

**Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales**

**Armonía I
Programa del curso
III ciclo 2016**

Características

Sigla: AM-1093
Requisito: Fundamentos Teórico-Musicales II (AM-0117)
Horas presenciales: 6 horas semanales (4 teoría, 2 práctica)
Créditos: 3
Duración: 1 ciclo de verano (9 semanas)
Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.

Descripción (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Curso que ofrece la Universidad de Costa Rica a todos los estudiantes de las distintas carreras de la Escuela de Artes Musicales. Durante todo el curso los contenidos son abarcados tanto de manera teórica-escrita como auditiva.

Objetivos generales (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

1. Aplicar recursos diatónicos avanzados de la práctica armónica tradicional, en distintas situaciones musicales.
2. Identificar de forma auditiva, intelectual y visual la presencia de los recursos estudiados en el curso.

Objetivos específicos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

1. Aplicar recursos diatónicos avanzados de la práctica armónica tradicional en la elaboración de corales a 4 voces, armonización de melodías y bajos cifrados y otros ejercicios que los profesores del curso estimen conveniente.
2. Reconocer auditivamente la presencia de alteraciones cromáticas, dominantes secundarias y secuencias.
3. Familiarizarse con algunos recursos básicos de la armonía cromática.
4. Aplicar modulaciones a tonalidades estrechamente relacionadas en la elaboración de corales a 4 voces, armonización de melodías y bajos cifrados y otros ejercicios que los profesores del curso estimen conveniente.
5. Analizar armónicamente pequeños trozos musicales afines a la materia del curso.

Contenidos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

- I. Repaso
 - a. Acordes de Dominante secundarios o aplicados.
 - b. Tonicizaciones comunes de los modos mayor y menor.

- c. Falsa relación cromática.
 - d. Cadenas de dominantes secundarias.
- II. Modulación a V y III.
- a. Tonicización y modulación, diferencias.
 - b. Modulación directa, por acorde común y cromática.
 - c. Modulación a la dominante en modo mayor.
 - d. Modulación a la relativa en modo menor.
- III. Secuencias Armónicas con acordes de séptima.
- a. Secuencias en quintas descendentes con acordes de sétima diatónicos en estado fundamental.
 - b. Secuencias con acordes de sétima diatónicos en inversión.
 - c. Utilización de dominantes secundarias en las secuencias armónicas.
 - d. Modulación a través de secuencias y tratamientos inusuales de los acordes de séptima en movimiento secuencial.
 - e. Elaboración de Secuencias.
- IV. Modulación a tonalidades estrechamente relacionadas.
- a. Tonalidades estrechamente relacionadas.
 - b. Modelos de procesos modulatorios.
 - c. Esquemas tonales de obras tonalmente cerradas.
 - d. Armonización de melodías.

Metodología (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

El curso de Armonía I será impartido bajo la modalidad de clase magistral. Sin embargo, debido a sus características teórico-prácticas, dicha modalidad será en todo momento complementada por la realización de prácticas escritas y análisis de obras y trozos musicales con la participación de los estudiantes bajo la guía del profesor.

Cada estudiante deberá practicar al teclado todos los contenidos que se aborden en el curso. Para ayudarles en el desarrollo de esta destreza se les proporcionarán guías y prácticas, sin embargo, no se harán prácticas ni pruebas cortas de teclado en clase durante el semestre por lo que cada estudiante es completamente responsable de su propia preparación en horas extra clase.

Cronograma (adaptado a la Sede Regional de Occidente)

Los contenidos del curso se han distribuido por clases de la siguiente manera:

1. ^a	10 de enero	Acordes de sétima diatónicos: II7 y VII7. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 215-228; Piston (esp.), pp. 317-323, 342-345, 346-347.
2. ^a	12 de enero	Acordes de sétima diatónicos: II7 y VII7. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 215-228; Piston (esp.), pp. 317-323, 342-345, 346-347.
3. ^a	17 de enero	Acordes de sétima diatónicos: IV7, VI7, I7 y III7. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 229-242. Piston (esp.), 342-347, 359-361.
4. ^a	19 de enero	Acordes de sétima diatónicos: IV7, VI7, I7 y III7. Lectura obligatoria: Kostka-Payne, pp. 229-242. Piston (esp.), 342-347, 359-361.
5. ^a	24 de enero	Tonización: Dominantes secundarios. Lectura: Kostka-Payne, pp. 245-261. Entrega del trabajo extra clase 1

