



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
SECCIÓN DE ARTES MUSICALES**

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO I  
I – 18**

**I.- CARACTERÍSTICAS:**

Sigla:	AM-1041
Créditos:	2
Tipo de curso:	Práctico
Periodo:	Semestral
Departamento:	Filosofía, Artes y Letras
Sección:	Artes Musicales
Horas:	Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo cuatro estudiantes.
Requisito:	No tiene
Profesora:	MM. Carla Salas Ruiz
Horas consulta:	Lunes de 1:00PM a 3:00PM y Jueves de 1:00PM a 3:00PM
Dirección electrónica:	karla.salas@gmail.com

**II.- DESCRIPCIÓN:**

Es un curso introductorio de piano dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano, como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación de melodías, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista.

**III.- OBJETIVO GENERAL:**

1.- Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su desempeño profesional por medio del piano.

**IV.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

El estudiante será capaz de:

- 1.- Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondiente demostrando un desarrollo técnico.
- 2.- Ejecutar las piezas seleccionadas poniendo en práctica los conceptos básicos de la interpretación.



3.- Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material correspondientes.

## V.- CONTENIDOS:

### 1.- Funcional:

- Ejecución de intervalos, melódicos y armónicos, ascendentes y descendentes, diatónicos y por número de semitonos.
- Ejecución de los cuatro tipos de tríadas (mayores, menores, aumentadas y disminuidas) siguiendo el círculo de quintas. De forma armónica y arpegiados.
- Escalas y arpegios mayores de Do, Sol, Re, La, Mi y Si con sus relativas menores naturales, a una octava.
- Escalas y arpegios mayores de Fa, Sib Mib, Lab, Reb, y Solb con sus relativas menores naturales, a una octava.
- Progresiones armónicas I-V-I
- Ejercicios de transporte a tonalidades vecinas (incluyendo la escala paralela menor o mayor)
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Lectura a primera vista.

### 2.- Técnica.

- a.- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- b.- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- c.- Uso del pedal.
- c- Dos estudios técnicos<sup>1</sup>

### 3.- Repertorio:

- a.- Una pieza del periodo contemporáneo en el primer examen parcial.
- b.- Una pieza del periodo barroco en el segundo examen parcial.

## VI.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno.

Es un curso eminentemente práctico con alto contenido teórico. En él, el estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de 4 estudiantes. Para ser exitoso en esta clase el estudiante necesitará entre una y una hora y media de práctica diaria. Para esto el estudiante debe recordar que durante sus sesiones de práctica, el objetivo principal es mantener una actitud de constante escucha, y por ende, será necesario mantener una absoluta conciencia física y mental del trabajo que está realizando. En otras palabras organice cada sesión de estudio con objetivos definidos.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia

---

<sup>1</sup> Un estudio será interpretado en el I examen parcial, y el otro en el II examen parcial.



individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, técnica, primera vista y repertorio.

Los invito a que utilice el espacio de horas consulta. Este es un espacio extra a la clase en donde podrá abarcar de manera individual, dudas específicas que a usted le surjan a lo largo de su proceso de aprendizaje. Por otro lado, en caso de enviar correos electrónicos durante el fin de semana, tome en cuenta que este será contestando hasta el día lunes. De igual forma, correos electrónicos, enviados después de las 8pm serán contestados el día siguiente.

Cada estudiante deberá interpretar dos estudios técnicos, una obra del repertorio contemporáneo y una obra del repertorio barroco.

Durante cada sesión el estudiante deberá traer el material requerido. Recuerde que es de uso personal. Si usted falta con el material en alguna sesión, su calificación del trabajo en clase de ese día se verá afectada.

## VII.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará en la semana del 7 al 11 de mayo. El segundo parcial será en la semana del 2 al 6 de julio. Además se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial, a saber la semana del 30 al 4 de mayo y la semana del 25 al 29 de junio. La asistencia a la clase colectiva es obligatoria.

