



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CARRERA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

AM-0027 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
I semestre, 2017

Características

Sigla: AM-00277

Horas: 3 semanales

Horario: Miércoles 9AM-11:50AM.

Créditos: 2

Modalidad: presencial

Docente: MM. Carla Salas Ruiz

Dirección electrónica: carla.salas@gmail.com

Horario atención: Martes 12:30pm a 2:30pm.

Descripción

Durante este curso, los estudiantes aprenderán a buscar y analizar información actualizada en relación con temas de su interés en el campo de la música. Se realizará un recorrido por los pasos básicos que requiere la investigación académica en música. Las tecnologías tradicionales y digitales sustentarán el carácter teórico y práctico del curso y la exploración investigativa. La clase contara con formato bajo virtual a través de mediación virtual. Como producto final, los estudiantes deberán escribir y exponer una monografía que contenga las siguientes partes:

- Portada
- Tabla de contenidos
- 1. Introducción
 - 1.1. Planteamiento del problema
 - 1.2. Justificación
 - 1.3. Objetivos de investigación
- 2. Antecedentes
- 3. Marco conceptual
- 4. Procedimientos metodológicos
 - 4.1. Lugar y muestra
 - 4.2. Estrategias e instrumentos de recolección de datos
 - 4.3. Instrumentos utilizados
 - 4.4. Estrategias de análisis de datos
- 5. Análisis de los datos
- 6. Conclusiones
- 7. Lista de referencias bibliográficas
- 8. Anexos



Competencias

Este curso se relaciona con las siguientes competencias genéricas del bachillerato en educación musical: Búsqueda, selección, utilización y evaluación de información actualizada y pertinente, y empleo de técnicas de comunicación genérica, especializada y tecnológica.

Objetivos

Este curso está diseñado para desarrollar los conocimientos y habilidades necesarias para el trabajo investigativo en los diferentes campos del quehacer musical. El objetivo a largo plazo será utilizar lo aprendido en otros cursos y actividades profesionales incorporando la experiencia personal en la música.

Algunas de los conocimientos y destrezas esperados al final del curso son:

- Emplear el lenguaje escrito en su registro académico.
- Hablar y escribir críticamente sobre las lecturas analizadas a lo largo del curso.
- Plantear problemas y preguntas de investigación relacionadas con la disciplina musical.
- Conocer técnicas de recolección de datos apropiadas para los diferentes preguntas y tipos de investigación.
- Emplear correctamente al menos dos estilos de citación y de enlistado bibliográfico.
- Elaborar un trabajo de investigación vinculado a temas musicales de interés para los estudiantes.

Contenidos

- Tema 1: Escritura académica
 - Errores comunes a la hora de escribir: los solecismos del español.
- Tema 2: Plataformas, repositorios y páginas web especializadas en música.
 - Sistema de bibliotecas en Costa Rica.
 - SIBDI (colección física y digital)
 - Bases de datos en texto completo.
- Tema 3: Estilos de citación: Manual Turabian y Manual de la Asociación Americana de Psicología. Gestores de referencias bibliográficas: Refworks, Endnote, Mendeley, Zotero.
- Tema 4: La exploración de un tema de investigación
- Tema 5: Problemas y preguntas de investigación
 - Buenas y malas preguntas u objetivos de investigación.
- Tema 6: Objetivos de investigación
- Tema 7: Secciones elementales de un trabajo de investigación
 - De la introducción al marco teórico
 - De los procedimientos metodológicos a los anexos
 - Diseños pertinentes en la investigación musical (estudio de casos, etnografía, observación participante, testimonio, investigación-acción, teoría fundamentada, entre otros).
 - Métodos de recolección y análisis de información (entrevista, observación, diario,



- registro visual, análisis textual, grupos focales, etc.).
- Tema 8: Elaboración de exposiciones finales.

Metodología

Todas las clases incluirán la reflexión sobre contenidos teóricos y el ejercicio práctico de destrezas de escritura académica y búsqueda de fuentes confiables. Se asignarán textos cuya lectura y comprensión será revisada en clase mediante el método socrático o con pruebas cortas. Será indispensable el uso en clase de dispositivos electrónicos como tabletas, computadoras portátiles o teléfonos inteligentes para realizar búsquedas en internet o para ejercicios de escritura. Las monografías podrán ser escritas individualmente o en grupos.

Se utilizará la plataforma virtual de Mediación Virtual (Metics) con el fin de que el estudiantado tenga acceso algunos materiales didácticos preparados para el curso así como crear foros sobre las temáticas de las clases. Asimismo, la plataforma en el formato de bajo virtual se usará para que el alumnado pueda subir algunas tareas y proyectos para su evaluación.

