



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE – ESCUELA DE ARTES MUSICALES  
**Sección de Artes Musicales**

**PROGRAMA DE PIANO COMPLEMENTARIO V**  
**I Ciclo 2018**

**I.- CARACTERÍSTICAS:**

|                |                                                                                      |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Sigla:         | AM 3141                                                                              |
| Créditos:      | 2                                                                                    |
| Tipo de curso: | Práctico                                                                             |
| Período:       | Semestral                                                                            |
| Departamento:  | Filosofía, Artes y Letras (F.A.L.)                                                   |
| Sección:       | Artes Musicales                                                                      |
| Horas:         | Una lección colectiva de dos horas por semana en grupos de máximo siete estudiantes. |
| Requisito:     | AM 2141                                                                              |
| Profesora:     | Katia Guevara Rojas                                                                  |
| Dirección:     | katitagueva@yahoo.es                                                                 |

**II.- DESCRIPCIÓN:**

Es un curso dirigido a estudiantes de la carrera de Enseñanza de la Música de la Sede de Occidente. Pretende desarrollar las destrezas básicas para la creatividad musical por medio del piano como un apoyo al desarrollo integral del estudiante y con el fin de proporcionarle una herramienta útil en su futuro desempeño profesional.

Tiene una orientación funcional haciendo énfasis en aspectos tales como: improvisación, armonización, acompañamiento, transporte y lectura a primera vista. Sin embargo, no se deja de lado la formación en la interpretación de música occidental de las diferentes épocas y de la música costarricense, tanto escolar como del repertorio de concierto.

**III.- OBJETIVOS**

**3.1. GENERAL:**

Proporcionar al estudiante las herramientas básicas para su correcto desempeño profesional por medio del piano.





### 3.2. ESPECÍFICOS:

1. Integrar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos y aplicarlos al teclado.
2. Ejecutar los ejercicios y el repertorio correspondientes demostrando un adecuado desarrollo técnico y comprensión del estilo, la forma, la armonía y la expresividad.
3. Leer a primera vista, improvisar, transportar y armonizar los ejercicios y el material musical proporcionado durante el curso.
4. Interpretar obras del repertorio correspondiente al período clásico, ritmos costarricenses y latinoamericanos y un himno patrio.

### IV.- CONTENIDOS:

#### 1.- *Funcional:*

- Diferentes tipos de progresiones en todas las posiciones, con variedad de grados tonales.
- Ejercicios de armonización.
- Ejercicios de composición e improvisación con elementos básicos de las estructuras musicales.
- Práctica de interpretación de himnos patrios acompañándose al piano.
- Ritmos costarricenses y latinoamericanos para acompañar / acompañarse: vals, tambito, tango, bolero.

#### 2.- *Técnica.*

- Escalas mayores de Do, Sol, Re, La, Mi y Si con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas a cuatro octavas.
- Arpeggios en las mismas tonalidades anteriores, a tres octavas en movimiento paralelo.
- Nociones generales: postura, posición de las manos y digitación.
- Ejercicios de mecanismo y fraseo.
- Uso del pedal sincopado.
- Un estudio técnico.

#### 3.- *Repertorio:*

- a) Una obra del período clásico. ( una sonatina completa )
- b) Un himno patrio. ( Himno al 15 de Setiembre)

### V.- METODOLOGÍA:

La metodología del curso hace énfasis en dos puntos: en primer lugar, el trabajo en clase del profesor con los estudiantes y la interacción entre estos últimos y, en segundo lugar, el desempeño y avance individual de cada uno. El estudiante necesitará entre una y





una hora y media de práctica diaria . Para cumplir cabalmente con esta meta y los objetivos planteados, debe recordar que durante sus sesiones de práctica el propósito es mantener una actitud de constante escucha y autocrítica, con el fin de lograr una conciencia física y mental del trabajo que está realizando. Es decir, que logre organizar cada sesión de estudio con objetivos definidos y claros.

El curso es eminentemente práctico con alto contenido teórico. El estudiante recibirá una lección colectiva de dos horas por semana.

