

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE ARTES MUSICALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
AÑO 2017**

Profesor: Lic. Felipe Solís Arias

**Guitarra Complementaria I
AM-1020**

Características

Horas: Una lección semanal de una hora de duración

Créditos: 2 (Equivale a 6 horas de estudio más la hora de la lección)

Período: Semestral

Requisitos: No tiene requisitos.

Horario atención a estudiantes: Previa consulta con el profesor del curso.

Nota: Estudiantes que matriculen por suficiencia deben coordinar con el profesor a principios del semestre.

Descripción

Curso diseñado para el estudio de las bases técnicas en la ejecución de la guitarra de estudiantes de la carrera "Enseñanza de la Música", en función de diversas situaciones de la educación musical.

Objetivo General

Comprender el funcionamiento de la armonía básica en el instrumento, a partir del conocimiento estructural y técnico de la guitarra.

IV. Objetivos específicos

1. Demostrar dominio completo de postura y la técnica ergonómica de la guitarra.
2. Realizar de memoria las posiciones de mano izquierda para los acordes enunciados en los contenidos.
3. Ejecutar melodías sencillas que involucren las notas naturales de quinta posición en la guitarra, leyéndolas de un pentagrama.
4. Interpretar la realización de acordes mediante lectura de cifrados, de acuerdo con el uso habitual de los estándares jazzísticos.
5. Cantar acompañándose de la guitarra, eligiendo una tonalidad adecuada para su voz.

V. Contenidos

1. Postura ergonómica de la guitarra.
2. Ejercicios de cuádruplos y arpeggios sencillos.
3. Repaso de pulsación "apoyando" y "tirando"
4. Progresiones armónicas de I IV V, ii V I, I vi ii V.
5. Posiciones Raíz +, - y 7ma.
6. Posiciones tradicionales para acordes: menores con séptima menor, mayor con séptima mayor, semidisminuidos y de séptima disminuida.
7. Construcción de acordes.
8. Lectura a primera vista.

VI. Evaluación

1. Examen Parcial: 30%

Una canción estudiada en clase (algún ritmo latinoamericano o Rock).
Una ejecución en dúo o ensamble de una canción de escogencia libre.
Progresiones armónicas.

2. Examen Final : 45%

Canción en ritmo de Bolero o Bossa nova.
Realizar un arreglo de una canción.
Una ejecución en dúo o ensamble de una canción de escogencia libre.

3. Proyecto: 25 %

- ☐ Transcripción de una melodía o fragmento musical de para guitarra de 32 compases en Tablatura utilizando herramientas informáticas de los programas: *Guitar Pro*, *Finale* o *Sibelius*. (10 ptos)

METODOLOGIA

El curso se dividirá en 2 grupos A y B, dado que por ser un curso instrumental el mismo requiere de una atención más individualizada y específica. Las semanas previas al examen los grupos pueden fusionarse para trabajar los proyectos de ensamble que se generen y definan en el transcurso del semestre.

La participación activa del estudiante en cada clase es indispensable. El curso tiene dos ejes de trabajo principales que son la lectura melódica en el instrumento y el canto acompañándose con la guitarra, se privilegiará la vivencia intuitiva de los conceptos de forma inicial, para posteriormente analizarlos y explicarlos teóricamente, sin excluir ninguno de estos aspectos pero vigilando cuidadosamente que lo vivencial suceda primero.

Mediante la lectura melódica se desarrolla el mapeo y la familiaridad con la mecánica del diapason, ello se trabaja con revisiones semanales de melodías asignadas para estudio individual en casa. Al cantar acompañándose del instrumento se le da la oportunidad al estudiante de estar cómodo con su voz, elegir una tonalidad adecuada para su tesitura vocal, vivenciar la relación entre el ritmo armónico, la métrica y la melodía, realizar análisis armónico, entre otros.

El repertorio cantado se elige en función de los patrones rítmicos de acompañamiento que se van a estudiar, ofreciéndole primero a la o el estudiante la posibilidad de relacionar cada patrón con alguna canción que le sea familiar y sea de su agrado con miras a elegirla como repertorio del curso. Posteriormente, en coordinación con el profesor y una vez que este valore la factibilidad y la pertinencia de cada canción, se revisará semanalmente el avance del o la estudiante, buscando una interpretación expresiva, correcta técnicamente y que aproveche las posibilidades musicales y creativas de cada estudiante. (por ejemplo: quienes tengan más experiencia podrían interpretar arreglos más elaborados que aquellos y aquellas que por primera vez tienen contacto con el instrumento).

En este nivel se incluye además un mayor trabajo de ensamble, en donde se buscará el resultado más creativo y expresivo posible dentro de las posibilidades técnicas y musicales de las y los estudiantes.

VII. Cronograma.

Semana 1. (22/ 23 de Marzo)

Lectura de programa

Diagnóstico

Explicación inicial de la estructura de la guitarra.

Primeros ejercicios técnicos.

Semana 2 (29 de Marzo):

Lectura específica para la guitarra (Tablatura)

Notas de primera y segunda posición.

Acordes M, m, y de séptima dominante.

Ritmo de Tambito.

Semana 3 (5 de abril)

Progresiones armónicas I IV V7

Definir canción para trabajo individual.

Acordes de séptima diatónicos, tonalidad mayor.

Asignación de ensambles.

Semana santa (12/13 de abril)

Semana 5 (19/20 abril)

Acordes de séptima diatónicos, tonalidad menor.

Revisión de la Canción Individual.

Primera audición del trabajo en ensamble.

Revisión de la Canción Individual.

Semana 6 (26/27 de abril)

Revisión general para examen parcial.

Semana 7 (03/04 de mayo)

Revisión general para examen parcial.

Semana 8 (10/11 de mayo)

Prueba Parcial

Semana 9 (17/18 de mayo)

Posiciones raíz: +, - y 7ma

Ritmos de bolero y bossa nova.

Semana 10 (24/ 25 de mayo)

Posiciones raíz: +, - y 7ma

Construcción de acordes, apremios y escalas, basados en la estructura.

Elección canción individual, bolero o bossa nova (aplicando acordes de sétima)

Semana 11 (31 de mayo/ 1 de junio)

Revisión de canción individual bolero o bossa Nova.

Posiciones raíz: +, - y 7ma

Construcción de acordes, apremios y escalas, basados en la estructura.

Elección de arreglo

Semana 12 (7/ 8 de junio)

Técnicas y prácticas de construcción de acordes.

Elección de ensambles

Semana 13 (14/15 de junio)

Primera Revisión de la canción.

Primera audición ensamble.

Semana 14

Sesión de trabajo sobre el proyecto (entrega de primer avance).

Revisión de ensambles

Semana 15

Presentación del proyecto de arreglo(15 %)

Revisión general de repertorio para el examen final.

Semana 16

Revisión general de repertorio para el examen final.

El examen final se realizará durante el periodo final de exámenes según el calendario de la universidad.

BIBLIOGRAFIA

1. *Sagreras, Julio. Técnica Superior de Guitarra.* Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina, 1978.
2. *Cardoso, Jorge. Ciencia y método de la Guitarra.* Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 1988.
3. *Carlevaro, Abel. Cuaderno #1 y #2. Serie didáctica para Guitarra.* Editorial Barry, Buenos Aires, Argentina, 1984.

Material elaborado por el profesor del curso.