Evaluación

Tareas, ejercicios en el aula y pruebas cortas	44%
Exposición grupal sobre un procedimiento metodológico, estrategia o instrumento de investigación	6%
Primera entrega de la monografía (Desde portada hasta marco teórico)	15%
Segunda entrega de la monografía (correcciones de la primera parte, más las secciones restantes)	25%
Exposiciones finales	10%

Reglas generales

Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia puntual y la permanencia durante todo el tiempo de la lección. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. La asistencia será necesaria para cumplir con el porcentaje asignado a las pruebas cortas y los ejercicios en clase. Este curso no podrá ser llevado en modalidad de suficiencia.

El curso se amparará en el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario. Es necesario que cada estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones, en particular en lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias¹.

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

¹ http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf



ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario

Se utilizará la herramienta *Turnitin* para generar informes de originalidad de los trabajos escritos de los estudiantes, de manera que se obtenga un porcentaje de similitud con otras fuentes.

Materiales

Será indispensable el uso de computadoras portátiles, tabletas y teléfonos inteligentes en la clase para las sesiones de práctica de búsqueda bibliográfica en las bases de datos en línea del SIBDI y otras plataformas. La única persona responsable del equipo es la/el portador. Ni la o el profesor, el o la asistente, el Conservatorio de Música de Occidente, ni tampoco la Universidad de Costa Rica se harán responsables por la pérdida o hurto de dispositivos electrónicos.

Es necesario que el estudiante posea una cuenta institucional y su contraseña, de manera que pueda matricularse en la plataforma Mediación Virtual, la cual será la forma oficial de comunicación con la docente y el repositorio para la entrega de asignaciones.

Cronograma

Ver hojas adjuntas.

Bibliografía

Los textos y fuentes de lectura obligatoria serán colgados a la página de Mediación Virtual. Otros textos recomendados estarán disponibles en el Sistema de Bibliotecas de la UCR y en los repositorios virtuales a los que tiene acceso el mismo sistema. La mayoría de las bases de datos pueden ser consultadas fuera del campus, solicitando un "login" y una contraseña en el Centro de Informática de la Universidad de Costa Rica. La siguiente lista no es exhaustiva y puede variar durante el semestre según los requerimientos del curso.

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. 2003. *Cómo hacer investigación cualitativa.*

Fundamentos y metodología. México: Paidós.

Alvesson, Mats and Kaj Sköldbberg. 2000. *Reflexive Methodology. New Vistas for Qualitative Research.* London: Sage Publications, Inc.

American Psychological Association. 2010. *Manual de publicaciones de la American Psychological Association.* Traducido por Miroslava Guerra Frías. México: Editorial El Manual Moderno.

Barrantes Echavarría, Rodrigo. 2013. *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto.* San José, Costa Rica: UNED

Bonnet Vélez, Diana. 1996. *Introducción a la historia. Fundamentos de la ciencia histórica.*



- Santafé de Bogotá: Universidad Santo Tomás, USTA.
- Booth, Wayne, Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. 2008. *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago Press.
- Botta, Mirta. 2002. *Tesis, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos
- Browne, M. Neil, Stuart M. Keeley, and Scott Lipscomb. 2001. *Music on the Internet: Evaluating Online Resources*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Burke, P. 2000. *Formas de historia cultural*. Traducido por B. Urrutia. Madrid: Alianza Editorial.
- Cabezas Bolaños, Esteban. 2005. "La organización de archivos musicales: marco conceptual". *Información, Cultura y Sociedad* 13: 81-99.
- Campos Ocampo, Melvin. 2009. *Métodos y técnicas de investigación académica: Fundamentos de investigación bibliográfica*. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente.
- Charmaz, Kathy. 2006. *Constructing Grounded Theory. A Practical Guide Through Qualitative Analysis*. London: Sage Publications, Inc.
- Chiantore, Luca; Domínguez, Áurea; Martínez, Silvia. (2016) *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books.
- Clanchy, John y Brigid Ballad. 2000. *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Cook, Thomas D., and Charles S. Reichardt. 1982. *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Traducido por Guillermo Solana. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Creswell, J. W. 2009. *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. London: Sage Publications, Inc.
- . 2008. *Educational Research. Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research*. Upper Saddle River: Pearson Merrill Prentice Hall.
- Delgado, Juan Manuel y Juan Gutiérrez, J. 1995. *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Denzin, Norman. K. and Yvonna S. Lincoln. 1994. *Handbook of Qualitative Research*. California: Sage Publications, Inc.
- Díaz, Maravillas, et al. 2013. *Investigación cualitativa en educación musical*. Barcelona: Grao.
- Díaz, Maravillas, Liora Bresler, Andrea Giráldez Hayés, y Liane Hentschke. 2006. *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Dobles, M. C. y Zúñiga, M. 1996. *Investigación en Educación*. San José: EUNED.
- DuFour, S., Fortin, D. y Hamel, J. 1991. *L'enquête de terrain en sciences sociales. L'approche monographique et les méthodes qualitatives*. Canadá: Editions Saint-Martin.
- Flick, Uwe. 2007. *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Fowler, Floyd J. 2002. *Survey Research Methods*. London: Sage Publications, Inc.
- Fraenkel, Jack R. and Norman E. Wallen. 1996. *How to Design and Evaluate Research in Education*. Nueva York: McGraw Hill, Inc.
- Froehlich, Hildegard C., et. al. 2013. *Inquiry in music education. Concepts and methods for the beginning researcher*. Nueva York: Routledge.
- George, Alexander L. and Andrew Bennett. 2005. *Case Studies and Theory Development in the Social Sciences*. Cambridge y London: MIT Press.



