

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE-CONSERVATORIO DE MUSICA-PALMARES  
BACHILLERATO EN LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA  
CURSO DE FLAUTA DULCE COMPLEMENTARIA

### **Como curso exploratorio, Generalidades**

Nombre del curso: Flauta dulce complementaria  
Créditos: 1  
Código: AM-1022  
Ciclo Lectivo: 3er. semestre del 2017  
Nivel: I año de Bachillerato en la Enseñanza de la Música  
Naturaleza: Teórico-Práctico  
Modalidad: Presencial  
Tiempo asignado: 4 horas semanales  
Docente: M.M. Harold Guillén Monge

### **Descripción del curso**

El profesional en educación musical, debe dominar el instrumento de manera tal que le permita introducir, estimular y desarrollar las habilidades técnicas musicales en sus estudiantes de primaria como de secundaria, además este conocimiento puede ser utilizado en agrupaciones musicales de diversa índole en las que participen diversos grupos de personas de diferentes condiciones. Debido a su naturaleza, el presente curso complementario de la carrera de enseñanza requiere el desarrollo de destrezas cognitivas, afectivas y de habilidades físicas específicas al trabajo con la ejecución musical. Además, requiere de competencias psicológicas para la ejecución e interpretación musical.

### **Competencias específicas**

Las competencias planteadas a continuación reflejan el perfil de salida de la y el estudiante del Bachillerato en Enseñanza de la Música.

Estas competencias son coherentes con la misión, visión y objetivos de dicha escuela, los cuales procurará desarrollar a lo largo del proceso educativo. Por lo tanto, se espera que estas destrezas sean mostradas en diversos grados al finalizar el programa de estudios correspondiente y perduren a lo largo del ejercicio profesional de las y los graduados.

Ejecución e interpretación musical solvente en Flauta Dulce complementaria.

<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Manejo y coordinación de partes y sistemas del cuerpo que intervienen al ejecutar la flauta dulce.</li><li>● Características del instrumento.</li><li>● Repertorio funcional para el aprendizaje de la flauta dulce complementaria.</li></ul>
<b>Habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Destreza técnica para la ejecución de la flauta dulce complementaria, según el nivel de dificultad correspondiente</li><li>● Lectura fluida al ejecutar el instrumento, de acuerdo con el nivel de dificultad correspondiente</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejecución del repertorio funcional integrando conceptos técnicos musicales e interpretativos</li> </ul>
<b>Valores y actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Autoconocimiento</li> <li>● Responsabilidad</li> <li>● Actitud propositiva</li> <li>● Creatividad</li> <li>● Esfuerzo y disciplina</li> </ul>
<b>Evidencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ejecución de la flauta dulce, con fluidez, musicalidad y dominio según el nivel de dificultad correspondiente</li> <li>● Comunicación, expresión y manejo de pensamientos y emociones por medio del instrumento de la flauta dulce</li> </ul>

- a. Manejo, articulación y aplicación de conocimientos de la teoría musical en el desempeño artístico

<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lenguaje y teoría musical.</li> </ul>
<b>Habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprensión y manejo de los elementos constitutivos de la música (ritmo, melodía, timbre, textura, dinámicas, etc.), sus patrones de organización e interacción</li> <li>▪ Comprensión y manejo de formas, procesos y estructuras musicales</li> </ul>
<b>Valores y actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pensamiento auto-analítico y auto-crítico</li> <li>▪ Creatividad</li> <li>▪ Originalidad</li> <li>▪ Esfuerzo y disciplina</li> </ul>
<b>Evidencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identificación y análisis auditivo, visual y verbal de los elementos constitutivos de la música, sus patrones de organización e interacción</li> <li>▪ Uso de formas, procesos y estructuras musicales para ejecutar, componer, improvisar o enseñar</li> </ul>

<b>Conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concienciación del potencial individual como persona y educador musical.</li> <li>▪ Reconocimiento del potencial de sus colegas, educadores, músicos y artistas</li> <li>▪ Características y posibilidades de la profesión de la educación musical</li> </ul>
----------------------	--

<b>Habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Versatilidad en el desempeño de roles diferentes en el trabajo colectivo</li> <li>▪ Diálogo y negociación</li> <li>▪ Disciplina y esfuerzo</li> <li>▪ Trabajo colaborativo en pro de metas musicales educativas</li> </ul>
<b>Valores y actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adaptabilidad</li> <li>▪ Apreciación por la diversidad</li> <li>▪ Capacidad de diálogo y de negociación</li> <li>▪ Liderazgo y subordinación</li> <li>▪ Tolerancia, respeto y equidad</li> </ul>
<b>Evidencia</b>	<p>Trabajo efectivo en ensambles musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretaciones musicales coordinadas</li> </ul>

### **III. Objetivos Específicos**

1. Lograr un dominio técnico-musical de la flauta dulce.
2. Aplicar técnicas básicas de aprendizaje de la flauta dulce.
3. Estimular el uso de la flauta dulce como instrumento en el aula.
4. Promover actividades creativas para la enseñanza de la flauta dulce.
5. Ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios, estudios técnicos y melódicos, como también piezas de una mayor dificultad, en diferentes estilos musicales.
6. Componer una canción de nivel elemental para un ensamble que utilice flautas dulces y otros instrumentos.
7. Dirigir coros de flautas dulces.
8. Tocar himnos y canciones varias.

### **IV. Contenidos.**

1. Breve reseña de la historia del instrumento y sus partes
2. La posición de la postura al tocar.
3. La Técnica de respiración, conducción del aire, articulación, sonido y vibrato.

4. Fraseo y expresividad.
5. Práctica de escalas mayores (y menores).
6. Desarrollo progresivo de la Antología que se va a utilizar en el curso.
7. Ensamblés.
8. Ejecución del repertorio musical en diferentes estilos musicales.

#### **V. Requisitos.**

1. Ser estudiante regular de la Universidad de Costa Rica
2. Estar matriculado en el curso como estudiante
3. Traer flauta dulce a todas las lecciones del curso
4. Justificar su inasistencia a clases en caso calificado conforme a la norma vigente en la institución.
5. Asistir regularmente a las clases.
6. Entregar (o ejecutar) los trabajos, tareas y prácticas programadas durante el curso en fecha y formato establecido dentro del curso.
7. Elaborar la clase magistral de enseñanza y aplicarla en clase con los compañeros del curso.

#### **VI. Evaluación**

Criterio	Ponderación Porcentual
Exámenes Parciales.....	40%
Examen Final.....	30%
Trabajo Música de Cámara.....	10%
Trabajo individual.....	10%
Asistencia.....	10%
<b>Total</b> .....	<b>100%</b>

#### **VIII .Bibliografía**

Fallas Quesada, M V. (2006). **Flauta Dulce.** Turrialba, Cartago. Costa Rica.

Padilla Miriam, Método de Flauta Dulce, **La Dulce Melodía.** San José. Costa Rica.

Trophy Music Company. **Elementary Recorder Method.** Cleveland, Ohio.

**Compendio de música para flauta dulce.**

Peason Bruce, Método completo de Flauta “**El mejor de la clase**”, San Diego California.  
EEU U

Jacome M. José, Método y Canciones. **La Flauta Dulce Soprano.** Bogotá, Colombia 1988.

*Folleto de Escalas Mayores y Arpeggios para Flauta Dulce.*

*The New Recorder Tutor by Stephen F Goodyear.*

Pennesi, M. La flauta dulce.