



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
CARRERA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE OCCIDENTE

AM-2109 HISTORIA DE LA MÚSICA I
Profesora: MM Carla Salas Ruiz

Características:

Periodo: semestral
Créditos: 2
Horas de clase: 3 por semana
Modalidad: presencial
Horario: Jueves 9-11:50 AM
Horas de atención: Lunes 3 PM-5PM

Descripción:

El curso de Historia de la Música I está diseñado para todos los estudiantes de la Escuela de Artes Musicales que desean obtener un Bachillerato en Música. En este curso se estudiará el desarrollo de la música occidental desde la antigüedad griega hasta finales del siglo XVI. La clase estudiará repertorio producido durante ese tiempo, enfocándose en obras y prácticas representativas de los estilos y las corrientes estéticas y sociales de la época. El curso tiene un componente importante de escritura en pequeño y mediano formato y el uso de tecnologías digitales para la producción de conocimiento. El énfasis en la lectura, escritura y audición crítica, permitirá a la clase el desarrollo de vocabulario apropiado para referirse a la música de los periodos estudiados, tanto en las tareas del curso, como en su futuro desempeño profesional. El curso contará con un uso bajo de virtualidad, esto a través de la página de mediación virtual.

Objetivo general:

Adquirir un panorama general del desarrollo de la música occidental basado en el análisis de los cambios técnicos, estilísticos y estéticos de ésta durante el periodo considerado, así como conocer los principales compositores y teóricos de la época o periodo estudiado y sus obras más significativas, con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos a la hora de afrontar el estudio y la práctica musical.

Objetivos específicos:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Identificar las principales características estilísticas y técnico- composicionales de la música del periodo estudiado.
- Formular las principales posiciones estéticas del periodo correspondiente.
- Identificar las obras más relevantes de cada compositor dentro de cada una de sus diferentes etapas estilísticas.



- Relacionar cada compositor con la época y la sociedad de la cual éste es producto, identificando así mismo las características principales de las épocas históricas consideradas.
- Vincular la temática del curso con la realidad costarricense y latinoamericana.
- Conocer las obras relevantes de los más prominentes teóricos de la música, así como las más significativas polémicas entorno a los cambios estilísticos en la evolución de la música occidental.
- Participar activamente en las tareas de investigación, confección de trabajos escritos y presentación de los mismos, utilizando exhaustivamente los recursos bibliográficos, discográficos y audiovisuales ofrecidos por la Universidad de Costa Rica y otras instituciones del país.
- Desarrollar un aparato de análisis crítico que permita establecer relaciones entre el período de estudio y la realidad nacional.

Contenidos:

- Contexto histórico y artístico del período en estudio
- Elementos constitutivos de la música en el período en estudio
- Formas y géneros musicales en el período en estudio
- Compositores(as) del período en estudio
- Rasgos estilísticos del período en estudio
- Obras musicales del período en estudio

Metodología:

- Participación activa de los estudiantes.
- Clases magistrales ilustradas con material audiovisual.
- Discusión, paneles, mesas redondas.
- Asignaciones escritas y su presentación oral.
- Audición de obras del período en estudio.
- Pruebas auditivas y escritas.
- Asistencia a conferencias, conciertos y películas relacionadas con los contenidos del curso (dentro o fuera del horario del curso).
- El trabajo en el aula será colaborativo y una oportunidad para aplicar nuevos conocimientos, contribuir en la generación de ideas, analizar lo producido, dar retroalimentación, y discutir críticamente los materiales asignados.
- Cada clase incluirá un ejercicio de audición y/o escritura libre sobre alguno de los temas estudiados (prueba corta) que incluirá la música estudiada hasta el momento, o ejemplos nuevos del mismo periodo histórico. El ejercicio, insustituible en caso de ausencia, será sin previo aviso, al inicio, mitad, o final de la clase.
- **Además, cada estudiante, tendrá la oportunidad de hacer hasta tres presentaciones de dos minutos cada una, sobre un tema relacionado a la clase y que sea de su interés. Puede ser sobre un disco, libro, o documental. Este ejercicio le permitirá practicar su capacidad de síntesis y le dará puntos extra. Semanalmente, fuera del aula y de acuerdo a su propio ritmo, cada estudiante realizará las lecturas asignadas y estudiará las audiciones correspondientes con una escucha crítica.**
- Además, realizará varios ejercicios de escritura crítica, desde guías de audición, hasta entradas de blog, reseñas de concierto, reportes de conferencias, y entrevistas, siguiendo las pautas de investigación que se indiquen.
- En ocasiones, responderá pruebas cortas en línea y participará en foros de discusión. A menos de que se indique lo contrario, el trabajo fuera del aula será individual. La participación será inherente a las actividades asignadas.
- En algunas ocasiones requerirán el uso de *laptops* o *tabletas* personales para actividades en línea. Podrán contemplar el uso de teléfonos inteligentes, siempre y cuando le añadan un teclado. Estos



aparatos se usarán durante la clase, solamente cuando se indique. Ocasionalmente realizaremos talleres de búsqueda y escritura en el aula con retroalimentación inmediata.