- Gurdián-Fernández, A. 2007. *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). San José, C.R.: PrintCenter.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado, y Pilar Baptista Lucio. 2010. *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hesse-Biber, Sharlene Nagy, and Patricia Leavy. 2008. *Handbook of Emergent Methods*. New York and London: The Guildord Press.
- King, Gary, Robert O. Keohane, y Sidney Verba. 2001. *El diseño de la investigación social. La inferencia científica en los estudios cualitativos*. Traducido por Jesús Cuéllar Menezo. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Krippendorff, Klaus. 1990. *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Traducido por L. Wolfson. Barcelona, España: Paidós.
- Kvale, Steinar and Svend Brinkman. 2010. *Interviews. Learning the craft of the qualitative research interviewing*. Los Angeles: SAGE.
- LaRue, Jan. 2004. *Análisis del estilo musical*. España: IDEA.
- Lemelin, A. 1998. *Métodos de análisis cuantitativo de las ciencias sociales*. Traducido por E. Pou y J. Guerrero. San José, Costa Rica: FLACSO.
- Levin, Jack and James Alan Fox. 2006. *Elementary Statistics in Social Research*. Boston: Pearson Education, Inc.
- López Cano, Rubén y Úrsula San Cristobal Opazo. 2014. *Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ESMUC.
- López Cano, Rubén. 2012. *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. SIBE, Sociedad de Etnomusicología.
- López de Ceballos, Paloma. 1998. *Un método para la investigación-acción participativa*. Madrid: Editorial Popular.
- Marshall, Catherine, and Gretchen B. Rossman. 1995. *Designing Qualitative Research*. California: Sage Publications, Inc.
- Mora Vargas, Ana Isabel. 2005. "Guía para elaborar una propuesta de investigación". *Revista Educación* 29(2): 77-97.
- Müller Delgado, Virginia (2000) *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Müller Delgado, Virginia (2010) *Técnicas de comunicación oral*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Muñoz Razo, Carlos. 1998. *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Pagés, Pelai. 1983. *Introducción a la Historia. Epistemología, teoría y problemas del método en los estudios históricos*. Barcelona: Editorial Barcanova, S.A.
- Rodríguez Gómez, Gregorio, Javier Gil Flores, y Eduardo García Jiménez. 1996. *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial Aljibe: Málaga.
- Rojas Soriano, Raúl. 2000. *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S.A.
- Shaw, I. F. 1999. *La evaluación cualitativa. Introducción a los métodos cualitativos*. Trad. Roc Filella Escolà. Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.



-
- Selltiz, Clare. 1980. *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Traducido por J. Antolín Alonso. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Simon, Julian Lincoln, and Paul Burstein. 1985. *Basic Research Methods in Social Science*. Nueva York: Random House, Inc.
- Spradley, J. P. 1979. *The Ethnographic Interview*. Nueva York: Holt, Reinhart and Winston.
- Stewart, Davis W., Dennis W. Rook, and Prem N. Shandasani. 2007. *Focus Groups. Theory and Practice*. London: Sage Publications, Inc.
- Strauss, Anselm L., and Juliet M. Corbin. 1998. *Basics of Qualitative Research. Grounded Theory Procedures and Techniques*. California: Sage Publications, Inc.
- Taborga, Huáscar. 1980. *Cómo hacer una tesis*. México: Editorial Grijalbo.
- Tashakkori, Abbas and Charles Teddlie. 2002. *Handbook of Mixed Methods in Social & Behavioral Research*. London: Sage Publications, Inc.
- Turabian, Kate L. 2007. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations. Chicago Style for Students and Researchers*: 7th ed. Chicago: The University of Chicago Press.
- Valles, Miguel S. 1999. *Técnicas cualitativas de investigación social: Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Wingell, Richard, and Silvia Herzog. 2001. *Introduction to Research in Music*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Wingell, Richard. J. 2001. *Writing about Music: An Introductory Guide*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Yin, Robert K. 2003. *Applications of Case Study Research*. California: Sage Publications, Inc.
- 1994. *Case Study Research. Design and Methods*. California: Sage Publications, Inc.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SEDE DE
OCCIDENTE



