

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
Sección de Artes Musicales
2017

AM-1085 CANTO COMPLEMENTARIO I

CARACTERISTICAS

Créditos	2
Modalidad	Presencial
Horario	Martes 1:00 pm a 3:00 pm, grupo 01 Martes 3:00 pm a 5:00 pm, grupo 02 Una hora de clase colectiva y una sesión de una hora de repertorio colectivo semanal.
Docente y Contacto	José Daniel Hernández Campos josedahc@gmail.com Tel: 8443-5107
Atención extra clase	Martes 10:00 am a 11:00 am, grupo 01 Martes 11:00 am a 12:00 am, grupo 02.

DESCRIPCION:

Curso orientado a introducir al estudiantado en el conocimiento práctico de su voz como instrumento y referido al uso complementario en su formación artístico-musical.

OBJETIVO GENERAL:

Complementar la educación instrumental y/ o pedagógica de el alumnado por medio del conocimiento y aplicación de su instrumento vocal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El estudiantado será capaz de:

1. Conocer los mecanismos fisiológicos que intervienen en la emisión vocal en su aplicación natural a la voz cantada.
2. Identificar el color natural de su voz cantada y sus alcances y límites.
3. Aplicar elementos musicales de la interpretación a la vocalización y al repertorio.

CONTENIDOS:

I Unidad: Conceptos Teórico-Prácticos

1. La respiración: fisiología de la respiración, tipos respiratorios
2. Anatomía y Fisiología: laringe
3. Resonadores.
4. Órganos articulatorios.
5. Higiene Vocal
6. Técnica vocal

II Unidad: Estudio de Repertorio

1. Repertorio tradicional y popular costarricense.
2. Canción Latinoamericana.
3. Canción en idioma diferente al español.
4. Himnos y Efemérides (Himno Nacional de Costa Rica y Marcha de la Universidad)

III Unidad: Interpretación del repertorio

1. Postura Corporal
2. Expresión Musical
3. Presencia escénica
4. Memorización del repertorio
5. Técnica de estudio del repertorio.

EVALUACION:

Examen Parcial

30%

Consiste en la presentación de dos canciones (una costarricense y una latinoamericana) en parejas u otros ensambles. **Estas obras deben ser interpretadas de memoria.**

Esta prueba se realizará con un jurado constituido por el profesor de Canto Complementario y dos profesores del departamento de Educación Musical.

Ficha técnica

15 %

1. Título de la obra.
2. Reseña bio-artística del compositor
3. Análisis del texto (autor, obra, contexto, intertexto, etc)
4. Pronunciación correcta del texto, signos del alfabeto fonético internacional. Lectura al grupo de la letra extranjera. (De ser necesario*)

5. Traducción de las indicaciones musicales de la partitura: tempo, dinámica, carácter y expresión.
6. Análisis de la forma musical: definir género musical y sus elementos. (Canción, aria, balada, blues, swing criollo, etc).

Reporte de asistencia a una actividad: concierto o recital de música vocal	5%
Quices (contenido II.4)	10%
Participación en actividad pública	10%*
Examen Final	30%

El estudiante deberá presentar de memoria en parejas u otros ensambles, una canción en un idioma diferente al español y una obra en conjunto (ensamble de propuesta creativa grupal)

Esta prueba se realizará con un jurado constituido por el profesor de Canto Complementario y dos profesores del departamento de Educación Musical.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Técnica vocal: conducción del sonido, control del aire, articulación. Dicción (fonética).
2. Musicalidad: precisión rítmica, entonación, fraseo e interpretación.
3. Expresión Artística: presencia escénica y memoria.

* Este rubro será evaluado por el profesor del curso sin la presencia de jurado.

Notas:

- Se reprueba el curso con 2 ausencias injustificadas. Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada.
- La asistencia a la clase colectiva y de repertorio es obligatoria.
- Al ser un curso principalmente práctico el cual implica trabajo de ensamble, la elaboración de propuestas creativas y pedagógicas las cuales son evaluadas como proceso y no como resultado final, este curso no podrá ser aprobado bajo la modalidad de suficiencia.

METODOLOGIA:

La metodología del curso pretende que el aprendizaje se de como un proceso de construcción activa del estudiante de tal manera que:

1. El trabajo se realiza en grupo en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.
2. El o la estudiante requiere las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende; tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.

CRONOGRAMA:

Semana	Actividad	Asignación
Semana 1 8 agosto	-Presentación del curso y entrega del programa -Conceptos Teórico-Prácticos <i>-Asignación de todo el repertorio para exámenes.</i>	
Semana 2 15 agosto	FERIADO	
Semana 3 22 agosto	-Conceptos Teórico-Prácticos -Vocalización -Estudio Himno Nacional -Ensayo del Repertorio costarricense y latinoamericano	Propuesta del ensamble grupal y la canción en otro idioma
Semana 4 29 agosto	-Conceptos Teórico-Prácticos -Vocalización -Ensayo del Repertorio costarricense y latinoamericano	
Semana 5 5 setiembre	-Conceptos Teórico-Prácticos -Vocalización -Ensayo del Repertorio costarricense y latinoamericano -Ensayo del ensamble grupal	Entrega de las Fichas técnicas (repertorio examen parcial)
Semana 6 12 setiembre	QUIZ 1 -Vocalización -Ensayo del Repertorio costarricense y latinoamericano -Ensayo del ensamble grupal	Quiz 1: Himno Nacional
Semana 7 19 setiembre	-Vocalización -Ensayo del Repertorio costarricense y latinoamericano -Ensayo del ensamble grupal	

Semana	Actividad	Asignación
Semana 8 26 setiembre	-Vocalización Repaso general Examen Parcial -Repertorio costarricense y latinoamericano -Ensamble grupal	Todo el repertorio de memoria
Semana 9 3 octubre	EXAMEN PARCIAL	
Semana 10 10 octubre	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio Marcha Universitaria -Estudio del Repertorio en otro idioma <i>-Recordatorio fichas técnicas repertorio final</i>	
Semana 11 17 octubre	-Conceptos Teórico-Prácticos -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal	Entrega de las Fichas técnicas (repertorio examen final)
Semana 12 24 octubre	-Vocalización -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal	
Semana 13 31 octubre	-Vocalización QUIZ 2 -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal <i>-Recordatorio entrega reporte asistencia</i>	Quiz 2: Marcha Universitaria
Semana 14 7 noviembre	-Vocalización -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal	
Semana 15 14 noviembre	-Vocalización Ensayo general Presentación Pública -Estudio del Repertorio en otro idioma -Ensayo del ensamble grupal	Entrega reporte asistencia a una actividad Repertorio de memoria
Semana 16 21 noviembre	Ensayo General para el Examen Presentación Pública	
Semana 17 28 noviembre	Examen Final	
Semana 18 05 diciembre	Entrega de Promedios Finales Espectáculo de la Carrera 6:30 pm	

RECURSOS:

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA:

Barquero, Trejos Zamira. **Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada**. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2001.

De Rose, Nino. **La voz y la música popular**. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana, 1991.

J. Wall-R Calwell-T. **Diction for singers**. Dallas: Pst....Inc, 1990.

Perello, Jorge. **Canto Dicción**. Barcelona: Editorial Científico médica, 1982.

Vargas, M. (2004). **De las fanfarrias a las salas de concierto: Música en Costa Rica (1840-1940)**. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Zi, Nancy. **El arte de respirar**. U.S.A: Arcano Books, 1998.