

AM-1086 CANTO COMPLEMENTARIO II

CARACTERISTICAS

Créditos	2
Modalidad	Presencial
Horario	Miércoles 8:30 am a 10:30 am, grupo 01 Miércoles 10:30 am a 12:30 md, grupo 02 Una hora de clase colectiva y una sesión de una hora de repertorio colectivo semanal.
Docente y Contacto	José Daniel Hernández Campos josedahc@gmail.com Tel: 8443-5107
Atención extra clase	Miércoles 12:30 md a 1:30 pm, grupo 01 Miércoles 1:30 pm a 2:30 pm, grupo 02.

DESCRIPCION:

Curso teórico-práctico orientado a introducir al estudiantado en el conocimiento práctico de su voz como instrumento y referido al uso complementario en su formación artístico-musical.

OBJETIVO GENERAL:

Complementar la educación instrumental y/ o pedagógica del estudiantado por medio del conocimiento y aplicación de su instrumento vocal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El estudiantado será capaz de:

1. Conocer los mecanismos fisiológicos que intervienen en la emisión vocal en su aplicación natural a la voz cantada.
2. Identificar el color natural de su voz cantada y sus alcances y límites.
3. Aplicar elementos musicales de la interpretación a la vocalización y al repertorio.
4. Estudiar algunos de los himnos y cantos patrios costarricenses.

CONTENIDOS:

I Unidad: Conceptos Teórico-Prácticos

1. La respiración: fisiología de la respiración, tipos respiratorios
2. Relajación en el entrenamiento vocal
3. Clasificación de la voz
4. Fonética en italiano y alemán.

5. Técnica vocal

II Unidad: Estudio de Repertorio

1. Canción de arte en idioma italiano y alemán.
2. Ensamblés en idioma diferente al español.
3. Himnos y Efemérides (Himno al 15 de Setiembre, Patriótica Costarricense)

III Unidad: Interpretación del repertorio

1. Postura Corporal
2. Expresión Musical
3. Presencia escénica
4. Memorización del repertorio
5. Estilo

EVALUACION:

Examen Parcial 30%

Consiste en la presentación **individual** de una canción de arte en idioma italiano y la presentación en el ensamble grupal también en idioma italiano.

Estas dos obras deben ser interpretadas de memoria.

Esta prueba se realizará con un jurado constituido por el profesor de Canto Complementario y profesores del departamento de Educación Musical.

Ficha técnica (3 en total: italiano, alemán y ensamble final) 15 %

1. Título de la obra.
2. Reseña bio-artística del compositor
3. Análisis del texto (autor, obra, contexto, intertexto, etc)
4. Pronunciación correcta del texto, signos del alfabeto fonético internacional. Lectura al grupo de la letra extranjera.
5. Traducción de las indicaciones musicales de la partitura: tempo, dinámica, carácter y expresión.
6. Análisis de la forma musical: definir género musical y sus elementos. (Canción, aria, aria da capo, etc)

Reporte de asistencia a una actividad: concierto o recital de música vocal 10%

Quiz (contenido II.3) 5%

Participación en actividad pública (será evaluado por el profesor del curso) 10%

Examen Final 30%

El estudiante deberá presentar **individualmente y de memoria** una canción en idioma alemán y una obra en conjunto (ensamble de propuesta creativa grupal) en idioma diferente al español.

Esta prueba se realizará con un jurado constituido por el profesor de Canto Complementario y profesores del departamento de Educación Musical.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Técnica vocal: conducción del sonido, control del aire, articulación. Dicción (fonética).
2. Musicalidad: precisión rítmica, entonación, fraseo e interpretación.
3. Expresión Artística: presencia escénica y memoria.
4. Trabajo en equipo: ensamble.

Notas:

- Se reprueba el curso con **2 ausencias injustificadas**. Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada.
- La asistencia a la clase colectiva y de repertorio es obligatoria.
- Al ser un curso principalmente práctico el cual implica trabajo de ensamble, la elaboración de propuestas creativas y pedagógicas las cuales son evaluadas como proceso y no como resultado final, este curso no podrá ser aprobado bajo la modalidad de suficiencia.

METODOLOGIA:

La metodología del curso pretende que el aprendizaje se de como un proceso de construcción activa del estudiante de tal manera que:

1. El trabajo se realiza en grupo en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.
2. El o la estudiante requiere las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende; tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.

CRONOGRAMA:

Semana	Actividad	Asignación
Semana 1 10 agosto	-Presentación del curso -Conceptos Teórico-Prácticos <i>-Asignación de la propuesta ensamble grupal</i>	
Semana 2 17 agosto	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Himnos <i>-Entrega del repertorio examen parcial</i>	Propuesta ensamble grupal examen parcial
Semana 3 24 agosto	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Himnos -Estudio fonética italiana	
Semana 4 31 agosto	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Himnos -Estudio del Repertorio <i>-Recordatorio fichas técnicas repertorio final</i>	

Semana	Actividad	Asignación
Semana 5 7 setiembre	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Himnos -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal <i>-Recordatorio quiz próxima semana</i>	Entrega de las Fichas técnicas (repertorio examen parcial)
Semana 6 14 setiembre	-Vocalización QUIZ -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal	Quiz: Himno al 15 de Setiembre y Patriótica Costarricense
Semana 7 21 setiembre	-Vocalización -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal <i>-Entrega del repertorio examen final</i>	
Semana 8 28 setiembre	-Vocalización Repaso general Examen Parcial -Repertorio -Ensamble grupal -Ensayo con el pianista	Repertorio de memoria
Semana 9 05 octubre	EXAMEN PARCIAL <i>-Asignación de la propuesta ensamble grupal</i>	
Semana 10 12 octubre	FERIADO	
Semana 11 19 octubre	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio del Repertorio -Estudio fonética alemán <i>-Recordatorio fichas técnicas repertorio final</i>	Propuesta ensamble grupal examen final
Semana 12 26 octubre	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal	Entrega de las Fichas técnicas (repertorio examen final)
Semana 13 02 noviembre	-Vocalización -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal <i>-Recordatorio entrega reporte asistencia</i>	
Semana 14 09 noviembre	-Vocalización -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal	Entrega reporte asistencia a una actividad
Semana 15 16 noviembre	-Vocalización Ensayo general Presentación Pública -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal -Ensayo con el pianista	Repertorio de memoria
Semana 16 23 noviembre	Ensayo General para el Examen Presentación Pública	
Semana 17 30 noviembre	Examen Final y Entrega de Promedios Finales	

RECURSOS:

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA:

Barquero, Trejos Zamira. **Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada**. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2001.

De Rose, Nino. **La voz y la música popular**. Buenos Aires: Editorial Riccordi Americana, 1991.

J. Wall-R Calwell-T. **Diction for singers**. Dallas: Pst....Inc, 1990.

Perello, Jorge. **Canto Dicción**. Barcelona: Editorial Científico médica, 1982.

Vargas, M. (2004). **De las fanfarrias a las salas de concierto: Música en Costa Rica (1840-1940)**. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Zi, Nancy. **El arte de respirar**. U.S.A: Arcano Books, 1998.