

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE F.A.L.
CONSERVATORIO DE MUSICA
II CICLO 2017**

AM-0001 COMPUTACIÓN PARA MÚSICOS I

CARACTERISTICAS

Modalidad	Presencial
Horario	Miércoles 1:00 pm a 3:00 pm, grupo 01 Miércoles 3:00 pm a 5:00 pm, grupo 02
Docente y Contacto	José Daniel Hernández Campos josedahc@gmail.com Tel: 8443-5107
Atención extra clase	Miércoles 10:00 am a 11:00 am, grupo 01 Miércoles 11:00 am a 12:00 am, grupo 02.

DESCRIPCIÓN

Este curso aborda la creación y edición de partituras por computadora utilizando el programa Finale 2014 en inglés, para Windows o Mac. Finale se ha posicionado como uno de los programas de notación musical más difundidos mundialmente, junto con Sibelius y los programas de código abierto MuseScore y LilyPond. Consideramos de suma importancia para todo músico dominar con fluidez algún software de notación digital. En este curso se estudiarán las funciones más importantes de Finale 2014, así como diversos métodos para agilizar el proceso de inserción de los elementos de notación en la partitura. El propósito de esto es que el estudiante aprenda distintas técnicas para escribir partituras de manera ágil y con presentación de calidad profesional, y que al finalizar el curso pueda escoger las que más se ajusten a sus necesidades y destrezas.

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el curso el estudiante deberá ser capaz de manejar con fluidez el programa Finale 2014, así como su relación con hardware interno y periférico (dispositivos MIDI, impresoras).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- crear y editar partituras y partichelas con presentación profesional;
- comprender de manera global el protocolo MIDI y sus aplicaciones más comunes;
- desarrollar estrategias para la transcripción de partituras clásicas y contemporáneas;
- utilizar controladores MIDI para la creación de partituras.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA

	Fecha	Contenidos	Asignaciones
1. ^a	09 de agosto	Introducción al programa Finale 2014: • Opciones para la creación de un documento nuevo. • Configuración MIDI inicial. • <i>Score manager. Instrument list.</i> • Diferentes vistas (<i>Page View, Scroll View, Studio View</i>). • <i>Zoom in/zoom out.</i> • Técnicas de selección.	
2. ^a	16 de agosto	• <i>Simple Entry Tool</i> y comandos de teclado relacionados. • Inserción de notas sin teclado MIDI usando <i>Simple Entry Tool</i>, evitando usar las paletas. • Uso del Keypad y el mouse. • Notación de tablatura.	
3. ^a	23 de agosto	• Signos de repetición y casillas (<i>Repeat Tool</i>). • <i>Layers</i>. • Notación de percusión (<i>Staff Tool, Special Tools</i>). • <i>Staff Styles</i> de <i>Staff Tool</i>. Asignación de TAREA 1	

4. ^a	30 de agosto	• Técnicas de copiado y pegado. • Importación de archivos MIDI y cuantización. • Edición de compases. Agregar, insertar y borrar compases.	Entrega de TAREA 1
5. ^a	06 de setiembre	• <i>Speedy Entry Tool</i> y comandos de teclado relacionados. • Inserción de notas con y sin teclado MIDI usando <i>Speedy Entry Tool</i>. • <i>Hands-Free MIDI</i>. • Uso del Keypad y el teclado MIDI.	
6. ^a	13 de setiembre	• <i>Speedy Entry Tool</i> y comandos de teclado relacionados. • Inserción de notas con y sin teclado MIDI usando <i>Speedy Entry Tool</i>. • <i>Hands-Free MIDI</i>. • Uso del Keypad y el teclado MIDI. Asignación de TAREA 2	
7. ^a	20 de setiembre	• Cambios de armadura (<i>Key Signature Tool</i>). • Cambios de métrica (<i>Time Signature Tool</i>). • Cambios de clave (<i>Clef Tool</i>, <i>Staff Tool</i>). • Ligaduras de fraseo, reguladores y otras formas extensibles (<i>Smart Shape Tool</i>). • Signos de articulación (<i>Articulation Tool</i>).	Entrega de TAREA 2
8. ^a	27 de setiembre	• Signos de expresión, cambios de tempo y cuadros de texto (<i>Expression Tool</i>). • Otras notaciones especiales.	
9. ^a	04 de octubre	• Letras de canciones, estrofas y estribillos (<i>Lyrics Tool</i>). • Cifrado de acordes (<i>Chord Tool</i>). Asignación de TAREA 3	
10. ^a	11 de octubre	• Creación y edición de pentagramas y grupos (<i>Staff Tool</i>). • Técnicas de transportación. • Instrumentos transpositores.	Entrega de TAREA 3
11. ^a	18 de octubre	• Gráficos (<i>Graphics Tool</i>). • Exportación de gráficos a Word. • Algunas herramientas avanzadas (<i>Special Tools</i>, <i>Tuplet Tool</i>, <i>Resize Tool</i>, <i>Note Mover Tool</i>, <i>Plug-Ins</i>). Asignación de TAREA 4	