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



DEPARTAMENTO
DE EDUCACIÓN

CARLA SALAS RUIZ

Sujeto a cambios durante el semestre

Feriatos: Toda la semana santa (10 al 14 abril), lunes 1ero de mayo,

Fecha	Tema	¿De qué se trata?	Valor	Modo
Clase 1 Miércoles 15 de marzo	Primera lección	Lectura del programa y cronograma de clase.		
Clase 2 Miércoles 22 de marzo	Tema No. 1: escritura académica			
	Tarea No. 1:	Conseguir cuenta institucional y pin, matricularse en Mediación Virtual	2%	Individual
	Trabajo en clase No. 1	Prácticas de redacción en clase para discusión grupal	2%	Grupal o individual
Clase 3 Miércoles 29 de marzo	Tema 2: Bases de datos en texto completo	Exploración de las distintas bases de datos que ofrece la UCR.		
	Trabajo en clase No. 2	Prácticas en clase de búsqueda de fuentes en texto completo	2%	Grupal o individual
Clase 4 Miércoles 5 de abril	Tema 3: Estilos de citación y gestores de citas	*Charla por confirmar en Biblioteca Arturo Aguero (Sede de Occidente).	2%	
	Tarea No. 2:	Seis fuentes diversas sobre un tema musical de su interés	2%	Individual
Semana santa				
Clase 5 Miércoles 19 de abril	Continuación de tema 3			
	Prueba corta No. 1	Autor: Angulo Marcial, Noel Título: La cita en la escritura académica	3%	Individual
	Trabajo en clase No. 3	Comparar y contrastar ideas de 3 diferentes autores, citando en ambos estilos	2%	Individual o grupal



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



Clase 6 Miércoles 26 de abril	Continuación de tema 3	Prácticas de citación		Individual o grupal
Clase 7 Miércoles 3 de mayo	Tema 4: La exploración de un tema			
	Tarea No. 3	Ensayo que compara y contrasta 4 fuentes confiables, bien citadas + lista de referencia	4%	Individual
	Trabajo en clase No. 4	Elaborar lista de referencias bibliográficas con 6 fuentes	2%	Grupal
Clase 8 Miércoles 10 de mayo	Tema 5: Problemas y preguntas de investigación			
	Mesa redonda No. 1		4%	Individual
	Trabajo en clase No. 5	Redacción de preguntas de investigación	2%	Grupal
Clase 9 Miércoles 17 de mayo	Tema 6: Objetivos de investigación			
	Prueba corta No. 2	Autor: López Cano, Rubén Título: Investigación artística en música (leer de la página 69 a la 82).	4%	Individual
	Trabajo en clase No. 6	Objetivos de investigación, tareas y cronograma de trabajo	2%	Grupal
Clase 10 Miércoles 24 de mayo	Tema 7: Secciones elementales de un trabajo de investigación, de la introducción al marco teórico			
	Prueba corta No. 3	Autora: Mora Vargas, Ana Isabel Título: Guía para elaborar una propuesta de investigación	4%	Individual
	Trabajo en clase No. 7	Iniciación de secciones introductorias del proyecto final	2%	Grupal
Clase 11 Miércoles 31 de mayo	Continuación tema 7: Secciones elementales de un trabajo de investigación, de los procedimientos metodológicos a los anexos			
	Exposiciones grupales	Sobre diferentes diseños metodológicos, estrategias e instrumentos de recolección de datos	6%	Grupal



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



Clase 12 Miércoles 7 de Junio	Continuación tema 7			
	Primera parte de monografía	Desde portada hasta marco teórico	15%	Grupal
	Prueba corta No. 4	Sobre exposiciones de semana anterior	3%	Individual
Clase 13 Miércoles 14 de Junio	Tema 8: Elaboración de pósters académicos			
	Trabajo en clase No. 8	Practicar elaboración de un póster académico con el avance de la monografía	2%	Grupal
Clase 14 Miércoles 21 de Junio	Discusión de avances de las monografías: Citas grupales en horario a convenir con la profesora.			
Clase 15 Miércoles 28 de Junio	Exposiciones grupales	Exposición final	8%	Grupal
		Asistencia	2%	Individual
Semana de exámenes finales Miércoles 5 de Julio	Proyectos finales	Fecha límite para entregar monografía (25%	Grupal