



## UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SEDE DE OCCIDENTE SECCIÓN DE ARTES MUSICALES

### PROGRAMA DEL CURSO

**Curso: AM1019** Dirección de conjuntos instrumentales

**Prof. Dr. Esteban Barquero Hernández**

barquero@me.com

I ciclo, 2018

### DESCRIPCIÓN

Este curso facilita al estudiantado las herramientas necesarias teóricas y prácticas para que, en su desempeño como futuro músico profesional, logre la conformación, dirección y desarrollo de ensambles instrumentales de diversas índoles, a nivel estudiantil.

### CARACTERÍSTICAS

El curso es de índole teórico-práctico. Se imparte en modalidad grupal, con una sesión de clases de dos horas semanales. El propósito es enseñar la técnica básica del gesto y marcación, además de temas relacionados con la preparación que debe existir en un director al momento de la práctica musical **Al ser determinante no sólo el resultado final del curso, sino el proceso del mismo, no es posible su matrícula en modalidad de suficiencia.**

### OBJETIVO GENERAL

Adquirir una técnica básica en: dirección, técnicas de ensayo y montaje de una obra sencilla.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Aplicar un procedimiento básico para el estudio de partituras.

Lograr una marcación clara de los patrones métricos básicos.

Mostrar una postura y actitud adecuada frente al ensamble.

Mantener un pulso estable y realizar cambios en el mismo cuando la partitura lo indique.

Aprender las características básicas y particulares de los instrumentos musicales académicos.

Distinguir con eficacia los timbres de los instrumentos del ensamble a dirigir.

Demostrar el manejo de los matices de volumen sonoro de un ensamble.

Transmitir mediante los gestos el resultado musical que se desee lograr del ensamble.





## CONTENIDOS

Se trabaja en tres grandes áreas:

### A. Estudio de la partitura

- Investigación. Trasfondo histórico. Compositor
- Solfeo: Melódico (interiorización del solfeo de todas las líneas, tanto melódica, como rítmicamente)
- Fraseo: Principio, clímax y final de las frases
- Análisis: Forma, secciones de la obra, cambios de tono, modulaciones armónicas
- Instrumentos transpositores (cómo transportar y que instrumentos lo hacen)
- Cómo marcar la partitura (entradas, fermatas)
- Memorización de entradas (concepto de anticipación)
- Prácticas de transporte y adecuación de partichelas para instrumentos de diferentes secciones.

### B. Estudio sobre el gesto

- Uso de batuta
- La naturalidad del cuerpo (facilidad, gestos naturales)
- Encontrarse a sí mismo y ser sí mismo
- Características propias del cuerpo, como “instrumento musical”
- Expresión corporal. “Vicios” corporales. Ejercicios para la introducción en la espontaneidad del gesto y la naturalidad de la respuesta
- Postura, pesos y contrapesos naturales del cuerpo. Mente vs. Cuerpo
- Marcación en diferentes métricas binarias y ternarias. Cortes, fermatas, anacrusas y otros movimientos especiales.

### C. Técnica de ensayo

- Conocimiento, conformación de un ensamble y sus instrumentos (registros, transposición)
- Imagen interna del sonido y cómo lograrlo. Visión de lo que quiero y cómo llegar a esto
- Montaje de una obra. Cómo trabajarlo. Técnicas básicas de ensayo para el progreso adecuado del trabajo y del ensamble.

## METODOLOGÍA

Prácticas de dirección de conjunto en clase.

Discusiones en clase acerca de lecturas afines al curso.

El estudiantado deberá estudiar ejercicios prácticos y teóricos recomendados por el profesor.

Las prácticas con ensamble serán observadas y valoradas por el profesor del curso. La duración de las mismas quedará a criterio del profesor, y previo acuerdo con el director del ensamble (si se cuenta con la facilidad del conjunto).

Charlas, videos, audiciones u otras actividades que desarrollen temas pertinentes al curso.





## ASISTENCIA

Se recomienda la asistencia regular tanto a las clases como a las prácticas con el ensamble. De ello depende el progreso del estudiante. **Se reprobará el curso con más de tres ausencias injustificadas del total de las sesiones.** Dos ausencias justificadas equivalen a una injustificada.