La fecha, hora y lugar del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente.

\*Consultar documento aparte

## VIII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales.
3. Los estudiantes deberán realizar sus exámenes el día y la hora indicados salvo en caso de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.

### 4.- Porcentajes:

Cumplimiento de tareas:	50%
Primer examen parcial:	25%
Segundo examen parcial:	25%



En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- Aspectos funcionales:

1. Uso y disposición correcta de acordes<sup>2</sup> (4 puntos).
2. Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios asignados (7 puntos).
3. Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria (7 puntos).
4. Ejercicios técnicos desarrollados durante el curso (2 puntos).

2.- Repertorio

1. Un estudio técnico de diversa índole para el primer examen parcial y una obra del repertorio contemporáneo (Siglo XX y /o XXI) (10 pts).
2. Un estudio técnico de diversa índole para el segundo examen parcial y una obra del repertorio Barroco (1600-1750) (10 pts).

**\*Consultar documento aparte (Rúbrica de evaluación para los exámenes parciales y finales).**

## VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Bartók, Bela (s.f.). For children. Vol. 1 y 2. Nueva York, Schirmer's Library.

\_\_\_\_\_ (s.f.). Mikrokosmos. Vol. 1. Londres, Boosey & Hawkes.

Berlin, Boris y Markow, Andrew (2015). Sight reading and ear Tests. Level 1. Frederick Harris Music.

Cáceres, Eduardo (2006). Fantasías rítmicas. Santiago de Chile, Universidad de Chile.

Carvajal, María Isabel (2008). Método para Piano Complementario I.

Clark, Frances (1980). Keyboard Musician For The Adult Beginer.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Molina, Emilio (1994). Improvisación al piano. Vol. 1 y 2. Madrid, Real Musical.

Snell, Keith (2000). Scale Skills. Level four, Neil A. Kjos Piano Library.

---

<sup>2</sup> En el primer parcial tríadas de Do, Sol, Re, La, Mi y Si Mayores y sus relativas menores.



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social  
Conservatorio de Música de Occidente





**\*Cronograma de actividades**

Semana	Tema	Evaluación
(1) 12 al 16 de Marzo	<p><b>Lectura del programa</b></p> <p><b>Discusión del repertorio a estudiar.</b></p>	
(2) 19 al 23 de Marzo	<p><b>Tema: ¿Cómo organizar mi estudio?</b></p> <p>Asignación de la pieza contemporánea y barroca. Además de los estudios técnicos.</p> <p>Nociones básicas de la técnica pianística</p> <p>Digitaciones de escalas y arpeggios</p> <p>Escala de Do mayor, con su relativa menor, arpeggio y progresiones.</p>	<p><b>Traer el material asignado:</b></p> <p>1. Four star: Sight Reading and Ear Tests. Level 1</p> <p>2. Scale Skills. Keith Snell.</p>
26 al 30 de Marzo	Semana Santa	
(3) 2 al 6 de abril	<p><b>Tema: ¿Cómo estudiar? El qué, y cómo enfrentarse exitosamente a la partitura musical (Primera parte)</b></p> <p>Escala de Do y Sol mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones.</p> <p>Primeras secciones del repertorio asignado leído.</p> <p>Primera vista</p> <p>Transporte</p>	<p>Escalas, arpeggios y progresiones</p> <p>Pieza contemporánea</p>
(4) 9 al 13 de Abril	<p><b>Tema: ¿Cómo estudiar? El qué, y cómo enfrentarse exitosamente a la partitura musical (Segunda parte)</b></p> <p>Escala de Re mayor con sus relativas menores, arpeggio y progresiones.</p> <p>Continuación de los estudios.</p> <p>Lectura de las primeras frases de la pieza contemporánea.</p>	<p>Escalas, arpeggios y progresiones</p> <p>Pieza contemporánea</p>



