**Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales**

Contrapunto I Programa del curso I ciclo 2017

Características

Sigla: AM-3197
Requisito: Fundamentos Teórico-Musicales II (AM-0117)
Horas presenciales: 3 horas semanales
Créditos: 2
Duración: 1 ciclo
Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.

Descripción (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Es un curso teórico-práctico, donde los estudiantes aprenden los conceptos teóricos de las técnicas contrapuntísticas. Se pretende desarrollar los principios básicos del contrapunto y explicar la aplicabilidad de estos en la literatura musical de los periodos estudiados.

El análisis, la audición y la ejecución de las obras del contrapunto vocal del s.XVI ejemplificarán la temática propuesta y servirá de apoyo durante todo el curso.

El curso se comprende de cuatro unidades:

- 1- Técnicas del Contrapunto Elemental
- 2- Técnicas del Contrapunto Prolongado
- 3- Análisis de las obras renacentistas
- 4- Composición de un motete o un movimiento de una misa a dos voces

El curso de contrapunto está dirigido a estudiantes que cursan las carreras de instrumento, canto, dirección (de orquesta, banda y coro) y enseñanza musical.

Objetivos generales (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Obtener conocimientos básicos de contrapunto vocal, indispensables como punto de partida histórico y estilístico para comprender el contrapunto de épocas posteriores.

Objetivos específicos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

- 1- Manejar apropiadamente las técnicas del contrapunto elemental y del contrapunto prolongado

- 2- Aprender la aplicabilidad de las mismas en la literatura de los periodos en estudio.
- 3- Analizar y ejecutar obras del contrapunto vocal
- 4- Componer un motete o un movimiento de una misa a dos voces

Contenidos (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Primera unidad:

Técnicas del Contrapunto Elemental:

1.1. Cantus firmus (construcción melódica)

1.2. Especies del contrapunto (basado en el contrapunto de J.J.Fux)

Segunda unidad:

Técnicas del Contrapunto Prolongado:

2.1. Modalidad

2.2 Estructura rítmica y formal

2.3 Cadencias

2.4 Canon y formas imitativas

2.5 Contrapunto invertible o doble

2.6 Tema y su desarrollo contrapuntístico

2.7 Estructura de la obra

Tercera unidad:

Componer un motete a dos voces con el texto. El texto tanto el idioma pueden ser de escogencia libre.

Metodología (adaptada a la Sede Regional de Occidente)

La dinámica de este curso es una combinación de clases magistrales, prácticas en clase y atención individual en relación a proyectos compositivos. Los estudiantes realizan tres tipos de trabajos: ejercicios técnicos, análisis de obras (colectivamente en clase y como estudio independiente) y composición.

Cronograma (adaptado a la Sede Regional de Occidente)

Los contenidos del curso se han distribuido semanalmente de la siguiente manera:

1. ^a	16 de mar.	Principios contrapuntísticos. Análisis de las Variaciones Goldberg de J.S. Bach.
2. ^a	23 de mar.	Principios contrapuntísticos. Contrapunto rítmico.
3. ^a	30 de mar.	Revisión de los cánones atonales (2 ejercicios).

4. ^a	6 de abr.	Revisión de los cánones atonales (2 ejercicios).
	13 de abr.	<i>Semana Santa</i>
5. ^a	20 de abr.	Revisión de los cánones atonales (2 ejercicios).
6. ^a	27 de abr.	Entrega de los cánones atonales (2 ejercicios).
7. ^a	4 de may.	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística (4 ejercicios).
8. ^a	11 de may.	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística (4 ejercicios).
9. ^a	18 de may.	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística (4 ejercicios).
10. ^a	25 de may.	Entrega de melodía diatónica con una línea contrapuntística (4 ejercicios).
11. ^a	1 de jun.	Revisión del canon tonal simple al unísono o a la octava (1 ejercicio).
12. ^a	8 de jun.	Revisión del canon tonal simple al unísono o a la octava (1 ejercicio).
13. ^a	15 de jun.	Revisión del canon tonal simple al unísono o a la octava (1 ejercicio).
14. ^a	22 de jun.	Entrega de canon tonal simple al unísono o a la octava (1 ejercicio). Ensayo de piezas seleccionadas.
15. ^a	29 de jun.	<i>Ensayo de piezas seleccionadas.</i>
16. ^a	6 de jul.	<i>Ensayo de piezas seleccionadas.</i>
17. ^a	13 de jul.	Presentación de piezas seleccionadas.

Evaluación

El desglose de la nota del curso se realizará de la siguiente manera:

Cánones atonales (2 ejercicios).	30%
Melodía diatónica con una línea contrapuntística (4 ejercicios).	30%
Canon tonal simple al unísono o a la octava (1 ejercicio).	30%
Ejecución en vivo de uno de los proyectos	10%

Los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- De 90 a 100: sobresaliente,
- de 70 a 89: suficiente,
- menos de 70: insuficiente.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. No está permitido entregar trabajos realizados en grupo o de manera colectiva. Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado serán sancionados con -20 puntos (menos veinte puntos). Todo trabajo entregado de manera tardía debe ser debidamente justificado para no recibir dicha sanción. Si el estudiante entrega su trabajo después de transcurridos cinco días hábiles a partir de la fecha establecida en el cronograma, sin presentar la respectiva justificación, perderá todos los puntos del trabajo.

La asistencia a clases no es obligatoria.

Horario de consulta

Jueves de 11:00 a 11:50 y de 13:00 a 13:50. Correo electrónico: blatouche@gmail.com.

Bibliografía (de acuerdo al programa de la Escuela de Artes Musicales, Sede Central)

Partituras

Soderlung, Gustave Fredric (1946). *Examples of Gregorian Chant and Works by Orlandus Lassus, Giovanni Pierluigi Palestrina and Marc Antonio Ingegneri for use in Classes of Counterpoint*. New York: F.S. Crofts & Company.

Libros

Gauldin, Robert. (1985). *A practical approach to sixteenth-century counterpoint*. Illinois: Waveland Press.

Mann, Alfred. (1987). *The Study of Fugue*. New York: Dover Publications, Inc.

Corner, Johannes; Wilbrandt, Jürgen. (1993). *Contrapunto creativo*. Barcelona: Editorial Labor.

Guzmán Naranjo, Alberto. (2010). *Contrapunto: manual para el estudio del contrapunto tonal*. Cali, Colombia : Universidad del Valle.

Piston, Walter. (2000). *Contrapunto*. Barcelona : IDEA.

Motte, Diether de la. (1998). *Contrapunto*. Barcelona : IDEA.

Serrano Vida, Montserrat. (1992). *El contrapunto: diversas concepciones a través del tiempo*. [España] : Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria.

Searle, Humphrey. (1978) *El contrapunto del siglo XX*. La Habana : Arte y Literatura.

Salzer, Félix; Schachter, Carl. (1999). *El contrapunto en la composición: el estudio de la conducción de las voces*. Barcelona : IDEA.

Knud, Jepessen. (1939). *Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century*. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice Hall.

Schoenberg, Arnold. (2002). *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona : IDEA.

Swindale, Owen. (1979). *La composizione polifónica: introduzione alla tecnica contrappuntistica vocale del sedicesimo secolo*. Milano : Ricordi.

Screbkov, Sergei. (1970). *Manual de Polifonía*. La ciudad de Habana.