



**SECCION DE ARTES MUSICALES
II CICLO 2016**

**PROF: ANABEL CAMPOS C.
HORARIO: Lunes de 8-11:30**

PRÁCTICA CORAL

I. CARACTERISTICAS

| Sigla | Curso | Requisito | Período | Horas | Créditos |
|---------|---------------------|-----------|---------|-------|----------|
| AM-1003 | Práctica Coral I | | S | 4 | 2 |
| AM-1004 | Práctica Coral II | AM-1003 | S | 4 | 2 |
| AM-2103 | Práctica Coral III | AM-1004 | S | 4 | 2 |
| AM-2104 | Práctica Coral IV | AM-2103 | S | 4 | 2 |
| AM-3103 | Práctica Coral V | AM-2104 | S | 4 | 2 |
| AM-3104 | Práctica Coral VI | AM-3103 | S | 4 | 2 |
| AM-4103 | Práctica Coral VII | AM-3104 | S | 4 | 2 |
| AM-4104 | Práctica Coral VIII | AM-4103 | S | 4 | 2 |

II. DESCRIPCIÓN

Este curso-laboratorio es parte del programa de estudios de las carreras de Bachillerato y Licenciatura en Enseñanza de la Música, Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Piano y Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Canto de la Escuela de Artes Musicales. Este curso fue diseñado para que los estudiantes de canto y educación musical desarrollen y apliquen sus conocimientos y destrezas necesarios para la comprensión e interpretación del repertorio de este tipo de ensamble. Aplican ARTÍCULO 16 del Reglamento de Talleres.

III. OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar herramientas de trabajo en ensamble.
2. Proyectar a la comunidad el quehacer académico y artístico de la Sede de Occidente.
3. Proveer un espacio formativo apegado a la realidad mundial de competitividad y demanda musical.
4. Contribuir al desarrollo de valores profesionales y personales en los (as) estudiantes.
5. Utilizar los espacios aptos y disponibles para proyectarse a la comunidad a través de los conciertos.
6. Programar regularmente repertorio costarricense y latinoamericano.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Ejecutar repertorio de diferentes regiones y períodos musicales.
- 2- Aplicar conceptos de afinación, fraseo, balance, ensamble e interpretación en conjunto.
- 3- Interpretar de acuerdo al estilo de cada obra y según lo trabajado durante los ensayos.
- 4- Responder eficazmente a la gesticulación interpretativa del director.
- 6- Mostrar un desempeño individual responsable, ético y profesional.

- 7- Integrar al estudiante a una actividad grupal fundamental en el quehacer musical.
- 8- Mostrar una excelente actitud, disciplina y concentración durante los ensayos, conciertos y giras.
- 9- Mantener su preparación individual anticipada y continua para maximizar la calidad del trabajo de un ensamble.

V. CONTENIDOS

- Obras musicales para coro y sus posibles formatos internos.
- Ejercicios grupales de afinación y ensamble.
- Análisis de partituras: fraseo, estructura, texto, género, compositor, estilo, etc.
- Lecturas relacionadas con la actividad coral en el sistema educativo.
- Audición de diversos ensambles y géneros vocales.

VI. EVALUACIÓN

Ensayos y seccionales: progreso musical individual y dentro del ensamble: en este apartado se realizará una serie de comprobaciones de aprendizaje individuales y colectivas según el avance de los ensayos; estas serán no menos de 2 por ciclo lectivo

| | |
|--|-----|
| Conciertos: participación y empeño | 30% |
| Aprovechamiento: asistencia, actitud, disciplina y puntualidad en ensayos. | 40% |

VII. METODOLOGÍA

El ensamble realizará dos ensayos semanales de dos lecciones cada uno o un ensayo semanal de 3 horas. De ser necesario el Director podrá programar ensayos o actividades extra según lo requiera. En cada ensayo podrá utilizarse estudios de escalas, arpeggios, corales y obras formativas como calentamiento para poner en práctica los elementos básicos del trabajo en conjunto; afinación, fraseo, articulación, dinámicas, balance, mezcla, y otros. (Este material no será necesariamente parte del programa de concierto).

Los ensayos los realizará el director titular, aunque también podrá solicitar la asistencia de otros profesores o jefes de sección, para realizar ensayos o seccionales.

El programa y calendario de ensayo serán definidos cada semestre por el director titular de la agrupación, tomando en cuenta el nivel general del grupo y el proceso cíclico diseñado por él mismo. Se realizará al menos un concierto por cada programa trabajado.

VIII. CONDICIONES GENERALES

Se recomienda la asistencia regular para aprovechar el trabajo del ensamble.

Se llevará un control de asistencia como herramienta que evidencie el trabajo regular de cada estudiante dentro del ensamble. El trabajo regular afectará la calificación final del curso.

La asistencia se tomará en cuenta cada día de ensayo, por tanto, habrá un total aproximado de 15 asistencias a ensayos en este ciclo.

Se reprueba el curso con más de un octavo de ausencias injustificadas del total de sesiones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada. Dos llegadas tardías equivalen a una ausencia justificada. La falta injustificada a un concierto o presentación pública equivale automáticamente a la **pérdida del curso**.

Los permisos especiales para ausentarse serán discreción del director y deben anunciarse con suficiente antelación.

Toda ausencia no programada debe ser justificada al siguiente ensayo posterior a la falta mediante una nota firmada por el estudiante y otros comprobantes de ser necesario. Esta nota debe ser presentada ante el/la directora

IX. CRONOGRAMA

Este se estructurará según el tiempo requerido de acuerdo al montaje de cada una de las obras y su nivel de dificultad.

Recitales especiales ya establecidos:

martes 3 noviembre: Festival Coral ADICOR en el Teatro Nacional

jueves 3 de diciembre: Jornada Coral Navideña del Teatro Nacional

X. OBSERVACIONES Y BIBLIOGRAFIA

N/A