



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

INSTRUMENTACIÓN Y COMPOSICIÓN I

I CICLO 2018

AM-1017

I. CARACTERÍSTICAS

Créditos: 2

Profesor: Byron Latouche Artavia, M.A.

Horario: Jueves de 9:00 a 12:00

DESCRIPCIÓN

Curso en el que se ofrece al estudiantado las bases de instrumentación, orquestación y composición mediante la práctica sistemática, dirigida y constante en la elaboración de material didáctico de uso cotidiano en la labor docente desarrollado en escuelas, colegios, instituciones diversas, así como materiales musicales para ensambles instrumentales y/o vocales, para ser incorporados a festivales o demás eventos en donde se requiera algún tipo de práctica musical funcional.

Este curso por su naturaleza práctica, no se puede hacer por suficiencia.

II. OBJETIVO GENERAL

El curso pretende introducir a las y los estudiantes en la composición e instrumentación musical enfocada en la elaboración de piezas para ser utilizar en la educación formal o en diversas instituciones sociales,

III. OBJETIVOS ESPECIFICOS

El estudiantado será capaz de:

1. Componer en el curso tres obras cortas que puedan servir para los niveles: preescolar y primaria y/o arreglos de música de autores costarricenses.

2. Realizar en el curso las instrumentaciones respectivas de las composiciones, utilizando grupos instrumentales básicos.
3. Evaluar el trabajo realizado durante el semestre.
4. Demostrar habilidades creativas en la elaboración de arreglos y composiciones musicales cortas.
5. Demostrar una actitud renovadora y actualizada para la labor creativa-musical del educador costarricense en la elaboración de sus trabajos.
6. Proyectar su iniciativa en la elaboración del material vocal e instrumental.
7. Identificar las posibilidades reales existentes en los centros educativos costarricenses, para su desempeño como educador comprometido con el mejoramiento, la renovación y el desarrollo de la Educación Musical.

IV. CONTENIDOS

Al inicio del curso se programará con el estudiantado la elaboración o creación de tres obras cortas, distribuidas de la siguiente manera :

- Una o dos canciones para el nivel de preescolar o escolar
- Una marcha o arreglo para la Pequeña Banda Escolar.

Se trabajarán en el curso un mínimo de dos obras de autores costarricense, también pueden ser composiciones propias de cada estudiante.

- Elementos que se utilizarán:
- Escalas básicas mayores y menores.
- Acordes, tríadas, acordes de séptima.
- Progresiones básicas.
- Notación básica tradicional.
- Armonías tradicionales.
- Intervalos.
- Grupos instrumentales: dúos, tríos, cuartetos, pequeña banda.

V. METODOLOGÍA

- Estudio de la instrumentación y técnicas básicas y extendidas de los instrumentos de cuerda orquestales y la percusión.
- Ejecución de las composiciones propias.

- Análisis de música relacionada con las composiciones del curso.

VI. ACTIVIDADES

1. En las lecciones se revisará el material preparado por el estudiantado, su proceso de creación.
2. La presentación individual, generará el análisis sobre estilo, características y riquezas literarias del texto (si lo hubiese). Estas pueden ser de autor conocido u originales.
3. Posteriormente se procederá a instrumentar las composiciones para grupos básicos como el de piano, guitarra, percusión, bajo o la pequeña banda escolar con liras y percusión.

No se aceptará el trabajo que no haya sido analizado y expuesto por su compositor o instrumentador ante la totalidad del grupo.

VII. EVALUACIÓN

Los rubros de la nota del curso serán:

| | |
|--|-----|
| Trabajo 1: Composición polirrítmica pentatónica para cuerdas y percusión | 40% |
| Trabajo 2: Composición tonal original para cantautor y ensamble popular. | 40% |
| Ejecución de uno de los dos trabajos | 20% |

La asistencia a clases no es obligatoria.

La entrega tardía de los proyectos será sancionada con -20%.

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| | | |
|---|-------------|---|
| 1 | 15 de marzo | Introducción al arreglo y la composición. Los modos eclesiásticos y las escalas pentatónicas. |
| 2 | 22 de marzo | La polirritmia en las músicas afrolatinas. |
| 3 | 5 de abril | Las cuerdas orquestales. |

| | | |
|-----------|--------------------|---|
| 4 | 12 de abril | La percusión. |
| 5 | 19 de abril | Tutoría del trabajo 1. |
| 6 | 26 de abril | Tutoría del trabajo 1. |
| 7 | 3 de mayo | Tutoría del trabajo 1. |
| 8 | 10 de mayo | Tutoría del trabajo 1. |
| 9 | 17 de mayo | Entrega del trabajo 1. La música latinoamericana para cantautor. |
| 10 | 24 de mayo | Tutoría del trabajo 2. |
| 11 | 31 de mayo | Tutoría del trabajo 2. |
| 12 | 7 de junio | Tutoría del trabajo 2. |
| 13 | 14 de junio | Entrega del trabajo 2. |
| 14 | 21 de junio | Ensayo de uno de los dos trabajos. |
| 15 | 28 de junio | Ensayo de uno de los dos trabajos. |
| 16 | 5 de julio | Ensayo de uno de los dos trabajos. |
| 17 | 12 de julio | Ejecución de uno de los dos trabajos |

HORARIO DE CONSULTA

Jueves de 13:00 a 15:00. Correo electrónico: blatouche@gmail.com.

BIBLIOGRAFÍA

Adler, Samuel. *The Study of Orchestration*. New York: Norton, 2002.

Blatter, Alfred. *Instrumentation and Orchestration*. Boston: Thomson, 1997.

Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: Norton, 1980.