

AM-1024 TÉCNICA DE LA VOZ 1

I Semestre 2017

CARACTERÍSTICAS

Créditos	2
Modalidad	Presencial
Horario	Martes 8:00 am a 10:00 am, grupo 01 Martes 10:00 am a 12:00 md, grupo 02
Plataforma Virtual	El profesor manejará una página de internet con toda la información del grupo en el siguiente link: http://josedahc.wix.com/tecnicadelavoz
Docente y Contacto	José Daniel Hernández Campos josedahc@gmail.com Tel: 8443-5107
Atención a estudiantes	* A convenir con el profesor previa cita

DESCRIPCIÓN

El curso de Técnica de la Voz, pertenece a la Carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Este curso se imparte en el I ciclo de la carrera; tiene dos horas semanales y dos créditos.

Es un curso colectivo, teórico-práctico, que conduce al estudiante al conocimiento y el correcto manejo de la voz como un instrumento de comunicación e interpretación musical.

OBJETIVOS GENERALES

1. Valorar la expresión vocal, hablada y cantada, como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
2. Apreciar conscientemente las sensibilidades internas fonatorias generadas por la propia emisión vocal para lograr una concientización sensorial automatizada en la voz hablada y cantada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El estudiante será capaz de:

1. Iniciar la apreciación consciente y constante de sus sensibilidades internas fonatorias producto de su emisión vocal y perceptible por casi todos los órganos que pone en funcionamiento. (Esquema corporal vocal).

2. Desarrollará un esquema respiratorio óptimo, aplicado a la fonación y como base de la misma.
3. Conocerá mejor su voz como parte integral de su personalidad.
4. Desarrollará hábitos de orden, disciplina y respeto que le posibiliten el trabajo en grupo.
5. Mostrará seguridad, confianza y creatividad en sus interpretaciones individuales y grupales.

CONTENIDOS

1. La voz y la palabra como medios de expresión musical.
2. Técnicas de relajación.
3. Mecanismo respiratorio.
4. El aparato fonador.
5. Puntos de articulación de los diferentes fonemas.
6. Ejercicios de respiración, emisión y vocalización.
7. Cánones y canciones a 2, 3 o más voces.
8. Problemas fono-articulatorios.
9. Higiene vocal.

EVALUACIÓN

Pruebas escritas: 30%

Se realizarán dos pruebas escritas de 15% cada una programadas en el calendario del semestre

Reportes de lecturas: 20%

Se realizarán 4 lecturas de 5% cada una programadas en el calendario del semestre

Examen final 50%

El examen final estará compuesto de dos partes:

- 1- Declamación de un poema asignado
- 2- Canto individual y/o grupal

NOTA: Se reprueba el curso con más de un octavo de las ausencias injustificadas del total de sesiones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada.

METODOLOGÍA

La metodología del curso supone que el aprendizaje es un proceso de aprehensión del conocimiento entre el/la estudiante y el profesor por lo tanto se establece lo siguiente:

- Se estará dividiendo cada lección en dos partes: una primera hora para aspectos teóricos de la ejecución vocal y una segunda parte para la ejercitación y práctica de instrumento vocal hablado y cantado.
- Se realizarán prácticas de relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación, de fonemas vocales, consonantes y sus combinaciones, emisión libre y vocalización.
- Se estarán realizando canto de cánones y canciones a 2, 3 o más voces.
- Se trabajara el instrumento vocal haciendo uso de poesías y textos sugeridos por el profesor y por los estudiantes.

ACTIVIDADES

La metodología del curso supone que el aprendizaje es un proceso de aprehensión del conocimiento entre los estudiantes y el profesor, por lo tanto, se establece lo siguiente:

1. Ejercicios preparatorios de estiramiento y acondicionamiento físico.
2. Ejercicios de respiración enfocados en las zonas intercostales y diafragmática.
3. Ejercicios de vocalización de técnica de canto acompañados con piano y/o guitarra
4. Lectura y declamación de poemas, jitanjáforas y trabalenguas que desarrollen los músculos y órganos que intervienen en el habla.
5. Ejercicios de desenvolvimiento escénico-teatral individuales y grupales.
6. Ejercicios de desarrollo de confianza como presentaciones cantadas.
7. Lectura de discursos.
8. Improvisación de diálogos y musicalizaciones.
9. Ejercicios de lectura y habla con distintas intensidades de volumen y velocidad como parte del cuidado de la voz.

C R O N O G R A M A

Semana	Actividad	Asignación
Semana 1 14-marzo	-PRESENTACIÓN DEL CURSO -La voz Humana: Clasificación de las voces	
Semana 2 21- marzo	Elementos básicos de técnica vocal LA RESPIRACION Clasificación de las voces • VIDEO: Voces femeninas • Asignación de lectura #1 “Técnica de la voz hablada y cantada”. Z. Barquero	
Semana 3 28- marzo	Elementos básicos de técnica vocal LA RESONANCIA Clasificación de las voces • VIDEO: voces masculinas • Comentario y discusión de lecturas asignadas. “Técnica de la voz hablada y cantada”	Entrega de la Asignación #1
Semana 4 04- abril	Elementos básicos de técnica vocal LA ARTICULACION: las vocales Clasificación de las voces • LA VOZ BLANCA (NIÑOS) SOPRANOS Y CONTRALTOS • Asignación de lectura #2 “Anatomía y fisiología de los sistemas respiratorio y fonatorio” Segre, R., Naidich, S.	
Semana 5 11- abril	Semana Santa	

