

**Universidad de Costa Rica
Sede Regional de Occidente
Ciudad Universitaria Carlos Monge Alfaro
Facultad de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Artes Musicales**

**CONTRAPUNTO I
PROGRAMA DEL CURSO
III CICLO 2018**

CARACTERÍSTICAS

Sigla: AM-3197
Horas: 1 teoría, 2 práctica
Créditos: 2
Requisito: AM-0117

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

CONTRAPUNTO I

Es un curso teórico-práctico, donde los estudiantes aprenden los conceptos teóricos de las técnicas contrapuntísticas. Se pretende desarrollar los principios básicos del contrapunto y explicar la aplicabilidad de estos en la literatura musical de los periodos estudiados.

El análisis, la audición y la ejecución de las obras del contrapunto vocal e instrumental del s.XVI-XVIII ejemplificarán la temática propuesta y servirá de apoyo durante todo el curso.

El curso se comprende de cuatro unidades:

1. Técnicas del Contrapunto Elemental
2. Técnicas del Contrapunto Prolongado
3. Análisis de las obras que incluyen las técnicas contrapuntísticas
4. Composición de una pieza a dos voces con las técnicas aprendidas.

El curso de contrapunto está dirigido a estudiantes que cursan las carreras de instrumento, canto, dirección (de orquesta, banda y coro) y enseñanza musical.

OBJETIVO GENERAL

Obtener conocimientos básicos de contrapunto vocal, indispensables como punto de partida histórico y estilístico para comprender el contrapunto de épocas posteriores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Manejar apropiadamente las técnicas del contrapunto elemental y del contrapunto prolongado.
2. Apreciar la aplicabilidad de las mismas en la literatura de los periodos en estudio.
3. Analizar y ejecutar obras del contrapunto vocal.
4. Componer una invención a dos voces

CONTENIDOS

Primera unidad:

Técnicas del Contrapunto Elemental:

- 1.1. Cantus firmus (construcción melódica)
- 1.2. Especies del contrapunto (basado en el contrapunto de J.J.Fux)

Segunda unidad:

Técnicas del Contrapunto Prolongado:

- 2.1. Modalidad
- 2.2 Estructura rítmica y formal
- 2.3 Cadencias
- 2.4 Canon y formas imitativas
- 2.5 Contrapunto invertible o doble
- 2.6 Tema y su desarrollo contrapuntístico
- 2.7 Estructura de la obra

Tercera unidad:¹

Componer una pieza a dos voces que contiene las técnicas aprendidas.
Habrá dos exámenes.

1 Esto no aplica como «contenidos» para el programa del curso en la Sede de Occidente. Ver apartado «Evaluación» más abajo.

Un parcial comprende la realización de varios ejercicios en contrapunto prolongado.

Un examen final comprende la interpretación de una composición una pieza a dos voces con las técnicas aprendidas realizada por un grupo de dos estudiantes.

METODOLOGÍA

La dinámica de este curso es una combinación de clases magistrales, prácticas en clase y atención individual en relación a proyectos compositivos. Los estudiantes realizan tres tipos de trabajos: ejercicios técnicos, análisis de obras (colectivamente en clase y como estudio independiente) y composición.

CRONOGRAMA

Los contenidos del curso se han distribuido por sesiones de la siguiente manera:

1. ^a	7 de enero	Principios contrapuntísticos. Análisis de ejemplos musicales para el canon rítmico.
2. ^a	9 de enero	Revisión del canon rítmico.
3. ^a	14 de enero	Revisión del canon rítmico.
4. ^a	16 de enero	Revisión del canon rítmico.
5. ^a	21 de enero	Revisión del canon rítmico.
6. ^a	23 de enero	Entrega del canon rítmico. Análisis de ejemplos musicales para la melodía diatónica con una línea contrapuntística.
7. ^a	28 de enero	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística.
8. ^a	30 de enero	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística.
9. ^a	4 de febrero	Revisión de melodía diatónica con una línea contrapuntística.
10. ^a	6 de febrero	Entrega de melodía diatónica con una línea contrapuntística. Análisis de ejemplos musicales para el canon tonal simple al unísono o a la octava.
11. ^a	11 de febrero	Revisión del canon tonal simple al unísono o a la octava.
12. ^a	13 de febrero	Revisión del canon tonal simple al unísono o a la octava.
13. ^a	18 de febrero	Revisión del canon tonal simple al unísono o a la octava.
14. ^a	20 de febrero	Entrega de canon tonal simple al unísono o a la octava. Ensayo de proyectos seleccionados.
15. ^a	25 de febrero	Ensayo de proyectos seleccionados.
16. ^a	27 de febrero	Ensayo de proyectos seleccionados.
17. ^a	4 de marzo	Ejecución en vivo de uno de los proyectos

EVALUACIÓN

El desglose de la nota del curso se realizará de la siguiente manera:

Canon rítmico.	30%
Melodía diatónica con una línea contrapuntística	30%
Canon tonal simple al unísono o a la octava	30%
Ejecución en vivo de uno los proyectos	10%

Los trabajos se calificarán en escala de 0 a 100, sin redondeo, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- De 90 a 100: sobresaliente,
- de 70 a 89: suficiente,
- menos de 70: insuficiente.

Todos los trabajos deben ser realizados de manera individual. Aquellos trabajos entregados con retraso injustificado serán sancionados con -20 puntos (menos veinte puntos).

La asistencia a clases no es obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

Partituras

Soderlung, Gustave Fredric (1946). *Examples of Gregorian Chant an Works by Orlandus Lassus, Giovanni Pierluigi Palestrina and Marc Antonio Ingegneri for use in Classes of Counterpoint*. New York: F.S. Crofts & Company.

Invencciones a dos voces. Johann Sebastian Bach

[http://imslp.org/wiki/15_Inventions,_BWV_772-786_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](http://imslp.org/wiki/15_Inventions,_BWV_772-786_(Bach,_Johann_Sebastian))

Libros

Gauldin, Robert. (1985). *A practical approach to sixteenth-century counterpoint*. Illinois: Waveland Press.

Mann, Alfred. (1987). *The Study of Fuge*. New York: Dover Publications, Inc.

Corner, Johannes; Wilbrandt, Jurgen. (1993). *Contrapunto creativo*. Barcelona: Editorial Labor.

De la Motte, Diether. (1995). *Kontrapunkt*. Trad. Miguel Angel Centenero Gallego. Barcelona: Editorial Labor.

- Guzmán Naranjo, Alberto. (2010). *Contrapunto: manual para el estudio del contrapunto tonal*. Cali: Universidad del Valle.
- Piston, Walter. (2000). *Contrapunto*. Barcelona: IDEA.
- Motte, Diether de la. (1998). *Contrapunto*. Barcelona: IDEA.
- Serrano Vida, Montserrat. (1992). *El contrapunto: diversas concepciones a través del tiempo*. España: Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria.
- Searle, Humphrey. (1978). *El contrapunto del siglo XX*. La Habana: Arte y Literatura.
- Salzer, Félix; Shachter, Carl. (1999). *El contrapunto en la composición: el estudio de la conducción de las voces*. Barcelona: IDEA.
- Knud, Jepsen. (1939). *Counterpoint: the polyphonic vocal style of the sixteenth century*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Schoenberg, Arnold. (2002). *Ejercicios preliminares de contrapunto*. Barcelona: IDEA.
- Swindale, Owen. (1979). *La composizione polifónica: introduzione alla tecnica contrappuntistica vocale del sedicesimo secolo*. Milano: Ricordi.
- Screbkov, Sergei. (1970). *Manual de Polifonía*. La ciudad de Habana.