

**Guitarra Complementaria II
AM-1020**

Profesor: Felipe Solís Arias,
felipe.solis@ucr.ac.cr, 89913484

Características

Horas: Una lección semanal de una hora de duración
Créditos: 2 (Equivale a 6 horas de estudio más la hora de la lección)
Período: Semestral
Requisitos: Aprobación de AM-1020 Guitarra Complementaria I.
Horario atención a estudiantes: Lunes de 2- 4
Nota: Estudiantes que matriculen por suficiencia deben coordinar con el profesor a principios del semestre.

Descripción

Curso diseñado para el refuerzo y ampliación de las bases técnicas en la ejecución de la guitarra de estudiantes de la carrera “Enseñanza de la Música”, en función de diversas situaciones de la educación musical.

Objetivo General

El curso pretende reforzar y ampliar los conocimientos y destrezas adquiridos en el curso AM-1019 Guitarra Complementaria I, con el fin de que cada estudiante sea capaz de desarrollar los criterios técnicos y metodológicos para la utilización y adecuada aplicación de la guitarra como instrumento de apoyo y otros recursos relacionados, en diversas situaciones de la educación musical.

IV. Objetivos específicos

1. Demostrar dominio completo de postura y la técnica ergonómica de la guitarra.
2. Realizar de memoria las posiciones de mano izquierda para los acordes enunciados en los contenidos.
3. Ejecutar melodías sencillas que involucren las notas naturales de quinta posición en la guitarra, leyéndolas de un pentagrama.
4. Interpretar la realización de acordes mediante lectura de cifrados, de acuerdo con el uso habitual de los estándares jazzísticos.
5. Cantar acompañándose de la guitarra, eligiendo una tonalidad adecuada para su voz.

V. Contenidos

1. Refuerzo a postura ergonómica de la guitarra, uso del banquillo.
2. Ampliación de ejercicios de cuádruplos y arpegios sencillos.
3. Repaso de pulsación “apoyando” y “tirando”
4. Repaso de notas naturales en primera y segunda posición.
5. Notas naturales en quinta posición, y su escritura en el pentagrama, empleo de patrones de escala.
6. Utilización de acordes de *rock* en quintas (*power chords*).
7. Uso de la púa y técnica de apagado en la mano derecha (*palm mute*) para la ejecución de estos acordes.
8. Posiciones tradicionales para acordes: menores con séptima menor, mayor con séptima mayor, semidisminuidos y de séptima disminuida y su uso funcional.
9. Construcción de acordes con el bajo cambiado.

VI. Evaluación

1. **Examen Parcial:** 20%
 - Una canción estudiada en clase (algún ritmo latinoamericano o Rock). 7%
 - Una ejecución en dúo o ensamble de una canción de escogencia libre. 7%
 - Prueba de armonía funcional, progresiones con Chord Voicing. 6%
2. **Examen Final :** 30%
 - Canción en ritmo de Bolero o Bossa nova. 10%
 - Ejecución de 1 canción que haya tenido radiodifusión masiva en los últimos 24 meses en donde el acompañamiento de guitarra acústica rasgueada destaque o sea parte fundamental del arreglo. El estudiante debe investigar y montar por su cuenta la canción. 10%
 - Una ejecución en dúo o ensamble de una canción de escogencia libre. 10%
3. **Proyecto:** 25 %
 - Transcripción de una melodía o fragmento musical para guitarra de al menos 32 compases en partitura y Tablatura utilizando herramientas informáticas de los programas: *Guitar Pro*, *Finale* o *Sibelius*.
4. **Trabajo en clase:** 25 %
 - Desarrollar los contenidos de manera progresiva y demostrar interés en la materia vista.

METODOLOGIA

El curso se dividirá en 2 grupos A y B, dado que por ser un curso instrumental el mismo requiere de una atención más individualizada y específica. Las semanas previas al examen los grupos pueden fusionarse para trabajar los proyectos de ensamble que se generen y definan en el transcurso del semestre.