	Primera vista Transporte	
(5) 16 al 20 de Abril	<b>Tema: El fraseo</b> Escala de La mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación de la lectura de la pieza contemporánea y el estudio técnico. Primera vista Transporte	Escalas, arpegios y progresiones Pieza contemporánea
(6) 23 al 27 de Abril	<b>Tema: La calidad de mi sonido importa: Expresión musical y estilo.</b> Escala de Mi y Si mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Estudio técnico completo. Pieza contemporánea completa. Primera vista Transporte	Escalas, arpegios y progresiones Pieza contemporánea
(7) 30 de abril al 4 de Mayo	<b>Clase colectiva</b>	<b>La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.</b>
(8) 7 al 11 de Mayo	<b>Examen Parcial</b>	*Hora por definir
(9) 14 al 18 de Mayo	Escala de Fa mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Primeras frase de la pieza barroca y el estudio técnico	Escalas, arpegios y progresiones Pieza barroca



	Primera vista Transporte	
(10) 21 al 25 de Mayo	Escala de Sib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico Primera vista Transporte	Escalas, arpegios y progresiones Pieza barroca
(11) 28 de mayo al 1 de Junio	Escala de Mib mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico Primera vista Transporte	Escalas, arpegios y progresiones Pieza barroca
(12) 4 al 8 de Junio	Escala de Lab mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico Primera vista Transporte	Escalas, arpegios y progresiones Pieza barroca
(13) 11 al 15 de Junio	Escala de Reb y Solb mayor con sus relativas menores, arpegio y progresiones. Continuación de la pieza barroca y el estudio técnico Primera vista Transporte	Escalas, arpegios y progresiones Pieza barroca
(14) 18 al 22 de Junio	<b>Mini sesiones individuales. Horas a convenir con la profesora.</b>	
(15) 25 al 29 de Junio	<b>Clase colectiva</b>	<b>La asistencia es obligatoria. Además de su participación, se espera que Ud. escuche activamente a sus compañeros y les brinde retroalimentación. Tomen ventaja de este tipo de</b>



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Coordinación de Acción Social  
Conservatorio de Música de Occidente



		<b>actividades ya que es mucho lo que Ud aprende de sus compañeros/colegas.</b>
(16) 2 al 6 de Julio	<b>II examen parcial</b>	
	<b>*RECUERDEN QUEDA PENDIENTE POR DEFINIR LA FECHA Y HORA DEL ESPECTÁCULO DE LA CARRERA</b>	



**\*Rubrica de evaluación para los exámenes finales y parciales**

**Nombre del estudiante**

Categoría	Ejemplar (10)	Bueno (9-8)	En desarrollo (7 o menor)
Ritmo	El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada	El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas pero estos no obstruyen la ejecución de la obra	El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.
Fraseo	El fraseo es siempre consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es usualmente consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.	El fraseo es raramente consistente y raramente sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.
Precisión de notas	Las notas son consistentemente precisas.	Las notas son ocasionalmente imprecisa, pero no obstruyen la ejecución de la obra.	Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.
Dinámicas	Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.	Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.
Articulación	Los ataques son seguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados con precisión y dirección musical.	Los ataques son usualmente seguros, mas sin embargo existen errores aislados. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc	Los ataques son inseguros. Las indicaciones musicales tales como: staccatos, ligaduras, acentos, etc no son ejecutados sin precisión ni dirección



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

SEDE DE  
OCCIDENTE



Coordinación de Acción Social  
Conservatorio de Música de Occidente



DEPARTAMENTO  
DE EDUCACIÓN

		son ejecutados usualmente con precisión y dirección musical.	musical.
Memorización	100% -90 % de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	80% de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.	70% o menos de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.
Practica Individual	La ejecución del estudiante indica estudio constante y regular fuera de la clase. Muestra excelente atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio suficiente y regular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.	La ejecución del estudiante indica estudio insuficiente e irregular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.