

AM-1086 CANTO COMPLEMENTARIO II

CARACTERISTICAS

Créditos	2
Modalidad	Presencial
Horario	Martes y Jueves de 1:00 pm a 2:50 pm, grupo 01 Martes y Jueves de 3:00 pm a 4:50 pm, grupo 02
Docente y Contacto	José Daniel Hernández Campos josedahc@gmail.com Tel: 8443-5107

DESCRIPCION:

Curso teórico-práctico orientado a introducir al estudiantado en el conocimiento práctico de su voz como instrumento y referido al uso complementario en su formación artístico-musical.

OBJETIVO GENERAL:

Complementar la educación instrumental y/ o pedagógica del estudiantado por medio del conocimiento y aplicación de su instrumento vocal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El estudiantado será capaz de:

1. Conocer los mecanismos fisiológicos que intervienen en la emisión vocal en su aplicación natural a la voz cantada.
2. Identificar el color natural de su voz cantada y sus alcances y límites.
3. Aplicar elementos musicales de la interpretación a la vocalización y al repertorio.

CONTENIDOS:

I Unidad: Conceptos Teórico-Prácticos

1. La respiración: fisiología de la respiración, tipos respiratorios
2. Relajación en el entrenamiento vocal
3. Clasificación de la voz
4. Fonética en italiano y alemán.
5. Técnica vocal

II Unidad: Estudio de Repertorio

1. Canción de arte en idioma italiano.

2. Canción de arte en idioma alemán.
3. Ensamble grupal en idioma diferente al español.

III Unidad: Interpretación del repertorio

1. Postura Corporal
2. Expresión Musical
3. Presencia escénica
4. Memorización del repertorio
5. Estilo

EVALUACION:

Ficha técnica (2 en total: italiano y alemán)

15 %

1. Título de la obra.
2. Reseña bio-artística del compositor.
3. Análisis del texto (autor, obra, contexto, intertexto, etc)
4. Pronunciación correcta del texto, signos del alfabeto fonético internacional. Lectura al grupo de la letra extranjera.
5. Traducción de las indicaciones musicales de la partitura: tempo, dinámica, carácter y expresión.
6. Análisis de la forma musical: definir género musical y sus elementos. (Canción, aria, aria da capo, etc)

Reporte de observación de una ópera

15%

Participación en actividad pública (será evaluado por el profesor del curso)

10%

Examen Final

60%

El estudiante deberá presentar **individualmente y de memoria** una canción en idioma alemán y una canción en idioma italiano.

Esta prueba se realizará con un jurado constituido por el profesor de Canto Complementario y profesores del departamento de Educación Musical.

Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Técnica vocal: conducción del sonido, control del aire, articulación. Dicción (fonética).
2. Musicalidad: precisión rítmica, entonación, fraseo e interpretación.
3. Expresión Artística: presencia escénica y memoria.

Notas:

- Se reprueba el curso con **2 ausencias injustificadas**. Dos Ausencias justificadas equivalen a una ausencia injustificada.
- Al ser un curso principalmente práctico el cual implica trabajo de ensamble, la elaboración de

propuestas creativas y pedagógicas las cuales son evaluadas como proceso y no como resultado final, este curso no podrá ser aprobado bajo la modalidad de suficiencia.

METODOLOGIA:

La metodología del curso pretende que el aprendizaje se de como un proceso de construcción activa del estudiante de tal manera que:

1. El trabajo se realiza en grupo en el que se atienden las necesidades de cada estudiante.
2. El o la estudiante requiere las horas de práctica fuera de clase que el profesor le recomiende; tomando en cuenta la naturaleza del curso y la normativa académica.

CRONOGRAMA:

Semana	Actividad	Asignación
09 enero	-Presentación del curso -Conceptos Teórico-Prácticos <i>-Asignación de la propuesta ensamble grupal, canción en italiano y alemán.</i> <i>-Asignación de los 5 títulos de ópera posibles para el reporte de observación</i>	
11 enero	-Conceptos Teórico-Prácticos -Vocalización -Estudio del Repertorio	
16 enero	-Conceptos Teórico-Prácticos -Vocalización -Estudio del Repertorio	
18 enero	-Conceptos Teórico-Prácticos -Vocalización -Estudio del Repertorio	Entrega de las Fichas técnicas
23 enero	-Conceptos Teórico-Prácticos -Vocalización -Estudio del Repertorio	
25 enero	-Conceptos Teórico-Prácticos -Vocalización -Estudio del Repertorio	
30 enero	-Vocalización -Estudio del Repertorio	
01 febrero	-Vocalización -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal	
06 febrero	-Vocalización -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal	
08 febrero	-Vocalización -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal	

Semana	Actividad	Asignación
13 febrero	-Vocalización -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal	
15 febrero	-Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal <i>-Recordatorio entrega reporte observación de una ópera.</i>	
20 febrero	-Vocalización -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal	Entrega reporte observación de una ópera
22 febrero	-Vocalización -Estudio del Repertorio -Ensayo del ensamble grupal	
27 febrero	Ensayo general Examen	
01 marzo	Examen Final	
05 al 09 marzo	Presentación Pública	

RECURSOS:

Piano, espejo, partituras, material audiovisual, bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA:

Barquero, Trejos Zamira. **Iniciación en la técnica de la voz hablada y cantada**. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2001.

De Rose, Nino. **La voz y la música popular**. Buenos Aires: Editorial Riccordi Americana, 1991.

J. Wall-R Calwell-T. **Diction for singers**. Dallas: Pst....Inc, 1990.

Perello, Jorge. **Canto Dicción**. Barcelona: Editorial Científico médica, 1982.

Vargas, M. (2004). **De las fanfarrias a las salas de concierto: Música en Costa Rica (1840-1940)**. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Zi, Nancy. **El arte de respirar**. U.S.A: Arcano Books, 1998.