Materiales requeridos

- Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca, and Gabriel Menéndez Torrellas. 2011 (2015). "Los mundos antiguo y medieval", en *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 23-193.
- Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca, and Gabriel Menéndez Torrellas. 2011 (2015). "El Renacimiento", en *Historia de la Música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 195-359.
- Partituras
- Laptop y audífonos, u otro dispositivo electrónico portátil con teclado
 - La única persona responsable del equipo es la/el portador. Ni la profesora, asistente, Conservatorio de Música de Occidente, ni tampoco la Universidad de Costa Rica se harán responsables por la pérdida o hurto de computadoras ni ninguna otra herramienta tecnológica de apoyo al curso
 - Cuaderno para tomar notas

Evaluación: (*)

Tareas / comprobaciones de lectura	25%
<ul style="list-style-type: none"> • Guías de audición 10% • Crónica de conciertos 10% • Reporte de conferencia 5% 	
Pruebas cortas	15%
Prueba parcial (escrita y auditiva)	15%
Exposición de lecturas	15%
Proyecto final	15%
Prueba final (escrita y auditiva)	15%
Total	100%

***Todas las tareas y comprobaciones de lecturas deberán ser enviadas vía mediación virtual a más tardar 11:50pm del día anterior a la clase.**

El curso puede llevarse en la modalidad suficiencia habiendo obtenido autorización del profesor del curso.

- *Las pruebas cortas se aplicarán sin previo aviso y en cualquier momento del curso, de acuerdo a lo especificado en el Artículo 15 del Régimen Académico Estudiantil.



- ** La exposición se realizará únicamente si el proyecto ha sido aprobado en su totalidad por el profesor. De lo contrario no podrá realizar la presentación y se pierden automáticamente los puntos de este rubro.

Nota importante: Salvo que se indique lo contrario, en este curso no se aplica eximir de pruebas o trabajos

El curso estará regido por el Reglamento de Orden y Disciplina del Consejo Universitario

http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf.

Es necesario que cada estudiante se familiarice con la normativa en cuanto a faltas y sanciones, en especial a lo referente al uso indebido de fuentes que no son de su autoría, por lo que el plagio académico será severamente sancionado y reportado a las autoridades universitarias. En tanto que:

ARTÍCULO 4. Son faltas muy graves:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares.

ARTÍCULO 9. Las faltas serán sancionadas según la magnitud del hecho con las siguientes medidas:

- a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.

Sobre el examen de ampliación. El curso seguirá el Reglamento de Régimen Estudiantil que indica el derecho que tienen de realizar una prueba de ampliación las personas que obtienen un 6.0 o 6.5 en la nota final. En caso de ganarla, obtendrán la nota mínima de pase para aprobar el curso. La fecha para el examen de ampliación será el **jueves 19 de julio**.

http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/normative/regimen_academico_estudiantil.pdf

ARTÍCULO 28. El estudiante que obtenga una calificación final de 6,0 ó 6,5, tiene derecho a realizar una prueba de ampliación (examen, trabajo, práctica o prueba especial). El estudiante que obtenga en la prueba de ampliación una nota de 7,0 o superior, tendrá una nota final de 7,0. En caso contrario, mantendrá 6,0 ó 6,5, según corresponda.

Sobre la asistencia. Debido al carácter participativo del curso, es necesaria la asistencia puntual y durante la totalidad de la clase. La participación comprometida y respetuosa de las ideas será vital para el alcance de los objetivos del curso. Aunque la asistencia no es obligatoria, ni está ponderada en la evaluación, será necesaria para cumplir con el porcentaje asignado a participación (ver “trabajo en clase” en el desglose anterior) y para aprobar el curso. Si una situación inesperada le obliga a llegar tarde o retirarse temprano, hágalo en silencio y discretamente. Informe a su profesora o asistente cuando tenga una razón legítima que no le permita llegar a tiempo, o permanecer durante la totalidad de la sesión.

