



Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Depto. Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales

CONJUNTO Y DIRECCIÓN CORAL I

AM-3170

CARACTERÍSTICAS

Horas: 1 sesión de 4 horas por semana

Créditos: 3

Período: II ciclo 2017

Requisitos: AM 1010, AM 1085, AM 1142

Profesor: Byron Latouche Artavia

DESCRIPCIÓN

El curso de Conjunto y Dirección Coral I AM-3170 pertenece a la carrera de Bachillerato en la Enseñanza de la Música. Este curso se imparte en el V ciclo de la carrera; tiene cuatro horas semanales y tres créditos. Es un curso colectivo, teórico-práctico, que conduce al estudiante al desarrollo de las destrezas de la técnica del gesto y el correcto manejo de la masa coral. Es de asistencia obligatoria. No se puede hacer por suficiencia.

OBJETIVOS GENERALES

El estudiante será capaz de:

1. Utilizar el canto coral como una herramienta y/o recurso en el desarrollo del currículum musical de la Educación General Básica que sensibilice a los educandos ante las expresiones estético-musicales y desarrolle una actitud analítica frente a la producción coral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Aplicar los conocimientos teórico-prácticos musicales y la lectura horizontal y vertical en partituras corales y ejercicios de aplicación.
2. Desarrollar la técnica del gesto y aplicarla de manera expresiva y eficaz en la interpretación de obras corales del repertorio coral costarricense, latinoamericano y universal de diferentes periodos históricos-musicales, adecuados para I y II ciclos de la Educación General Básica.
3. Identificar, analizar y aplicar los elementos básicos para la correcta interpretación de una obra coral: compositor, periodo, género, forma, textura, fraseo, tempo, matices y dinámica, gesto.



4. Conocer y aplicar los Elementos Fundamentales del canto coral: audición, afinación, balance, acople, interpretación y expresividad.
5. Aplicar los conocimientos y recursos de la técnica vocal para realizar un trabajo sano y eficiente con ensambles de voces infanto-juveniles.
6. Identificar y analizar aspectos referentes al desempeño musical y escénico de coros modelos en audiciones y videos seleccionados.
7. Ubicar y contextualizar la actividad coral costarricense dentro del ámbito mundial.

CONTENIDOS

Pedagogía de la Técnica vocal

1. La voz humana:
 - a. Respiración
 - b. Articulación
 - c. Apoyo
 - d. Afinación
 - e. Resonancia
 - f. Postura y esquema corporal
 - g. Relajación
 - h. Higiene Vocal
2. Clasificación de las voces:
 - a. Criterios de clasificación y características de las voces.
 - b. La voz del niño y adolescente.
 - c. La vocalización. Ejercicios de vocalización adecuados para cada etapa del desarrollo.

Técnica del Gesto

1. El gesto y Características del gesto:
 - a. Posición de los brazos
 - b. Función de los brazos y las manos
 - c. Coordinación muscular: ejercicios con hombros, codos, muñecas y manos.
 - d. Independencia de los brazos
 - e. Sobriedad
 - f. Claridad
 - g. Precisión
 - h. Expresividad



- i.* Extra información en el gesto.
- 2. Habilidades y destrezas gestuales
 - a.* El alzar: a tempo y en anacrusa
 - b.* Entradas
 - c.* Rebote
 - d.* Fermatas y cierres: finales y transitorios
 - e.* Métricas y cambio de compás
 - f.* Intensidad
 - g.* Carácter
 - h.* Tempo
 - i.* Articulaciones: staccato, articulado, legato
- 3. Expresión corporal del director:
 - a.* Postura Corporal
 - b.* Expresión Facial
 - c.* Presentación personal
 - d.* El vestuario
 - e.* Presencia escénica

