

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
ESCUELA DE ARTES MUSICALES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL
Primer semestre 2018
Profesora: Lic. Arleen Morera Rodríguez**



AM-0113 FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Características

Horas: Tres
Créditos: Tres
Período: semestral
Requisito: Ninguno

Descripción:

Estudio y discusión de los fundamentos y principios de la praxis de la educación musical actual.

Objetivo general:

Adquirir un bagaje teórico que sustente la praxis de la educación musical en primaria y secundaria, y otros contextos relevantes.

Objetivos específicos:

- Conocer las tendencias que sustentan las más recientes posturas sobre la naturaleza y el valor de la educación musical.
- Estudiar y discutir conceptos, aspectos y temas indispensables de la praxis de la educación musical actual.
- Formular una filosofía individual de la educación musical.

Metodología:

- Observaciones
- Prácticas de clase para primaria
- Discusiones y mesas redondas
- Talleres y propuestas metodológicas

Contenidos:

- Naturaleza y valor de la música y la educación musical
- Estilos de aprendizaje
- El ritmo, la afinación, la audición, el movimiento, el canto, el juego y la creatividad en la educación musical
- Educación musical y multiculturalismo
- Educación musical y la persona discapacitada
- Educación musical y tecnología

- Evaluación en la educación musical

Evaluación: (*)

Rubro	Porcentaje
1. Planeamiento y aplicación de clase de contenido propio de la asignatura de Ed. Musical (programas actuales mep) bajo el enfoque del DUA	15%
2. Cuento Musical (en subgrupos) Guión, materiales, presentación, otros.	20%
3. Observación clase a profesor de Ed. Musical en CEE, III Ciclo y Diversificado vocacional, aula integrada, otros.	5%
4. Asistencia a docente de Ed. Musica en CEE, III Ciclo y Diversificado vocacional, aula integrada, otros. 3 asistencias de 5% c/u	15%
5.Elaboración de musicograma y su exposición (parejas)	15%
6.Fea 2018, presentación musical en alguna de sus categorías (Ensamble de flautas dulces, , grupo experimental, grupo instrumental con materiales de uso cotidiano, percusión corporal, rap y cantautor)	15%
7.Juego de mesa sobre temáticas propias en Ed. Musical (incluir guía de elaboración).	15%
	TOTAL : 100%

Notas:

1. Este curso es teórico-práctico y no puede matricularse por modalidad suficiencia.
2. Aunque la asistencia no es obligatoria ni está ponderada en la evaluación, se reprueba el curso con más de un octavo de ausencias injustificadas del total de sesiones programadas (3 injustificadas ó 5 justificadas). Para corroborar asistencia, se pasará lista todas las clases.

(*) Se rige por los capítulos VI y VII del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil.

Materiales:

- Instrumentos musicales diversos.
- Objetos y materiales reciclable.

Bibliografía básica:

- Abramson, Robert M. et al. (2001). Teaching Music in the Twentieth-First Century [Enseñando Música en el Siglo XXI]. Segunda edición. Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Atterbury, Betty W. y Richardson, Carol P. (2001). Music Every Day: Transforming the Elementary Classroom [Música Todos los Días: Transformando el Aula de Primaria] Nueva York: McGraw Hill.
- Bowman, Wayne. (1998). Philosophical Perspectives on Music [Perspectivas Filosóficas sobre Música]. Nueva York: Oxford University Press.
- Browne, M. Neil y Keeley, Stuart M. (2001). Music on the Internet: Evaluating Online Resources. [Música en el Internet: Evaluando Recursos en Línea]. Nueva Jersey: Prentice Hall.

- Dallin, Leon et al. (2001). Music Skills for Classroom Teachers [Destrezas Musicales para Maestros de Grado]. Novena edición. Nueva York: McGraw Hill.
- DeNora, Tia. (2002). Music in Everyday Life. Segunda reimpresión. Inglaterra: Cambridge University Press.
- Elliott, David. (1995). Music Matters [La Música Importa]. Nueva York: Oxford University Press.
- Hackett, Patricia y Lindemann, Carolyn A. (2001). The Musical Classroom: Background Models and Skills for Elementary Teaching [El Aula de Música: Modelos Fundamentales y Destrezas para Maestros de Educación Primaria]. Quinta edición. Nueva Jersey: Prentice Hall, Inc.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (2003). Pedagogía Musical: Dos Décadas de Pensamiento y Acción Educativa. Editorial LUMEN. ISBN: 9870002137
- Hemsey de Gaínza, Violeta, editora (1997): La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI, (ISME), Buenos Aires, Guadalupe.
- Hemsey de Gaínza, Violeta, editora (1993): La Educación Musical frente al Futuro. Selección de Trabajos publicados por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) entre 1986 y 1990, Buenos Aires, Guadalupe.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (2003). Música: Amor y Conflicto (Diez Estudios de Psicopedagogía Musical). ISBN: 9870002331
- Hemsey de Gaínza, Violeta (1983): La Improvisación Musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (1977): Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación musical, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (1964): La Iniciación Musical del Niño, Ricordi Americana, Buenos Aires.
- Hemsey de Gaínza, Violeta, compiladora, (1996): Música y Educación Hoy. Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM). Buenos Aires, Lumen.
- Hemsey de Gaínza, Violeta (1990): Nuevas Perspectivas de la Educación Musical. Selección de Trabajos Publicados por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) entre 1982 y 1986, Buenos Aires, Guadalupe.
- Herrold, Rebecca M. (2001). New Approaches to Classroom Music [Nuevos Enfoques para el Aula de Música]. Tercera edición. Nueva Jersey: Prentice Hall Inc.
- Hoffer, Charles R. (1983). Introduction to Music Education. [Introducción a la Educación Musical]. California: Wadsworth Publishing Company.
- Irwin, Phyllis y Nelson, Joy. (1986). The Teacher, the Child, and Music. [El Maestro, el Niño, y la Música]. California: Wadsworth Publishing Company.
- Mash, David. (1991). Computers and the Music Educator. [Las Computadoras y el Educador Musical]. California: Digidesign, Inc.
- Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2013). Programa de Estudios de Educación Musical.