Durante el curso se desarrollarán los contenidos de forma grupal pero con la asistencia individualizada del profesor. Cada semana se procurará cubrir una serie de ejercicios de improvisación, armonización, primera vista y transporte. De igual manera, tendrá que presentar avances de las obras de repertorio que le correspondan ( obra clásica e himno patrio ) así como de lo técnico. ( Escalas, arpeggios, progresiones, y estudio)

## VI.- CRONOGRAMA:

El curso lectivo consta de 16 semanas. El material de estudio se asigna en las dos primeras semanas del curso. El primer examen parcial se realizará el lunes 7 de mayo. El segundo parcial será el lunes 2 de julio. Además se programarán dos clases colectivas una semana antes de cada examen parcial: el 30 de abril y el 25 de junio. La asistencia a la clase colectiva es de carácter obligatorio.

La fecha, hora y lugar del espectáculo de la carrera se anunciarán oportunamente

## VII.- EVALUACIÓN:

1. La evaluación es cualitativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto estará presente a lo largo del curso.
2. Se realizarán evaluaciones semanales, es decir, cada clase será evaluada. El estudiante deberá cumplir con las tareas que se le asignen semanalmente.
3. El estudiante deberá realizar sus exámenes el día y la hora indicada salvo en casos de enfermedad con la presentación de un documento oficial que así lo compruebe.
4. El curso se reprueba con más de 1/8 de ausencias injustificadas del total de lecciones programadas para el ciclo lectivo. Dos ausencias justificadas o dos llegadas tardías equivalen a una ausencia injustificada. Se consideraran justificaciones casos especiales y de fuerza mayor con el respectivo documento oficial que así lo compruebe.
5. Porcentajes:
  - Cumplimiento de tareas: 50%
  - Primer examen parcial: 25%
  - Segundo examen parcial: 25%





En cada examen parcial se evaluarán los siguientes aspectos:

1.- Aspectos funcionales:

- a) Uso correcto de acompañamiento, armonización y diseño melódico en los ejercicios e improvisaciones asignados.
- b) Ejecución de las escalas, arpeggios y progresiones de manera fluida y de memoria<sup>1</sup>.  
7.5 puntos ambos rubros: a) y b)
- c) Lectura a primera vista.
- d) Transporte. 7.5 puntos ambos rubros: c) y d)

2.- Repertorio

1. Para el primer examen parcial: un estudio técnico y el primer movimiento de la Sonatina(10 puntos)
2. Para el segundo examen parcial: II y III movimientos de la Sonatina, además del Himno Patriótico al 15 de Setiembre (10 puntos)

**Rúbrica de Evaluación para los exámenes parciales**

**I 2018**

---

<sup>1</sup> En el primer parcial Do, Sol y Re mayores con sus relativas menores naturales, armónicas y melódicas. En el segundo parcial La, Mi y Si mayores con sus relativas menores a cuatro octavas. Arpeggios en tres octavas. Progresión asignada por el jurado.





| Categoría           | Ejemplar (10)                                                                                                                                       | Bueno (9-8)                                                                                                                                                                                                         | En desarrollo (7 o menor)                                                                                                                                 |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ritmo               | El pulso y ritmo son seguros y precisos de acuerdo al estilo musical de la obra que está siendo interpretada                                        | El pulso y ritmo son mayormente seguros y precisos. Existen algunos errores de duración en las notas pero estos no obstruyen la ejecución de la obra                                                                | El pulso es errático y los ritmos imprecisos. Frecuentes errores en duración de las notas. Los problemas rítmicos obstruyen la ejecución de la obra.      |
| Fraseo              | El fraseo es siempre consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.                                                    | El fraseo es usualmente consistente y sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.                                                                                                                 | El fraseo es raramente consistente y raramente sensitivo al estilo de la pieza que está siendo interpretada.                                              |
| Precisión de notas  | Las notas son consistentemente precisas.                                                                                                            | Las notas son ocasionalmente imprecisa, pero no obstruyen la ejecución de la obra.                                                                                                                                  | Existe una constante imprecisión de notas, lo cual obstruye la ejecución de la obra.                                                                      |
| Dinámicas           | Las dinámicas son consistentes y precisas de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.                                 | Las dinámicas son mayormente precisas y mayormente consistentes de acuerdo al estilo y expresión de la obra que está siendo interpretada.                                                                           | Las dinámicas fluctúan o no pueden ser discernidas a lo largo de la ejecución de la obra.                                                                 |
| Articulación        | Los ataques son seguros. Las indicaciones musicales tales como: stacatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados con precisión y dirección musical. | Los ataques son usualmente seguros, mas sin embargo existen errores aislados. Las indicaciones musicales tales como: stacatos, ligaduras, acentos, etc son ejecutados usualmente con precisión y dirección musical. | Los ataques son inseguros. Las indicaciones musicales tales como: stacatos, ligaduras, acentos, etc no son ejecutados sin precisión ni dirección musical. |
| Memorización        | 100% -90 % de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.                                                                                 | 80% de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.                                                                                                                                                        | 70% o menos de la pieza fue memorizada e interpretada con precisión.                                                                                      |
| Practica Individual | La ejecución del estudiante indica estudio constante y regular fuera de la clase. Muestra excelente atención a las áreas de dificultad.             | La ejecución del estudiante indica estudio suficiente y regular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.                                                                                | La ejecución del estudiante indica estudio insuficiente e irregular fuera de la clase. Muestra buena atención a las áreas de dificultad.                  |