Sobre la etiqueta en clase. Use sus dispositivos electrónicos solamente cuando la actividad lo requiera y con el sonido apagado. No los use para enviar textos, usar *Facebook*, *Twitter*, juegos *online*, videos, o hacer las tareas de otras clases. Las personas que se involucren en estas prácticas, perderán puntos de participación. Tome en cuenta que usted obtendrá el mayor beneficio del curso en tanto mantenga la atención en la clase. Por otro lado, se espera que la honestidad, solidaridad y compañerismo rija el espíritu del semestre. Sea



respetuosa/o con sus compañera/os, asistente, y profesora. Algunos temas de discusión resultarán controversiales y delicados. Respete a las personas que opinan distinto a usted o se oponen totalmente a su punto de vista, así cada persona se expresará en libertad.

Sobre la entrega de tareas. Las tareas se depositan electrónicamente y via mediación virtual, esto siguiendo las instrucciones indicadas. **No intente enviarlas por otros medios ya que no recibirá calificación.**

Considere que lo asignado será la base para las actividades de clase. El plazo de entrega de los comentarios y las “Guías de audición” es cada miércoles antes de las 11:50 PM a menos que se indique lo contrario.

- Crónicas de conciertos: #1, 08/06; #2, 08/06
- Reporte de conferencia: 01/06

Es importante que sincronice su computadora y reloj con la hora oficial. El retraso en la entrega implicará una deducción diaria del 10% hasta por un máximo de tres días; una vez cumplido ese plazo, el sitio no le permitirá el depósito de la tarea. Por otro lado, los problemas técnicos no son razón justificable para incumplir con las entregas o pedir extensiones. Entre esos se incluye, iniciar el depósito cuando la plataforma esté a punto de bloquear el acceso, no tener acceso por cierres programados y anunciados en la página de Mediación, pérdida del cargador de la batería, y otros similares. Tome en cuenta que la conexión a internet no siempre es estable, así que procure entregar sus tareas con suficiente tiempo para evitar problemas. Note que en este curso no hay tareas de reposición de ningún tipo.

Sobre el Aula Virtual. Cada estudiante debe revisar diariamente la plataforma del curso. Ahí se publicará anuncios, instrucciones para tareas, algún material de clase, y reporte de notas. También será el espacio para entregar tareas, desarrollar foros de discusión y para mantener comunicación con la profesora, asistente, y participantes del curso. A pesar de la popularidad del WhatsApp, los comunicados oficiales de este curso se darán solamente en Mediación.

Sobre la comunicación con la profesora y el asistente del curso. La comunicación personal será vía correo interno del aula virtual. Cualquier consulta no resuelta en el programa del curso, o en las instrucciones de las tareas en el aula virtual, deberá enviarla por escrito. Cuando el tema sea de interés general, use el “Foro de Consultas” para intercambiar información con la clase. Antes de enviar la consulta, verifique que la información no esté disponible en los documentos y sitios oficiales del curso. Su mensaje deberá ser puntual y seguir las reglas de etiqueta virtual, ya sea que lo envíe a la profesora, al asistente, y/o a compañera/os del curso. Si no tiene familiaridad con la etiqueta virtual, puede hacer click [aquí](#) para ver un ejemplo. Considere el mensaje electrónico como un buen ejercicio de escritura que requiere claridad y buena ortografía, igual que las tareas de este curso. Evite terminar frases con puntos suspensivos o incluir emoticons. Correos enviados entre las 8 PM y las 8 AM los responderé en el transcurso del día siguiente. Los enviados el fin de semana, los responderé en días hábiles. Procure aprovechar las Horas de Atención para sus consultas.

Cronograma (sujeto a cambios): *Ver documento aparte

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Abbiati, Franco. (s.a.) [Historia de la Música](#)



-
- Apel, Willi. (1953). The Notation of Polyphonic Music 900-1600. Cambridge, Mass, The Mediaeval Academy of America,
- Asensio, Juan Carlos. (2008). El canto gregoriano. Madrid, Alianza.
- Barker, Andrew, ed. (1984). Greek Musical Writings: The Musician and his Art. Cambridge, Cambridge University Press.
- Atlas, Allan W. (1998). Renaissance music. Music in Western Europe, 1400-1600. New York – London: W.W. Norton & Company.
- Brown, Howard M. (1976). Music in the Renaissance. Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall.
- Bukofzer, Manfred F. (1987). Música en la Época Barroca: de Monteverdi a J.S. Bach. Madrid, Alianza.
- Burkhardt, Charles. (1986). Anthology for Musical Analysis (4ta.ed). Nueva York, Holt, Rinehart & Winston.
- Candé, Roland de. (1981). Historia Universal de la Música. (Tomo I.) Madrid, Aguilar.
- Cattin, Giulio. (1987). El Medioevo. Madrid, Turner.
- Colles, H.C. (1982). La evolución de la música: Historia de la música hasta 1500. Madrid, Taurus.
- Comotti, Giovanni. (1986). La música en la cultura griega y romana. Madrid, Turner.
- Fenlon, Ian. (1981). Music in Medieval and Early Modern Europe: Patronage, Sources, and Texts. Cambridge, Cambridge University Press.
- Fubini, Enrico. (1994). La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid, Alianza Música.
- Fuller, Sarah. (1987). European Musical Heritage 800-1750. Nueva York, A. Knopf.
- Gallico, Claudio. (1986). La época del Humanismo y del Renacimiento. Madrid, Turner.
- Gallo, Alberto. (1987). El Medioevo. Madrid, Turner.
- Gangwere, Blanche. (1986). Music History from the Late Roman through the Gothic Periods. 313-1425: A Documented Chronology. Westport, Connecticut Greenwood Press.
- Gleason, Harold y Becker, Warren. (1980). Music in the Baroque. Bloomington, Indiana, Frangipani Press.