Estudio e interpretación del Repertorio Coral

- 1. Estudio de la partitura coral:
 - a.* Audición
 - b.* Lectura melódica y armónica
 - c.* Lectura horizontal y vertical
 - d.* Análisis formal y estilístico
 - e.* Estudio gestual
 - f.* Abordaje de los problemas melódicos, rítmicos y armónicos.
 - g.* Interpretación de los accidentes musicales: fermatas, dinámicas, tempo, carácter, entre otros.
- 2. Elementos para la Interpretación:
 - a.* Periodo
 - b.* Género
 - c.* Compositor
 - d.* Forma
 - e.* Textura



f. Fraseo

3. Elementos fundamentales del canto coral:

- a. Audición: referencia interna de la obra
- b. Afinación: postura, respiración
- c. Ensamble: precisión rítmica, dicción
- d. Balance: entre voces e instrumentos
- e. Interpretación: fraseo, estilo
- f. Musicalidad: expresión corporal

EVALUACIÓN

Técnica de dirección semanal (se promedia el rendimiento obtenido en las sesiones)		20%
Estudio individual del repertorio asignado	Ejecución al piano de las voces en pares	5%
	Canto de las voces	5%
	Dirección de la pieza al espejo	5%
	Conocimiento de del contexto histórico y análisis de la obra	5%
Desempeño frente al ensamble durante los ensayos (se promedia el rendimiento obtenido en las sesiones)		15%
Examen-recital público		30%
Participación en el espectáculo de la carrera		10%
Coevaluación (los estudiantes evalúan el desempeño musical y la actitud hacia el trabajo grupal de cada uno de sus compañeros)		5%

El curso es de asistencia obligatoria. Se pierde el curso con tres ausencias injustificadas. Se permitirá un máximo de dos ausencias justificadas. Tres llegadas tardías injustificadas equivaldrán a una ausencia injustificada.

Repertorio:

William Byrd: *Alleluia*, *Vespere autem* (SAT), *Attend mine humble prayer* (SAT), *I have been young* (AAB), *Of flattering speech* (SST).

Thomas Morley: *Good morrow, fair ladies* (TTB).

Tomás Luis de Victoria: *Verbum caro* (SAT)



METODOLOGÍA

Este es un curso teórico-práctico en donde la asistencia es fundamental para la aprehensión de los conceptos de la Dirección Coral. Los estudiantes participarán activamente tanto en acciones individuales para desarrollar las destrezas y habilidades motoras de la Técnica Gestual, así como en acciones grupales en la interpretación y ejecución de las obras corales estudiadas en clase.

ATENCIÓN A ESTUDIANTES

Jueves de 10:00 a 12:00. Correo electrónico: blatouche@gmail.com.

CRONOGRAMA

Semanas 1 a la 15	Del 10 de agosto al 16 de noviembre	Técnica de dirección y ensayos
	21 y 28 de setiembre	Estudio individual del repertorio asignado (evaluación oral)
Semana 16	23 de noviembre, 2:00 p.m.	Examen-recital público
Semana 17	30 de noviembre	Ensayo para el espectáculo de la carrera. Coevaluación.
	5 de diciembre, 6:00 p.m.	Espectáculo de la carrera

BIBLIOGRAFÍA

Andreas, Esther. The voice of singing. Boston, MA: Carl Fischer, Inc, 2000.

Ashworth Bartle, Jean. Lifeline for children´s choir directors. Canada: G.V. Thompson Music, 1988.

Barquero, Zamira. Técnica de la voz hablada y cantada. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001.

Chile. Universidad de Santiago. Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Canciones para la juventud de América. Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1957.

Dusi, Marco. Repertorio coral. San José, Costa Rica: Costa Rica. Ministerio de Educación Pública, s.f.

Gallo, J.A. El director de coro. Buenos Aires: Ricordi, 1979.

Gorini, Vilma. El coro de niños. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1966.

Hemsey de Gainza, Violeta. La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1964.

Mansion, Madeleine. El estudio del canto. Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1972.



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Carrera de Enseñanza de la Música

McEleheran, Brock. Conducting techniques. USA: Oxford University Press, 1966.

Portillo, Peggy. Lecciones prácticas para dirigir el coro. Texas: Mundo Hispano, 1995.