12. ^a	25 de octubre	- Preparación de la partitura para impresión, parte 1 (<i>Page Layout Tool</i> y herramientas relacionadas). <i>Text Tool</i>.	Entrega de TAREA 4
13. ^a	1 de noviembre	- Preparación de la partitura para impresión, parte 2 (<i>Page Layout Tool</i> y herramientas relacionadas). - Extracción y edición de partichelas. - Impresión en papel y formatos digitales. Asignación de TAREA 5	
14. ^a	8 de noviembre	Tutoría 1 del trabajo final (asistencia opcional).	Entrega de TAREA 5
15. ^a	15 de noviembre	Tutoría 2 del trabajo final (asistencia opcional).	
16. ^a	22 de noviembre	Tutoría 3 del trabajo final (asistencia opcional).	
17. ^a	29 de noviembre	Entrega de trabajo final en formato digital y en físico.	
18. ^a	05 de noviembre	Entrega de notas. Horas antes del Espectáculo de la Carrera.	

Cualquier cambio en el cronograma será anunciado por correo electrónico con antelación.

METODOLOGÍA

- Trabajo teórico en clase con demostraciones.
- Estudio semanal del manual del software.
- Prácticas en la computadora.
- Trabajos extra clase y un trabajo final para aplicar lo aprendido en clase.

TAREAS: Consisten en la transcripción paulatina que el estudiante realizará de varias partituras durante las primeras trece semanas, de forma paralela a los contenidos del curso.

Trabajo final: Consiste en la transcripción de una partitura propuesta por el estudiante, preferiblemente que sea de utilidad para él mismo o para alguien más (por ejemplo, la transcripción de una partitura hecha a mano por algún compositor o un **set de partichelas** para banda u orquesta). Este trabajo deberá contar con el aval previo del profesor, tomando en consideración los objetivos y contenidos del curso, así como los intereses particulares del estudiante.

EVALUACIÓN

5 tareas	15% cada una
Trabajo final	25%

Nota:

- Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. No está permitido entregar trabajos realizados en grupo o de manera colectiva.
- El curso es de asistencia obligatoria, excepto durante las tutorías del trabajo final. Si el estudiante falta injustificadamente a dos sesiones pierde el curso. La llegada tardía se tomará pasados 20min de iniciada la lección. La acumulación de tres llegadas tardías injustificadas equivale a una ausencia injustificada. La justificación de ausencias o llegadas tardías deberá realizarse con los documentos probatorios respectivos. Se permitirá un máximo de dos ausencias justificadas y un máximo de dos llegadas tardías justificadas.

Entrega de los trabajos extra clase y el trabajo final:

La entrega de los trabajos extra clase y el trabajo final será por correo electrónico¹, a más tardar a las 23:59 horas de las fechas establecidas en el cronograma.

El archivo de Finale correspondiente a cada trabajo debe ser entregado con el siguiente formato de nombre:

Apellido Nombre Tarea [número de tarea].musx. Por ejemplo: *Hernández Campos José Daniel Tarea 1.musx*

¹ El trabajo final deberá ser entregado tanto en formato digital como en físico. Se darán instrucciones detalladas sobre esto con antelación.

HARDWARE / SOFTWARE OBLIGATORIO

- Programa Finale 2014² en inglés, para Windows o Mac.
- Programa PDFCreator o Foxit Reader para Windows.
- Keypad USB (para computadoras portátiles).
- Mouse.
- Audífonos (para trabajar en clase).
- Teclado MIDI.
- Cable interfaz MIDI-USB (para teclados con puerto MIDI).
- Cable USB Tipo A-B (para teclados con puerto USB).
- Impresora.(opcional)

Nota. Los requerimientos de sistema básicos para el funcionamiento correcto de Finale 2014 se encuentran en la siguiente dirección web: <http://www.finalemusic.com/products/finale/resources/system-requirements/>

BIBLIOGRAFÍA

Latouche, Byron. *Curso introductorio de Finale 2014*. Universidad Nacional, Costa Rica.
Finale 2014 User Manual (incluido en el software en el menú *Help > User Manual*).

² Ningún estudiante está obligado a usar Finale 2014 sin la licencia respectiva. El estudiante tiene la opción de usar software libre de forma alternativa, siempre y cuando entregue los trabajos y demuestre que cumple con los objetivos del curso.