## VIII.- BIBIOGRAFÍA

Autores varios. (s.f.) *32 Sonatinas y rondoes*. Ricordi Americana, Buenos Aires.

Autores varios. (2000) *Piano Pieces for Adult Beginners*. Amsco Music Publishing Co. New York.

Berlin, Boris and Markow, Andrew. (2015) *Four Star. Sight Reading and Ear Tests*. The Royal Conservatory. Frederick Harris Music Co.

Clark, Frances (1980). *Keyboard Musician For The Adult Begenr*.

Czerny, Carl (s.f.). Estudios de varios opus.

Freeman Olson, Lynn. (1984) *The best Tradicional Piano Etudes*. Alfred Publishing Co. U.S.A.

Mauleón-Santana, Rebeca. (1999) *101 Montunos*. Sher Music Co.

Koehler, Louis. (s.f) *Little School of Velocity*. Carl Fischer Music Library

Prado, Alcides.(s.f.) *Cantemos. Album musical*. Álbum para la enseñanza media y primaria.

Librería e imprenta Atenea.





### Cronograma de actividades:

| Fecha:                                                       | Temas por abordar:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Evaluación:                                   | Trabajo extra clase:                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1ª Semana</b><br><i>12 de marzo</i>                       | Reunión para lectura y aprobación del programa del curso. Entrega del primer material de estudio y del libro de lectura a primera vista.                                                                                                                                                                                            |                                               | Traer adelanto de la sonatina y /o del estudio                                                                                                        |
| <b>2ª Semana</b><br><i>19 de marzo</i>                       | Inicio del trabajo de escalas, arpeggios y explicación de las progresiones, empezando con Do M y relativa menor. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Inicio del montaje de la sonatina y /o del estudio: dudas y consultas, digitaciones, técnica, fraseo e interpretación. Estudiar por secciones. | Revisar adelanto de sonatina y /o del estudio | Escalas, arpeggios y progresiones en DoM y la m. Continuar sonatina y estudio.<br><br>Material por asignar de acuerdo a lo trabajado en lo funcional. |
| <b>3ª Semana</b><br><i>26 de marzo</i><br><i>Lunes Santo</i> | <i>Vacaciones de Semana Santa</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                               |                                                                                                                                                       |
| <b>4ª Semana</b><br><i>2 de abril</i>                        | Escalas, arpeggios y progresiones de Sol M y mi m. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte.<br><br>Trabajo con la sonatina y el estudio.                                                                                                                                                                 | Lo asignado la semana anterior.               | Escalas, arpeggios y progresiones de Sol M y mi m.<br><br>Trabajar una parte del primer mov.<br><br>Estudio manos separadas.                          |





|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                 |                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                 | Material por asignar de acuerdo a lo trabajado en lo funcional.                                                                                                         |
| <b>5ª Semana</b><br><i>9 de abril</i>  | Escalas, arpegios y progresiones de Re M y si m. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte.<br><br>Continuar trabajo con sonatina y estudio.                                                                              | Lo asignado la semana anterior. | Escalas, arpegios y progresiones Re M y si m.<br><br>Exposición del I mov.<br>Sonatina. Estudio.<br><br>Material por asignar de acuerdo a lo trabajado en lo funcional. |
| <b>6ª Semana</b><br><i>16 de abril</i> | Escalas, arpegios y progresiones en las tonalidades vistas. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte.<br>Terminar I mov y estudio.                                                                                       | Lo asignado la semana anterior. | Escalas, arpegios y progresiones en las tonalidades vistas. Trabajo de memorización de los obras del repertorio.                                                        |
| <b>7ª Semana</b><br><i>23 de abril</i> | Escalas, arpegios y progresiones. Práctica de ejecución de las obras de repertorio de memoria. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte.                                                                                 | Lo asignado la semana anterior. | Escalas, arpegios y progresiones.<br><br>Memorizar las obras.                                                                                                           |
| <b>8ª Semana</b><br><i>30 de abril</i> | <b>Clase Colectiva</b><br><br>La asistencia a la clase colectiva es obligatoria. Se debe tocar el repertorio de examen. Es importante la participación activa del estudiante con aportes valiosos a sus compañeros con el fin de fomentar una sana | X                               | X                                                                                                                                                                       |