Semana	Actividad	Asignación
Semana 6 18- abril	Elementos básicos de técnica vocal LA ARTICULACION: las consonantes Comentario y discusión de lecturas asignadas. “Anatomía y fisiología de los sistemas respiratorio y fonatorio”	Entrega de la Asignación #2
Semana 7 25- abril	PRUEBA ESCRITA #1: Lectura 1 y 2 Elementos básicos de técnica vocal LA ARTICULACION : trabalenguas y Jitenjaforas Asignación de lectura #3: “Educación de la Voz”. Alexandrova, I.	
Semana 8 02- mayo	Elementos básicos de técnica vocal EL TONO OPTIMO - Comentario y discusión de lecturas asignadas. “Educación de la Voz”. Alexandrova, I. - Asignación de lectura 4: “Técnica de la voz”. Madeline Masion	Entrega de la Asignación #3
Semana 9 09- mayo	Lectura de poemas: Nicolás Guillén - Negro bembón - Mulata... - Canto negro - Sensemayá - Canción de cuna para despertar a un negrito - Comentario y discusión de lecturas asignadas. “Técnica de la voz”. Madeline Masion	Entrega de la Asignación #4
Semana 10 16- mayo	PRUEBA ESCRITA #2: Lectura 3 y 4 Lectura de poemas: Nicolás Guillén - Negro bembón - Mulata... - Canto negro - Sensemayá - Canción de cuna para despertar a un negrito	

Semana	Actividad	Asignación
Semana 11 23- mayo	Lectura de poemas: Jorge de Bravo • La muerte está desnuda • Este sitio de angustia • Nosotros los hombres • Arráncame los ojos, arrojadlos • Estoy hecho de luchas y ciudades • Árbol soy, amor mío, mis raíces	
Semana 12 30- mayo	Elementos básicos de técnica vocal. La voz cantada: El vocalizo, El Canon ESTUDIO DE CANONES 1-En la montaña 2-La nubes en el cielo 3-Una tarde en el paseo 4-Quisiera ser como el pino 5-San sereni 6-si cantiamo (A. Caldara)	
Semana 13 06- junio	Elementos básicos de técnica vocal. La voz cantada: El vocalizo, El Canon ESTUDIO DE CANONES 1-En la montaña 2-La nubes en el cielo 3-Una tarde en el paseo 4-Quisiera ser como el pino 5-San sereni 6-si cantiamo (A. Caldara)	
Semana 14 13- junio	Elementos básicos de técnica vocal. La voz cantada: El vocalizo, El Canon ESTUDIO DE CANONES 1-En la montaña 2-La nubes en el cielo 3-Una tarde en el paseo 4-Quisiera ser como el pino 5-San sereni 6-si cantiamo (A. Caldara)	

Semana	Actividad	Asignación
Semana 15 20- junio	Elementos básicos de técnica vocal. La voz cantada: El vocalizo, El Canon ESTUDIO DE CANONES 1-En la montaña 2-La nubes en el cielo 3-Una tarde en el paseo 4-Quisiera ser como el pino 5-San sereni 6-si cantiamo (A. Caldara)	
Semana 16 27- junio	La voz cantada: El vocalizo ESTUDIO DE CANONES (canon asignado) Lectura de poemas: Nicolás Guillén (poema asignado) Jorge de Bravo (poema asignado)	
Semana 17 4 - julio	PRACTICA GENERAL PARA EL EXAMEN	
Semana 18 11 - julio	Examen Final 1 Canto individual 1 Canto grupal Lectura de poemas: 1 poema asignado Nicolás Guillén 1 poema asignado Jorge de Bravo	

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Lecturas para trabajo individual (reportes):

1. “Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada”. Barquero, Z.
2. “Anatomía y fisiología de los sistemas respiratorio y fonatorio” en Segre, R., Naidich, S.
3. “Educación de la Voz”. Alexandrova, I.
4. “Técnica de la voz”. Madeline Maison

NOTA: Los exámenes se realizarán de acuerdo a las fechas establecidas en calendario de actividades.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Alexandrova, I. (1986). Educación de la Voz. Buenos Aires: Editorial KAPELUSZ.
- Alió, M. (1983). Reflexiones sobre la Voz. Barcelona: Publicaciones Clivis.
- Barquero, Z. (2001). Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada. San José: Editorial de la UCR.
- Bone, D. R. (1983). La voz y el tratamiento de sus alteraciones. Buenos Aires: Ed. Médica Panamericana.
- Bustos, I. y otros (2003). La Voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Bustos, I. (1983). Reeducación de problemas de la voz. España: CEPE, S.A.
- Cruz, L. D. (1995). La Voz y el Habla. San José: Editorial EUNED.
- Le Huche, F., Allali, A. (1994). La Voz. Trad. Martinell, M. Barcelona: Editorial Masson S. A.
- Perelló, J. (1982). Canto-Dicción. Barcelona: Ed. Científico Médica.
- Ruiz L., M., Monroy B., F. (1994). Desarrollo profesional de la Voz. México: Grupo Editorial Gaceta.
- Segre, R., Naidich, S. (1981). Principios de Foniatría. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Tulon, C. (2005). Cantar y hablar. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Tulon, C. (2005). La Voz. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Husson, R. (1965) El Canto. Buenos Aires: Editorial Universitario
- Chun-Tao Cheng ST. (2001) El Tao de la Voz. España. Gaia Ediciones.
- Canuyt G. (1982) La Voz. Buenos Aires: Librería Hachette.
- Cruz Conejo L.D. (2010) La Voz y el Habla. San José: EUNED