizará su desempeño como ejecutante o como creador de música.

Objetivos específicos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

- Interpretar y utilizar con solvencia los principales signos y conceptos de la notación musical.
- Reconocer tanto a nivel teórico como auditivo distintos tipos de intervalos, escalas y acordes.
- Comprender la estructura y el funcionamiento de las tonalidades y sus armaduras.
- Contrastar conceptos armónicos y cambio del centro tonal, tales como modulación.
- Clasificar distintos tipos de motivo, frase, periodo musical y cadencias.
- Manejar con solvencia los principios básicos del contrapunto a dos voces (especies).
- Realizar corales a cuatro voces.
- Reconocer auditivamente los contenidos estudiados durante el curso.
- Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso.
- Identificar el plan armónico de obras similares a las estudiadas en clase.
- Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso.

Contenidos y cronograma (adaptados a la Sede Regional de Occidente)

9 de agosto	Notas “no armónicas” (nota de paso, nota vecina, suspensiones, retardos). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 167-181. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133.
16 de agosto	Notas “no armónicas” (nota de paso, nota vecina, suspensiones, retardos). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 167-181. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133.
23 de agosto	Notas “no armónicas” (nota de paso, nota vecina, suspensiones, retardos). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 167-181. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133.
30 de agosto	Notas “no armónicas” (apoyatura, nota escapada, cambiata, anticipación, nota pedal). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 183-194. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133.
6 de setiembre	Notas “no armónicas” (apoyatura, nota escapada, cambiata, anticipación, nota pedal). Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 183-194. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 110-133. Entrega del trabajo extra clase 1.
13 de setiembre	Ensayo general de las piezas del recital. Atención de dudas sobre el trabajo extra clase núm. 2.
20 de setiembre	Recital de obras seleccionadas de Fundamentos Teórico-Musicales I. Entrega del trabajo extra clase 2
27 de setiembre	Cadencias. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 147-156. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 165-181.
4 de octubre	Acordes de sétima diatónicos: V7 en posición fundamental. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 197-206. Lectura opcional: Piston (esp.), pp. 234-241.
11 de octubre	Acordes de sétima diatónicos: V7 en posición fundamental. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 197-206. Piston (esp.), pp. 234-241.
18 de octubre	Acordes de sétima diatónicos: Inversiones del V7. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 207-214. Piston (esp.), pp. 241-247. Entrega del trabajo extra clase 3.
25 de octubre	Acordes de sétima diatónicos: II7 y VII7. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 215-228; Piston (esp.), pp. 317-323, 342-345, 346-347.
1 de noviembre	Acordes de sétima diatónicos: IV7, VI7, I7 y III7. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 229-242. Piston (esp.), 342-347, 359-361.
8 de noviembre	Tutoría 1 del trabajo final. Entrega del trabajo extra clase 4.
15 de noviembre	Tutoría 2 del trabajo final.
22 de noviembre	Tutoría 3 del trabajo final.
29 de noviembre	Entrega del trabajo final. Último día para presentar los ejercicios de teclado armónico.
6 de diciembre	Entrega de notas.
13 de diciembre	Examen extraordinario.

Metodología (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Este curso, debido a sus características teórico-prácticas, será impartido mediante la modalidad exposiciones magistrales del instructor, complementadas por prácticas individuales, así como discusiones grupales, análisis y audición de obras.

Evaluación

El desglose de la nota del curso se realizará de la siguiente manera:

Trabajos extra clase (4 tareas)	15% cada uno
Ejercicios de teclado armónico (3)	5% cada uno
Trabajo final	25%

Los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta lo siguientes criterios:

- de 90 a 100: Sobresaliente,
- de 70 a 89: Suficiente,
- menos de 70: Insuficiente.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. No se permite entregar trabajos realizados en grupo o de manera colectiva.

Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado serán sancionados con -30 puntos (menos treinta puntos). Antes de entregar un trabajo de forma tardía es preferible que el estudiante lo envíe en físico con alguien más; también puede entregarlo escaneado en formato JPG o PDF por correo electrónico, a más tardar a las 23:59 horas de la fecha de entrega. De este modo el estudiante se evitará el inconveniente de tener que justificar una entrega tardía. Sin embargo, cuando se trate de una causa de fuerza mayor, la justificación de la entrega tardía de los trabajos deberá realizarse con los documentos probatorios respectivos, y, si procede el permiso, de común acuerdo entre el profesor y el alumno se fijará la nueva fecha de entrega.

Si el estudiante entrega su trabajo después de transcurridos cinco días hábiles a partir de la fecha establecida en el cronograma, sin presentar una justificación, perderá todos los puntos del trabajo.

Los ejercicios de teclado armónico podrán ser presentados en el momento en que el estudiante desee. La fecha límite para presentarlos será el 29 de noviembre.

La asistencia a clases no es obligatoria. El estudiante interesado en asistir debe llegar puntual y preparado con las lecturas, audiciones y prácticas asignadas.

Es obligatorio traer a la clase un cuaderno de pentagrama exclusivo para el curso y el libro de texto.

Horario de consulta

Martes de 11:00 a 12:00 y de 13:00 a 14:00. Correo electrónico: blatouche@gmail.com.

Bibliografía (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

Obligatoria

- Kostka, Stefan y Payne, Dorothy. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill, 2004.
- Romero Meza, Lácides. *Teclado Armónico*. Bogotá: Ediciones Lácides Romero, 2004.
- Resúmenes de la materia provistos por el profesor.
- La base de datos Naxos Music Library Online, disponible en la siguiente dirección web: <http://www.naxosmusiclibrary.com>.

Recomendada

- Aldwell, Edward. *Harmony and Voice Leading*. Florence: Wadsworth, 2002.
- Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music (workbook)*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.
- Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.
- Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Ediciones Akal, 2009.
- Jannery, Arthur. *Workbook for Piston/DeVoto Harmony*. New York: Norton, 1987.
- Kostka, Stefan y Payne, Dorothy. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill, 2004.
- Motte, Diether de la. *Armonía*. Madrid: Idea Books, 2006.
- Piston, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress, 1998.
- Piston, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.
- Steinke, Greg. *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 1*. New Jersey: Prentice Hall, 2009.