



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Carrera de Enseñanza de la Música

SECCIÓN DE ARTES MUSICALES
II CICLO 2017

PROF: BYRON LATOUCHE A.
HORARIO: Lunes de 8:30 a 12:00
Correo electrónico: blatouche@gmail.com
Horario de consulta: Lunes de 13:00 a 15:00

PRÁCTICA CORAL IV

I. CARACTERÍSTICAS

Sigla	Curso	Requisito	Período	Horas contacto	Créditos
AM-1003	Práctica Coral I		S	4	2
AM-1004	Práctica Coral II	AM-1003	S	4	2
AM-2103	Práctica Coral III	AM-1004	S	4	2
AM-2104	Práctica Coral IV	AM-2103	S	4	2
AM-3103	Práctica Coral V	AM-2104	S	4	2
AM-3104	Práctica Coral VI	AM-3103	S	4	2
AM-4103	Práctica Coral VII	AM-3104	S	4	2
AM-4104	Práctica Coral VIII	AM-4103	S	4	2

II. DESCRIPCIÓN

Este curso-laboratorio es parte del programa de estudios de las carreras de Bachillerato y Licenciatura en Enseñanza de la Música, Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Piano y Bachillerato y Licenciatura en Música con énfasis en Canto de la Escuela de Artes Musicales. Este curso fue diseñado para que los estudiantes de canto y educación musical desarrollen y apliquen sus conocimientos y destrezas necesarios para la comprensión e interpretación del repertorio de este tipo de ensamble. Aplican ARTÍCULO 16 del Reglamento de Talleres.

III. OBJETIVOS GENERALES

1. Desarrollar herramientas de trabajo en ensamble.
2. Proyectar a la comunidad el quehacer académico y artístico de la Sede de Occidente.
3. Proveer un espacio formativo apegado a la realidad mundial de competitividad y demanda musical.
4. Contribuir al desarrollo de valores profesionales y personales en los (as) estudiantes.
5. Utilizar los espacios aptos y disponibles para proyectarse a la comunidad a través de los conciertos.
6. Programar regularmente repertorio costarricense y latinoamericano.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1- Ejecutar repertorio de diferentes regiones y períodos musicales.
- 2- Aplicar conceptos de afinación, fraseo, balance, ensamble e interpretación en conjunto.
- 3- Interpretar de acuerdo al estilo de cada obra y según lo trabajado durante los ensayos.
- 4- Responder eficazmente a la gesticulación interpretativa del director.
- 6- Mostrar un desempeño individual responsable, ético y profesional.
- 7- Integrar al estudiante a una actividad grupal fundamental en el quehacer musical.
- 8- Mostrar una excelente actitud, disciplina y concentración durante los ensayos, conciertos y giras.
- 9- Mantener su preparación individual anticipada y continua para maximizar la calidad del trabajo de un ensamble.

V. CONTENIDOS

- Obras musicales para coro y sus posibles formatos internos.
- Ejercicios grupales de afinación y ensamble.
- Análisis de partituras: fraseo, estructura, texto, género, compositor, estilo, etc.
- Lecturas relacionadas con la actividad coral en el sistema educativo.
- Audición de diversos ensambles y géneros vocales.

VI. EVALUACIÓN

Dos conciertos: 25% cada uno

Participación en el espectáculo de la carrera: 15%

Dos exámenes en dúos, tríos, cuartetos o quintetos: 17,5% cada uno

El curso es de asistencia obligatoria. Se pierde el curso con tres ausencias injustificadas. Está permitido un máximo de dos ausencias justificadas. La llegada tardía correrá después de que se toma la asistencia. Tres llegadas tardías injustificadas equivaldrán a una ausencia injustificada. Es obligatorio traer a la clase las partituras, un lápiz y una carpeta negra tipo portafolio.

Los exámenes en dúos, tríos, cuartetos o quintetos servirán para evaluar el dominio del repertorio. La ejecución será grupal pero la evaluación será individual.

VII. METODOLOGÍA

El ensamble realizará dos ensayos semanales de dos lecciones cada uno o un ensayo semanal de 4 horas. De ser necesario el director podrá programar ensayos o actividades extra según lo requiera. En cada ensayo podrá utilizarse estudios de escalas, arpeggios, corales y obras formativas como calentamiento para poner en práctica los elementos básicos del trabajo en conjunto; afinación, fraseo, articulación, dinámicas, balance, mezcla, y otros. (Este material no será necesariamente parte del programa de concierto).

Los ensayos los realizará el director titular, aunque también podrá solicitar la asistencia de otros profesores o jefes de sección, para realizar ensayos o seccionales.

El programa y calendario de ensayo serán definidos cada semestre por el director titular de la agrupación, tomando en cuenta el nivel general del grupo y el proceso cíclico diseñado por él mismo. Se realizará al menos dos conciertos por cada programa trabajado.

VIII. CRONOGRAMA

Semanas 1 a la 15	Del 7 de agosto al 13 de noviembre	Ensayos
	16 de noviembre, 5:00 p.m., Centro Figueres Ferrer, San Ramón	Concierto #1
	18 de noviembre, 7:00 p.m., Iglesia Católica de Venecia, San Carlos	Concierto #2
Semana 16	20 de noviembre	Ensayo
Semana 17	27 de noviembre	Ensayo
	5 de diciembre: 6:00 p.m.	Espectáculo de la carrera

Exámenes en dúos, tríos, cuartetos o quintetos:

Examen #1	11 de setiembre	Alfagüell: <i>Seis oraciones</i> , Op. 78B, Oraciones I y II. Poulenc: <i>Chansons françaises</i> , FP 130: "Margoton va t'a l'iau"; "La belle se sied au pied de la tour" ; "Pilons l'orge" ; "Clic, clac, dansez sabots".
Examen #2	23 de octubre	Alfagüell: <i>Seis oraciones</i> , Op. 78B, Oración III. Poulenc: <i>Chansons françaises</i> : "C'est la petit' fill' du prince"; "La belle si nous étions"; "Ah! Mon beau laboureur"; "Les tisserands".

Feriado: 16 de octubre

IX. BIBLIOGRAFÍA

N/A