

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO 4
II – 2017**

I.- CARACTERÍSTICAS:

Sigla:	AM 2142
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico
Período:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras (F.A.L.)
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Requisito:	AM 2141
Profesora:	Katia Guevara Rojas
Dirección:	katitagueva@yahoo.es

II.- DESCRIPCIÓN:

Es un curso dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista. Sin embargo, no se deja de lado la formación en la interpretación de música occidental de las diferentes épocas y de la música costarricense tanto escolar como del repertorio de concierto.

III.- OBJETIVOS

3.1. GENERAL:

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su correcto desempeño profesional por medio del piano.

3.2. ESPECÍFICOS:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

1. Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.
2. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondientes demostrando un adecuado desarrollo técnico y comprensión del estilo, la forma, la armonía y la expresividad.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.
4. Interpretar obras de música de cámara con sus compañeros, ya sea en un mismo piano

(a cuatro manos) o desde el piano con otro instrumento.

IV.- CONTENIDOS:

1.- Funcional:

- Escalas mayores de Fa, Sib, Mib, Lab, Reb, Solb con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas a dos octavas.
- Progresiones en todas las posiciones. I-IV-V₇-I
- Arpeggios en las mismas tonalidades anteriores a dos octavas en movimiento paralelo.
- Ejercicios de armonización.
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Práctica de interpretación de canciones escolares o himnos patrios acompañándose al piano.

2.- Técnica.

- a) Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b) Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c) Uso del pedal.
- d) Dos estudios técnicos.

3.- Repertorio:

- a) Una obra de música de cámara.
- b) Una pieza del repertorio escolar costarricense o un himno patrio.

V.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso se enfatiza en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir en la clase ejercicios de improvisación, armonización, técnica y repertorio.

Cada estudiante deberá interpretar obras de música de cámara.

Finalmente, cada estudiante cantará una canción patriótica costarricense acompañándose al piano.

VI.- CRONOGRAMA: *

El primer examen parcial se realizará el jueves 28 de setiembre y el segundo el 23 de noviembre. El material de estudio se asignará en las dos primeras semanas del curso o en el momento en que se requiera. Una semana antes de cada examen se organizará una clase colectiva, de asistencia obligatoria (21 de setiembre y 16 de noviembre) en la que cada estudiante deberá ejecutar parte de los ejercicios y repertorio que se evaluarán en los exámenes. El jueves 26 de octubre no habrá sesión presencial por la participación de la

profesora en el Concurso Internacional de Piano María Clara Cullell. Oportunamente se anunciará la asistencia y presencia de los estudiantes en esta importante actividad, sujeta a transporte.

El espectáculo de la carrera será el martes 5 de diciembre en el Auditorio de la Sede de Occidente.

* Ver documento adjunto con el detalle semanal de las actividades.

VII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales con el fin de darle un adecuado seguimiento individual al material asignado. Éstas evaluaciones determinarán el porcentaje otorgado al trabajo en clase. En caso de que el estudiante se ausente de alguna sesión semanal, debe justificarse debidamente y con documentos que lo respalden. Queda al criterio del profesor asignar trabajo extra como compensación a esta ausencia, con el fin de no perjudicarlo.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se considerarán justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.
5. Porcentajes:
 - Cumplimiento de tareas: 50%
 - Grabaciones: 10%
 - Avance semanal: 40%
 - Primer examen parcial: 25%
 - Segundo examen parcial: 25%

En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- Aspectos funcionales:

- a) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios e improvisaciones asignados. (5 puntos)
- b) Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria¹. (5

- puntos)
c) Lectura a primera vista y transporte. (5 puntos)

2.- Repertorio

1. Para el primer examen parcial: un estudio técnico y ejecución de la Patriótica costarricense cantada acompañándose al piano. (5 puntos cada pieza)
2. Para el segundo examen parcial: un estudio técnico y una obra de música de cámara con otro instrumentista o una obra a cuatro manos con algún compañero. (5 puntos cada pieza).