## EVALUACIÓN

Participación en clase y comprobaciones de lectura*	40%
Tareas (2) 10 c/u**	20%
Examen parcial	20%
Examen final	20%

Los rubros a calificar en el examen parcial y final son:

*Presencia y postura*

*Preparaciones y entradas*

*Pulso estable y cambios requerido*

*Claridad del patrón métrico*

*Matices en el patrón métrico*

*Diseños especiales*

*Uso de la mano izquierda*

*Contacto visual y comunicación verbal*

*Conocimiento de la partitura*

*Producto musical logrado*

### Observaciones adicionales a la evaluación:

\*Se incentiva una buena participación en clase y la lectura sistemática de material respectivo.

\*\*Una tarea tendrá un valor del 10% y consistirá en un trabajo o investigación escrita acerca de temas afines al curso (el estudiante podrá escoger el tema con consentimiento del profesor). Esta reflexión es redactada en formato de ensayo (la redacción, ortografía, puntuación, y formato se tomará en cuenta en la nota). Debe tener una extensión de alrededor de 7 páginas a espacio doble (letra Times New Roman o Arial tamaño 12).

Otra tarea será asistir a un concierto o ensayo y presentar una crítica constructiva en formato de ensayo, del desempeño del director en el quehacer musical. Debe tener una extensión de unas 4 páginas a espacio doble y debe ser presentada a más tardar una semana antes del examen final (letra Times New Roman o Arial tamaño 12).

## MATERIALES

Lápiz, batuta (opcional), partituras, instrumentos musicales, lecturas, video grabadora (puede ser el teléfono celular) y lápices de color. Otros materiales que el profesor aporte (entre ellos una pequeña antología).





## BIBLIOGRAFÍA

Battisti, Frank L. *On Becoming a Conductor*. Meredith Music Publications. 2007.

Casella, A. / Mortari, V. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi Americana. 1950

Gremm, Elizabeth A.H. *The Modern Conductor. Fifth Edition*. Prentice-Hall, Inc. 1992.

Jerald Schwiebert. *Physycal Expression and the Performing Artist: moving beyond the plateau*. The University of Michigan-Express. 2012.

Knight, John W. *The Interpretative Wind Band Conductor*. Meredith Music Publications. 2007.

McElheran, Brock. *Conducting Technique: For Beginers and Professionals*. Oxford University Press. 1989.

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting*. G. Schimer, INC. 1950.

Sherchen, Hermann. *El arte de dirigir la orquesta*. Editorial Labor S.A. 1960



### CRONOGRAMA DEL CURSO\*

N./fecha de clase	Actividad por realizar
1. 12/03/18	Bienvenida al curso Explicación del programa Generalidades y dinámica
2. 19/03/18	Análisis de los directores (videos) Ejercicios de calentamiento
3. 26/03/18	SEMANA SANTA
4. 2/04/18	Preparación antes de dirigir Solfeo, fraseo, marcación de partitura IMAGEN INTERNA Ejercicios preliminares: Marcación básica (esquemas de 2/3 y 4) <i>Chp. 2 The conductor: Basic Time-beating / Elizabeth Green</i>
5. 9/04/18	<i>Chp. 25 Achieving Complete Physical Control / Rudolf</i> Marcación Ejercicios para mejorar técnica y espontaneidad
6. 16/04/18	Gesto Naturalidad del cuerpo como instrumento Ser uno mismo Entradas, alzares, fermatas
7. 23/04/18	Instrumentos transpositores Beethoven 7 (traer los instrumentos)
8. 30/04/18	Gesto Naturalidad del cuerpo como instrumento Pulsos informativos, pulsos de acentuación Fraseo interno y conducción del mismo
9. 7/05/18	Haydn 94 (traer los instrumentos) <b>Entrega de tarea #1</b>
10. 14/05/18	Técnica de ensayo Montaje de una obra Tico-Tico (traer los instrumentos)
11. 21/05/18	Ensayo de la música para examen (traer los instrumentos)
12. 28/05/18	Examen parcial
13. 4/06/18	Cambios de métrica Dinámicas Cambios de tempi Suite St. Paul, Holst (traer los instrumentos)
14. 11/06/18	Sub-división La orquesta y la banda: como acomodarla Arreglos y ediciones Revisión de la música (traer los instrumentos)
15. 18/06/18	Ensayo general (traer los instrumentos)
16. 25/06/18	Ensayo general (traer los instrumentos)
17. 2/07/18	Ensayo general y dudas para examen final (traer los instrumentos)
18. 9/07/18	Examen final (traer los instrumentos)

\*Cronograma sujeto a cambios, de acuerdo a la evolución del curso.