|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | interacción, retroalimentación y fortalecimiento del ejercicio enseñanza-aprendizaje.                                                                                                                                                                                                          |                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>9ª Semana</b><br><i>7 de mayo</i>   | <b>Primer examen parcial</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>10ª Semana</b><br><i>14 de mayo</i> | Escalas, arpeggios y progresiones en La M y fa#m. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte.<br><br>Inicio de la lectura del resto del material. II y III Movs de la sonatina, Himno 15 set. Aclarar dudas: digitaciones, aspectos técnicos, fraseo e interpretación. |                                 | Escalas, arpeggios y progresiones en La M y fa#m.<br><br>Material por asignar de acuerdo a lo trabajado en lo funcional. Inicio de la lectura del resto del material. II y III Movs de la sonatina, Himno 15 set. |
| <b>11ª Semana</b><br><i>21 de mayo</i> | Escalas, arpeggios y progresiones en Mi M y do#m.<br><br>Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte.<br><br>Trabajo de montaje de las obras.                                                                                                                           | Lo asignado la semana anterior. | Escalas, arpeggios y progresiones en Mi M y do#m.<br><br>Material por asignar de acuerdo a lo trabajado en lo funcional.<br>II mov. Leído y la intro. del himno con las digitaciones resueltas.                   |
| <b>12ª Semana</b><br><i>28 de mayo</i> | Escalas, arpeggios y progresiones en Si M y sol#m. Lectura a primera vista, acompañamiento,                                                                                                                                                                                                    | Lo asignado la semana anterior. | Escalas, arpeggios y progresiones en Si M y sol#m.                                                                                                                                                                |





|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                 |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | armonización y transporte.<br><br>Práctica del himno con mano derecha. Sonatina. Iniciar izq.                                                                                                                                                      |                                 | Material por asignar de acuerdo a lo trabajado en lo funcional. Continuar con la sonatina. Trabajo de la mano izquierda sola del himno.                         |
| <b>13ª Semana</b><br><i>4 de junio</i>  | Trabajo con las progresiones en todas las tonalidades vistas desde inicio del semestre. Escalas y arpeggios. Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte.                                                                   | Lo asignado la semana anterior. | Escalas, arpeggios y progresiones. Iniciar proceso de memorización con las obras de repertorio. Material por asignar de acuerdo a lo trabajado en lo funcional. |
| <b>14ª Semana</b><br><i>11 de junio</i> | Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Himno y Sonatina.                                                                                                                                                              | Lo asignado la semana anterior. | Escalas, arpeggios y progresiones. Himno y Sonatina.<br><br>Material por asignar de acuerdo a lo trabajado en lo funcional.                                     |
| <b>15ª Semana</b><br><i>18 de junio</i> | Lectura a primera vista, acompañamiento, armonización y transporte. Himno y Sonatina.                                                                                                                                                              | Lo asignado la semana anterior. | Escalas, arpeggios y progresiones. Himno y Sonatina, de memoria.                                                                                                |
| <b>16ª Semana</b><br><i>25 de junio</i> | <b>Clase Colectiva</b><br><br>La asistencia a la clase colectiva es obligatoria. Se debe tocar el repertorio de examen. Es importante la participación activa del estudiante con aportes valiosos a sus compañeros con el fin de fomentar una sana |                                 |                                                                                                                                                                 |



|            |                                                                                       |  |  |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|            | interacción, retroalimentación y fortalecimiento del ejercicio enseñanza-aprendizaje. |  |  |
| 2 de julio | <b>Segundo examen parcial</b>                                                         |  |  |

**Nota importante:**

**Queda por definir la fecha del espectáculo de la Carrera.**