



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE – ESCUELA DE ARTES MUSICALES
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 4 II – 2017

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla:	AM 2142
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico
Período:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras (F.A.L.)
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Requisito:	AM 2141
Profesora:	Carla Salas Ruiz
Dirección:	karla.salas@gmail.com

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista. Sin embargo, no se deja de lado la formación en la interpretación de música occidental de las diferentes épocas y de la música costarricense tanto escolar como del repertorio de concierto. El curso Piano Complementario IV contará con un uso bajo virtual a través del sitio de Mediación Virtual. Allí se publicarán anuncios, instrucciones para tareas, algún material de clase, reporte de notas, videos o imágenes ilustrativas. También será el espacio para entrega de grabaciones, desarrollo de foros de discusión y el medio oficial con el cuál se mantendrá comunicación con la profesora y participantes del curso.

III.- OBJETIVOS

3.1. GENERAL:

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su correcto desempeño profesional por medio del piano.

3.2. ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.
2. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondientes demostrando un adecuado desarrollo técnico y comprensión del estilo, la forma, la armonía y la expresividad.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.
4. Interpretar obras de música de cámara con sus compañeros, ya sea en un mismo piano (a cuatro manos), o



desde el piano con otro instrumento.

IV.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Escalas mayores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas a dos octavas.
- Progresiones en todas las posiciones (I-IV-V7-I).
- Arpeggios en las mismas tonalidades anteriores a dos octavas en movimiento paralelo.
- Ejercicios de armonización.
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Práctica de interpretación de canciones escolares o himnos patrios acompañándose al piano.

2.- Técnica.

- a) Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b) Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c) Uso del pedal.
- d) Dos estudios técnicos.

3.- Repertorio:

- a) Una obra de música de cámara.
- b) Una pieza del repertorio escolar costarricense o un himno patrio.

V.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso se enfatiza en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal, pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir en la clase ejercicios de improvisación, armonización, técnica y repertorio.

Cada estudiante deberá interpretar obras de música de cámara.

Finalmente, cada estudiante cantará una canción patriótica costarricense acompañándose al piano.

VI.- CRONOGRAMA:

El primer examen parcial se realizará el 28 de setiembre y el segundo examen parcial será el 23 de noviembre. El material de estudio se asignará en las dos primeras semanas del curso o en el momento en que se requiera. Una semana antes de cada examen se organizará una clase colectiva, de asistencia obligatoria (21 de setiembre y 16 de noviembre), en la que cada estudiante deberá ejecutar parte de los ejercicios y repertorio que se evaluarán en los exámenes. El jueves 26 de octubre no habrá sesión presencial por la participación de la profesora en el Concurso Internacional de piano María Clara Cullel. Oportunamente se anunciará la asistencia y presencia de los estudiantes en esta actividad sujeta a transporte.

El espectáculo de la carrera será el martes 5 de diciembre en el Auditorio de la Sede de Occidente. Hora por definir.

*Ver documento adjunto con el detalle semanal de las actividades.



VII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo tanto, estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales con el fin de dar un adecuado seguimiento individual al material asignado. Estas evaluaciones determinarán el porcentaje otorgado al trabajo en clase. En caso de que el estudiante se ausente de alguna sesión semanal, debe justificarse debidamente y con documentos que así lo respalden. Queda a criterio del profesor asignar trabajo extra como compensación a esta ausencia, esto con el fin de no perjudicar al estudiante.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.
5. Porcentajes:
 - Cumplimiento de tareas: 50%
 - Grabaciones 10%
 - Avance semanal 40%
 - Primer examen parcial: 25%
 - Segundo examen parcial: 25%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- Aspectos funcionales:

- a) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios e improvisaciones asignados (5 puntos)
- b) Ejecución de las escalas, arpegios y progresiones de manera fluida y de memoria¹ (5 puntos)
- c) Lectura a primera vista y transporte (5 puntos)

2.- Repertorio

1. Para el primer examen parcial: un estudio técnico, ejecución de la canción Patriótica costarricense cantada y

En el primer parcial Fa, Sib y Mib mayores con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas. En el segundo parcial Lab, Reb y Solb mayores con sus relativas menores a tres octavas. Arpegios en dos octavas. Progresión en una posición asignada por el jurado.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



acompañándose al piano (10 puntos)

2. Para el segundo examen parcial: Un estudio técnico y una obra de música de cámara con otro instrumentista o una obra a cuatro manos con algún compañero (10 puntos). El examen será dividido en dos partes. La primera será realizada en el Conservatorio el día 23 de noviembre e incluirá los aspectos funcionales más el estudio técnico. La segunda parte del examen se realizará en forma de recital el día 30 de noviembre en el Auditorio de la Sede de Occidente.