6. ^a	26 de enero	Tonización: Dominantes secundarios. Lectura: Kostka-Payne, pp. 245-261.
7. ^a	31 de enero	Tonización: Sensibles secundarios. Lectura: Kostka-Payne, pp. 263-271.
8. ^a	2 de febrero	Tonización: Sensibles secundarios. Lectura: Kostka-Payne, pp. 263-271.
9. ^a	7 de febrero	Secuencias involucrando dominantes y sensibles secundarios. Otros usos de los dominantes y sensibles secundarios. Lectura: Kostka-Payne, pp. 272-287.
10. ^a	9 de febrero	Modulación por medio de acorde pivote diatónico. Lectura: Kostka-Payne, pp. 289-303.
11. ^a	14 de febrero	Modulación por medio de acorde pivote diatónico. Lectura: Kostka-Payne, pp. 289-303. Entrega del trabajo extra clase 2.
12. ^a	16 de febrero	Otras técnicas de modulación: Modulación por medio de acorde pivote alterado, secuencias modulantes, modulación por tono en común, modulación monofónica, modulación directa. Lectura: Kostka-Payne, pp. 305-321.
13. ^a	21 de febrero	Acordes prestados desde el modo menor. Lectura: Kostka-Payne, pp. 350-358.
14. ^a	23 de febrero	Acordes prestados desde el modo menor. Lectura: Kostka-Payne, pp. 343-349.
15. ^a	28 de febrero	El acorde napolitano. Lectura: Kostka-Payne, pp. 359-371. Entrega del trabajo extra clase 3.
16. ^a	2 de marzo	Los acordes de sexta aumentada. Lectura: Kostka-Payne, pp. 373-399.
17. ^a	7 de marzo	Revisión del trabajo extra clase 4.
18. ^a	9 de marzo	Entrega del trabajo extra clase 4. Fecha límite para presentar los ejercicios de teclado armónico.

Cualquier cambio en el cronograma será avisado con antelación por correo electrónico.

Evaluación

El desglose de la nota del curso se realizará de la siguiente manera:

4 trabajos extra clase	20% cada uno
2 grupos de 3 ejercicios de teclado armónico	10% cada grupo

Los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- De 90 a 100: sobresaliente,
- de 70 a 89: suficiente,
- menos de 70: insuficiente.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. No se permite entregar trabajos realizados en grupo o de manera colectiva.

Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado serán sancionados con -20 puntos (menos veinte puntos). Antes de entregar un trabajo de forma tardía es preferible que el estudiante lo envíe en físico con alguien más; también puede entregarlo escaneado en formato JPG o PDF por correo electrónico, a más tardar a las 11:59 p.m. de la fecha de entrega. De este modo el estudiante se evitará el inconveniente de tener que justificar una entrega tardía. Sin embargo, cuando se trate de una causa de fuerza mayor, la justificación de la entrega tardía de los trabajos deberá realizarse con los documentos probatorios respectivos, y, si procede el permiso, de común acuerdo entre el profesor y el alumno se fijará la nueva fecha de entrega.

Los ejercicios de teclado armónico podrán ser presentados en el momento en que el estudiante desee. La fecha límite para presentarlos será el 9 de marzo.

La asistencia a clases no es obligatoria. El estudiante interesado en asistir debe llegar puntual y preparado con las lecturas, audiciones y prácticas asignadas.

Es obligatorio traer a la clase un cuaderno de pentagrama exclusivo para el curso y el libro de texto.

Horario de consulta

Martes y jueves de 13:00 a 13:50. Correo electrónico: blatouche@gmail.com.

Bibliografía

- **Obligatoria:**

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Romero Meza, Lácides. *Teclado Armónico*. Bogotá: Ediciones Lácides Romero, 2004.

Resúmenes de la materia provistos por el profesor.

Antología en formatos digitales MP3 y PDF provista por el profesor.

- **Recomendada:**

Aldwell, Edward. *Harmony and Voice Leading*. Florence: Wadsworth, 2002.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music (workbook)*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*. New York: W. W. Norton & Company, 2004.

Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Madrid: Ediciones Akal, 2009.

Jannery, Arthur. *Workbook for Piston/DeVoto Harmony*. New York: Norton, 1987.

Kostka, Stefan y Payne, Dorothy. *Tonal Harmony, with an introduction to twentieth-century music (workbook)*. New York: McGraw-Hill, 2004.

Motte, Diether de la. *Armonía*. Madrid: Idea Books, 2006.

Piston, Walter. *Armonía*. Cooper City: SpanPress, 1998.

Piston, Walter. *Harmony*. New York: Norton, 1987.

Steinke, Greg. *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 1*. New Jersey: Prentice Hall, 2009.

Steinke, Greg. *Harmonic Materials in Tonal Music: A Programmed Course, Part 2*. New Jersey: Prentice Hall, 2010.