Nota:

Las obras del repertorio se examinarán en recital público y ante jurado.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

- Berlin, Boris and Markow, Andrew. (2015) *Four Star. Sight Reading and Ear Tests. Level 3.* The Royal Conservatory, Canada.
- Carvajal, María Isabel (2008). *Método para Piano Complementario IV.* S.s.e.
- Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.
- Molina, Emilio (1994). *Improvisación al piano.* Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.
- Prado, Alcides. (1965). *Cantemos. Álbum para la enseñanza media y primaria.* San José, Costa Rica.

En el primer parcial Fa, Sib y Mib mayores con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas. En el segundo parcial Lab, Reb y Solb mayores con sus relativas menores a tres octavas. Arpegios en dos octavas. Progresión en una posición asignada por el jurado.

Cronograma de actividades

Fecha de la clase:	Temas por abordar:	Evaluación:
10 de agosto	Lectura y aprobación del programa del curso. Entrega de los estudios técnicos y de la Patriótica Costarricense. Escogencia, discusión y aprobación de las obras de cámara. Entrega del libro de lectura a primera vista.	
17 de agosto	Escogencia, revisión y aprobación de las obras de cámara. Progresiones sobre Fa M. Inicio de lectura de la Patriótica costarricense: trabajo con la mano izquierda únicamente. Práctica de las nuevas progresiones asignadas: I-IV- V (V7)-I. Sugerir digitaciones. Revisión y análisis del libro de lectura a primera vista para iniciar el trabajo.	
24 de agosto	Progresiones sobre si bemol. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Patriótica: sólo mano derecha.	Progresiones: fa M con relativa. Patriótica: sólo con la izquierda. Tarea del libro.
31 de agosto	Progresiones sobre mi bemol. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Patriótica: inicio de la práctica con la voz, con ambas manos, sólo la primera sección.	Progresiones: si b M con relativa. Patriótica: sólo con la mano derecha.
7 de setiembre	Repaso de las progresiones. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Patriótica: Agregar la segunda parte con ambas manos.	Progresiones: mi b M con relativa. Patriótica: con ambas manos sólo la primera sección.
14 de setiembre	Repaso de todas las progresiones. Ejercicio aplicando progresiones a otras tonalidades, a manera de práctica. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Patriótica completa.	Progresiones de fa, si b y mi b con relativas. Patriótica completa.

21 de setiembre	Clase colectiva	Estudio y Patriótica Costarricense cantada acompañándose al piano.
28 de setiembre	Primer examen parcial	
5 de octubre	Progresiones sobre La bemol Mayor. Inicio del trabajo de la obra de cámara. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Inicio del trabajo de la obra de cámara.	
12 de octubre	Progresiones sobre Re bemol Mayor. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Obra de cámara	Progresiones de La bemol mayor con sus relativas menores.
19 de octubre	Progresiones sobre Sol Bemol Mayor. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Obra de cámara.	Progresiones de Re bemol mayor con sus relativas menores.
26 de octubre	<i>No hay sesión presencial por la celebración del Concurso Internacional de Piano María Clara Culléll Teixidó.</i>	<i>Presentarse al Concurso.</i>
2 de noviembre	Repaso de todas las progresiones. Aplicación del trabajo de las progresiones a otras tonalidades. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Obra de cámara.	Progresiones de sol b mayor con sus relativas menores. Revisión de la b y re b con relativas.
9 de noviembre	Repaso de todas las progresiones. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Obra de cámara.	
16 de noviembre	Clase colectiva	
23 de noviembre	Segundo examen parcial. Sólo sección funcional.	
30 de noviembre	Recital-examen público.	Auditorio de la Sede de Occidente. 6 pm.

5 de diciembre	Espectáculo de la Carrera. Auditorio de la Sede de Occidente, 6 PM.	Auditorio de la Sede de Occidente. 6 pm.
----------------	---	--