Nota:

Las obras del repertorio se examinarán en recital público y ante jurado.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Bach, Johann Sebastian (s.f.). *Notebook for Anna Magdalena Bach*. Miami: Belwin Mills Publishing Corp.

Carmona Ruiz, Jorge E (2015). *Cantos de poetas*. (inédito)

Carvajal, María Isabel (2008). *Método para Piano Complementario III*. S.s.e.

Sin autor (s.f.). *The Bach perid*. Miami: Belwin Mills Publishing Corp.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Hemsey, Violeta (1977). *Piezas fáciles para piano de los siglos XVII y XVIII*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.F.C.

Molina, Emilio (1994). *Improvisación al piano*. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.



Cronograma (Profesora Carla Salas)

Semana	Tema	Evaluación
10 de agosto	¡Bienvenidos a Piano Complementario IV!	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y aprobación del programa Entrega de estudios técnicos Exploración de posibles obras de cámara por parte de los estudiantes
17 de agosto	<p>Tema: ¿De dónde proviene el término “Música de Cámara?”</p> <p>Escala de fa mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</p> <p>Definición de secciones, frases y plan inicial de estudio para la Patriótica Costarricense y el estudio técnico seleccionado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aprobación o selección de las obras de cámara por parte de la profesora Escalas, arpegios y progresiones asignados
24 de agosto	<p>Tema: Explorando música de cámara de distintos géneros</p> <p>Escala de si bemol con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</p> <p>Primeras secciones completas del estudio y la Patriótica Costarricense.</p>	Escalas, arpegios y progresiones
31 de agosto	<p>Tema: Desafíos técnicos y musicales de la música a 4 manos</p> <p>Escala de mi bemol con sus relativas menores, arpegio y progresiones.</p> <p>Secciones intermedias completas del estudio y la Patriótica Costarricense.</p>	Escalas, arpegios, progresiones y estudio
7 de setiembre	<p>Tema: Desafíos técnicos y musicales de la música para piano con otros instrumentos (cuerdas, vientos, canto...)</p> <p>Secciones finales completas del estudio y la Patriótica Costarricense.</p>	Estudio, Patriótica costarricense y cualquier escala con su arpegio y progresión.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



DEPARTAMENTO
DE EDUCACIÓN

14 de setiembre	Clase “Precolectiva”	<ul style="list-style-type: none"> • Envío de grabaciones: Patriótica y estudio
21 de setiembre	Clase Colectiva	*Hora por definir
28 de setiembre	Primer Examen Parcial	*Hora por definir
5 de octubre	<p>Tema: Desafíos técnicos y musicales de la música para piano con otros instrumentos (cuerdas, vientos, canto...)</p> <p>Escala de La bemol mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones.</p> <p>Primeras secciones obra de cámara seleccionada y estudio.</p>	Escalas, arpegios y progresiones
12 de octubre	<p>Tema: ¿Existe música para piano para seis u ocho manos?</p> <p>Escala de Re bemol mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones.</p> <p>Secciones intermedias obra de cámara seleccionada y estudio.</p>	Escalas, arpegios y progresiones
19 de octubre	<p>Tema: Explorando la música de cámara como una forma de música orquestal</p> <p>Escala de sol bemol mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones.</p> <p>Secciones finales obra de cámara seleccionada y estudio.</p>	Cualquier escala con su arpeggio y progresión.
26 de octubre	*No habrá sesión presencial debido a la asistencia de la profesora al Concurso Internacional de Piano María Clara Cullel.	
2 de noviembre	Sesiones de trabajo individual con la profesora. Horas por definir.	



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social
Conservatorio de Música de Occidente



9 de noviembre	Repaso del repertorio estudiado	<ul style="list-style-type: none">• Clase “precolectiva”• Envío de grabaciones
16 de noviembre	Clase Colectiva	*Hora por definir
23 de noviembre	Segundo Examen Parcial: Escalas, arpegios, progresiones y estudio.	*Hora por definir
30 de noviembre	Recital Música de cámara	Auditorio Sede de Occidente Hora: 6:00pm
5 de diciembre	Espectáculo de la Carrera. Auditorio Sede de Occidente, 6pm.	