Gleason, Harold y Becker, Warren. (1981). Music in the Middle Ages and the Renaissance 3a. ed. San Diego, Calif., Frangipani Press.

Grout., Donald J. (1980). Historia de la Música Occidental (Tomo I). Madrid, Alianza.

Milla, Máximo. (1980-1). Historia de la Música. Barcelona, Bruguera.

Newman, William S. (1983). The Sonata in the Baroque Era. Nueva York, Norton.

Palisca, Claude V. (1985). Humanism in Italian Renaissance Musical Thought. Nueva Haven, Yale University Press.

Palisca, Claude V. (1991). Baroque Music. Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, Inc.

Palisca, Claude V.,ed. (1980). Norton Anthology of Western Music Medieval, Renaissance, Baroque (Tomo I) Nueva York, Norton.

Raynor, Henry. (1987). Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven. México: Siglo XXI.

Reese, Gustave. (1989). Música en la Edad Media. Madrid, Alianza

_____ (1989). Música en el Renacimiento (2 tomos). Madrid: Alianza, 1988

Robertson A. –Stevens D. (2000). Historia General de la Música II. Desde el Renacimiento hasta el barroco. Madrid: Istmo.

Rowell, Lewis. (1985). Introducción a la filosofía de la música. Buenos Aires, Gedisa.

Russell E. Murray, Jr., Susan Forscher Weis y Cynthia J. Cyrus. (Ed.). (2010). Music education in the Middle Ages and the Renaissance. Bloomington, Indiana University Press.

Salazar, Adolfo. (1983). La Música en la Sociedad Europea. (Tomo I). Madrid, Alianza.

Seay, Albert. (1975). Music in the Medieval World. Englewood Cliffs, Nueva Jersey, Prentice-Hall.

Sherman, Bernard D. (1997). Inside early music: conversations with performers. Nueva York, Oxford University Press.

Stolba, Marie (1998). The development of western music, a history. EEUU, Mc Graw-Hill.



Suárez Urtubey, Pola. (2007). Historia de la Música. Buenos Aires, Claridad..

Vicente, Tania. (2008). Manual de historia de la música. Desde la antigüedad griega hasta principios del siglo XVII. San José, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica.

Voxman, Himie. ([s.f.]). Baroque and Classical Music. Wisconsin, Estados Unidos , G. Leblank corporation.

Wright, Craig. (1989). Music and ceremony at Notre Dame of Paris 500-1550. Cambridge, Cambridge University Press.

Yudkin, Jeremy. (1989). Music in Medieval Europe. Englewood Cliffs, Nueva Jersey, Prentice-Hall.

Artículos

Vicente, Tania. (2004). La música de la antigua Grecia: criterios estéticos; en Escena. Revista de las Artes. Año 27, número 55. San José, Costa Rica. Págs. 35-44.

_____. (2013). Música y poesía en el humanismo renacentista en: Escena. Revista de las Artes. Año 36. Números 72-73. San José, Costa Rica. Págs. 39-47.

Discografía

Norton Recorded Anthology of Western Music. Vol. I-IV.

Otras fuentes

Baker's Biographical Dictionary of Musicians. (1984). Nueva York, Schirmer.

Diccionario Harvard de la música. México: Diana.

Diccionario Honegger de la música.

Diccionario Oxford de la música

Enciclopedia Larousse Musical. (1987). Barcelona, Aegos Vergara.

Harvard Dictionary of Music. (1972). Cambridge, Mass, Harvard.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



SEDE DE
OCCIDENTE
SO

Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



New Grove Dictionary of Music and Musicians. (1980). Londres, Macmillan.

New Grove Dictionary of Musical Instruments. (1984). Londres, Macmillan.

Norton / Grove Concise Enciclopedia of Music. (1994). Nueva York, Norton.