Montgomery, Amanda. (2002). Teaching Towards Musical Understanding: a Handbook for the Elementary Grades. [Enseñando hacia una Comprensión Musical: Un Manual para los Grados Elementales]. Toronto: Prentice Hall.

Rosabal Coto, Guillermo. (2001). Traducción y Adaptación de Actividades para Limpieza de Oídos de R. Murray Schafer. Asesoría de Música, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Rosabal Coto, Guillermo. (2006). Antología del Curso AM-4107 Fundamentos y Principios de Educación Musical.

Scott-Kassner, Carol y Shehan-Campbell, Patricia. (1994). Music in Childhood: from Preschool through the Elementary Grades. [Música en la Infancia: de Preescolar a los Grados Elementales]. Nueva York: Schirmer Books.

Schafer, Murray R. (1992). A Sound Education [Una Educación Sonora]. Ontario: Arcana Editions.

Schafer, Murray R. (1986). The Thinking Ear [El Oído Pensante. Escritos Completos sobre Educación Musical]. Ontario: Arcana Editions.

Schafer, Murray R. (1992). The Tuning of the World [La Afinación del Mundo]. Ontario: Arcana Editions.

Tafari, Johannela. (2006). ¿Se Nace Musical?: Cómo Promover las Aptitudes Musicales de los Niños. (Libro y disco compacto) Barcelona: Biblioteca de Eufonía, GRAO.

CRONOGRAMA

Fecha		Actividad	Evaluaciones/Asignaciones
Marzo	K 13	Lectura de Propuesta Programática. Asignación de Trabajos Agenda 2030 Ética, estética y ciudadanía (fundamentos).	
	K 20	Focalización conceptual Las Competencias Exposiciones de categorías Artes Musicales según FEA 2018	Ensamble de Flautas Dulces: 2 estudiantes Cantautor: 1 estudiante
	K 27	Semana Santa	
Abril	K 3	El Cuento Musical Evaluación por competencias Exposiciones de categorías Artes Musicales según FEA	Percusión Corporal: 2 estudiantes Rap: 1 estudiante
	K 10	Apoyos educativos Abordaje de las Necesidades Educativas Especiales Exposiciones de categorías Artes Musicales según FEA	Grupo instrumental con materiales de uso cotidiano: 3 estudiantes Grupo Experimental: 3 estudiantes

	K 17	Evaluación diagnóstica Evaluación formativa Conversatorio observación de clase	Entrega Observación de clase
	K 24	DUA Taller Política Educativa “ La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad”.	En esta semana se ejecuta el Cuento Musical
Mayo	K 1	Feriado Día del Trabajador	
	K 8	Aprendizaje por proyectos Clase DUA	Clase DUA 3 estudiantes
	K 15	Metodología proyecto Clase DUA	Clase DUA 3 estudiantes
	K 22	Metodología Taller Preguntas generadoras Clase DUA	Clase DUA 3 estudiantes
	K 29	Rubros a evaluar en Ed. Musical Reforma REA 2018 Clase DUA	Clase DUA 3 estudiantes
Junio	K 5	Juegos de mesa musicales Artesofía y Musicogramas Auto y coevaluación	
	K 12	La Música en Preescolar Exposición de Juego de mesa musicales Presentación de musicogramas	Juegos de mesa musicales: 4 estudiantes Musicogramas: 2
	K 19	Auto y coevaluación Exposición de Juego de mesa musical Presentación de musicogramas	Juegos de mesa musicales: 4 estudiantes Musicogramas: 2
	K 26	Ley 8899 Alta Dotación Exposición de Juego de mesa musical Presentación de musicogramas	Juegos de mesa musicales: 4 estudiantes Musicogramas: 2
Julio	K 3	Actividades pendientes	Entrega de comprobantes de asistencias a docente