La participación activa del estudiante en cada clase es indispensable. El curso tiene dos ejes de trabajo principales que son la lectura melódica en el instrumento y el canto acompañándose con la guitarra, se privilegiará la vivencia intuitiva de los conceptos de forma inicial, para posteriormente analizarlos y explicarlos teóricamente, sin excluir ninguno de estos aspectos pero vigilando cuidadosamente que lo vivencial suceda primero.

Mediante la lectura melódica se desarrolla el mapeo y la familiaridad con la mecánica del diapason, ello se trabaja con revisiones semanales de melodías asignadas para estudio individual en casa. Al cantar acompañándose del instrumento se le da la oportunidad al estudiante de estar cómodo con su voz, elegir una tonalidad adecuada para su tesitura vocal, vivenciar la relación entre el ritmo armónico, la métrica y la melodía, realizar análisis armónico, entre otros.

El repertorio cantado se elige en función de los patrones rítmicos de acompañamiento que se van a estudiar, ofreciéndole primero a la o el estudiante la posibilidad de relacionar cada patrón con alguna canción que le sea familiar y sea de su agrado con miras a elegirla como repertorio del curso. Posteriormente, en coordinación con el profesor y una vez que este valore la factibilidad y la pertinencia de cada canción, se revisará semanalmente el avance del o la estudiante, buscando una interpretación expresiva, correcta técnicamente y que aproveche las posibilidades musicales y creativas de cada estudiante. (por ejemplo: quienes tengan más experiencia podrían interpretar arreglos más elaborados que aquellos y aquellas que por primera vez tienen contacto con el instrumento).

En este nivel se incluye además un mayor trabajo de ensamble, en donde se buscará el resultado más creativo y expresivo posible dentro de las posibilidades técnicas y musicales de las y los estudiantes.

VII. Cronograma.

Semana 1, de agosto

Postura Ergonómica.

Ejercicios de Cuádruplos

Repaso de la estructura de la guitarra a partir de acordes raíz.

Semana 2

Repaso de notas de primera y segunda posición.

Repaso de Acordes M, m, y de séptima dominante.

Ritmo de Bossa Nova.

Semana 3

Acordes de rock, *palm mute*, uso de técnica de púa.

Definir canción para trabajo individual.

Acordes de séptima diatónicos, tonalidad mayor.

Patrones de escalas Mayor y menor natural.

Semana 4

Revisión de la Canción Individual.

Acordes de séptima diatónicos, tonalidad menor.

Semana 5

Primera audición del trabajo en ensamble.

Revisión de la Canción Individual.

Semana 6

Revisión general para examen parcial.

Semana 7

Revisión general para examen parcial.

Semana 8

Prueba Parcial

Semana 9

Posiciones móviles acordes de sétima en la cuerdas 6432

Ritmos de bolero y bossa nova.

Semana 10

Posiciones móviles acordes de sétima en las cuerdas 5432.

Elección canción individual, bolero o bossa nova (aplicando acordes de sétima)

Semana 11

Revisión de canción individual bolero o bossa Nova.

Acordes con el bajo cambiado.

Semana 12

Técnicas y prácticas de construcción de acordes leyendo cifrados.

Asignar elección canción de radiodifusión masiva.

Semana 13

Primera Revisión de la canción de radiodifusión masiva.

Primera audición ensamble.

Semana 14

Sesión de trabajo sobre el proyecto (entrega de primer avance de la tablatura).

Revisión de ensambles.

Semana 15

Presentación del Proyecto de Tablatura (15%)

Revisión general de repertorio para el examen final.

Semana 16

Revisión general de repertorio para el examen final.

El examen final se realizará durante el periodo final de exámenes según el calendario de la universidad.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

1. *Sagreras, Julio. Técnica Superior de Guitarra.* Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina, 1978.
2. *Cardoso, Jorge. Ciencia y método de la Guitarra.* Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica, 1988.
3. *Carlevaro, Abel. Cuaderno #1 y #2. Serie didáctica para Guitarra.* Editorial Barry, Buenos Aires, Argentina, 1984.

Material elaborado por el profesor del curso.